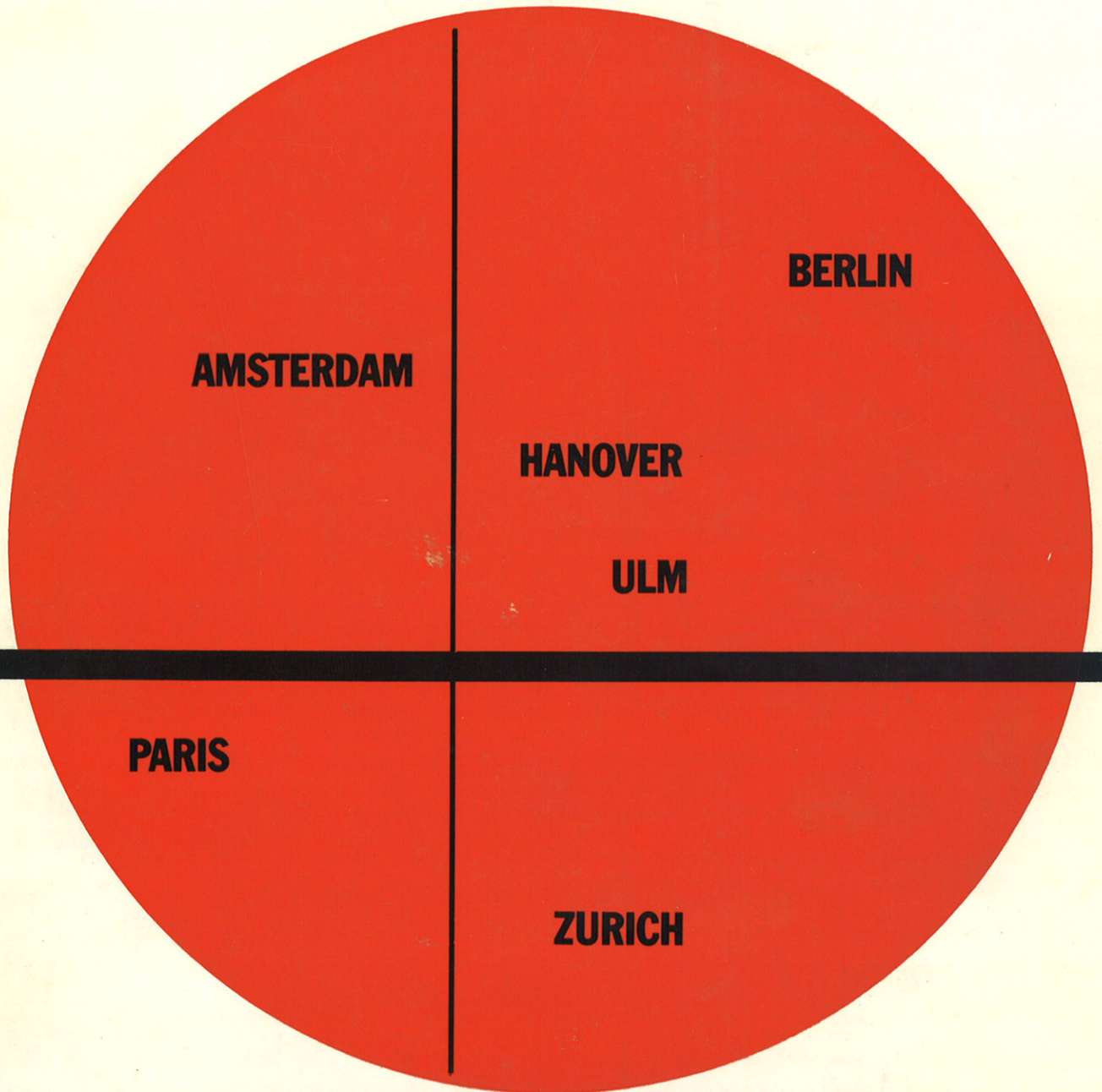
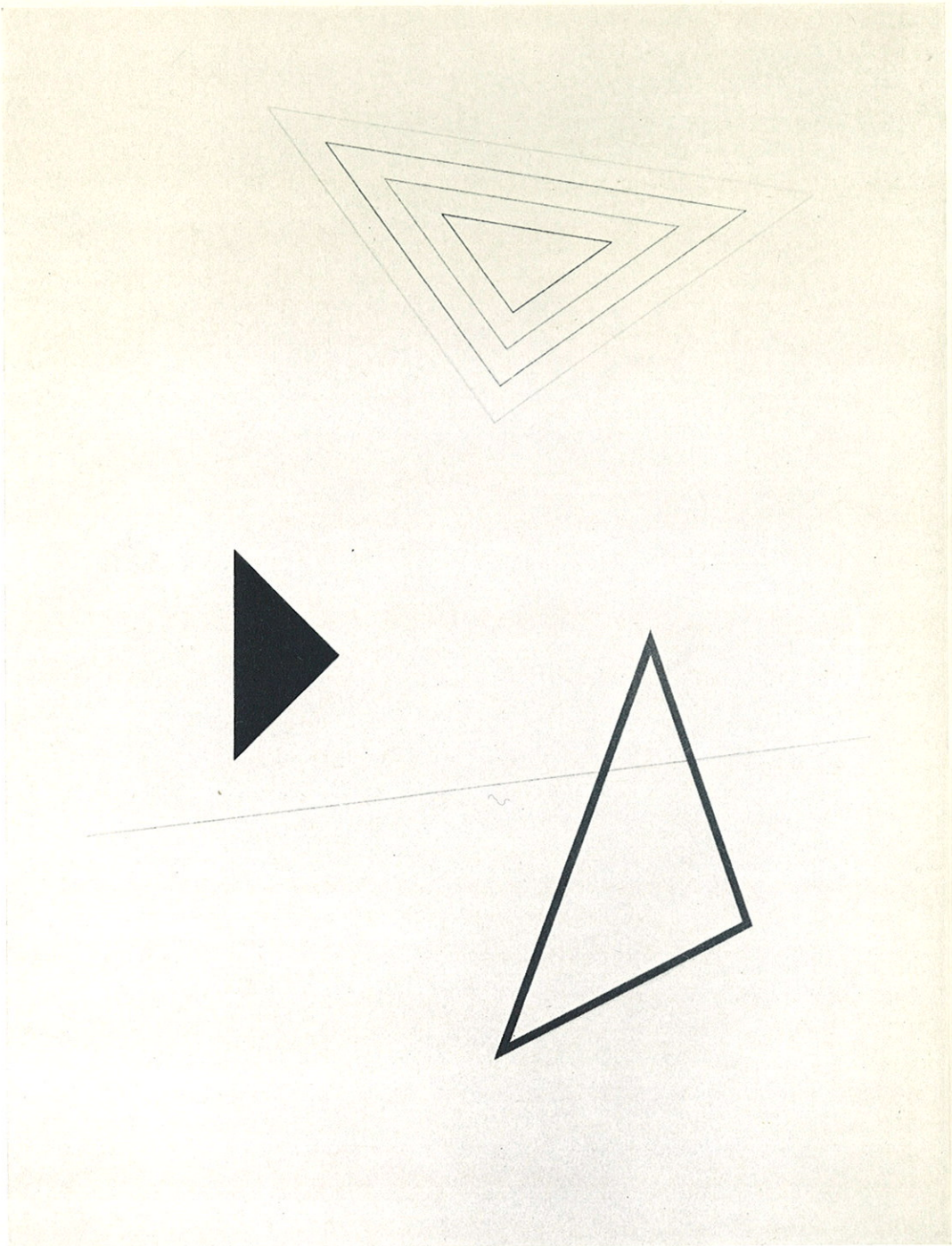


Vordemberge-Gildewart



Vordemberge-Gildewart remembered



Komposition No.129 Bild mit Silber Rahmen 1941

Vordemberge-Gildewart Remembered

4 July-14 September 1974

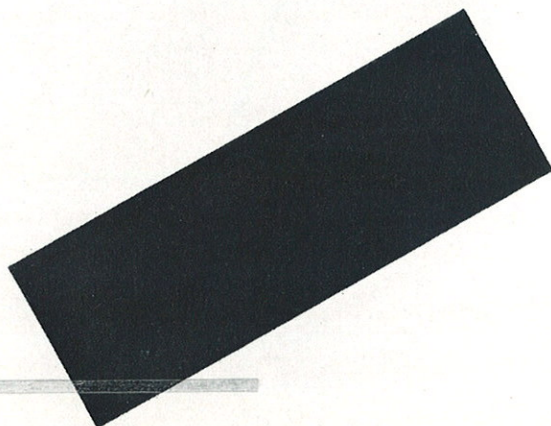
Annelly Juda Fine Art
11 Tottenham Mews
London W1P 9PJ
Telephone 01-580 7593

Copyright © 1974
Annely Juda Fine Art

Distributed to the trade by
Lund Humphries Publishers Limited
12 Bedford Square London WC1
SBN 85331 338 5

Designed by Herbert Spencer and Christine Charlton
Printed by Lund Humphries, London and Bradford

Komposition No.74 1933



Contents

Foreword by H. L. C. Jaffé	7
Vordemberge-Gildewart remembered by G. Weber	9
Biographies:	
Vordemberge-Gildewart	64
Arp	74
Baljeu	76
Baumeister	78
Beckmann	80
Bill	82
Buchheister	84
Citroen	86
Delauney-Terk	88
van Doesburg	90
Domela	92
Ernst	94
Finsler	96
Fleischmann	98
Gabo	100
Gerstner	102
Graeser	104
Hausmann	106
Helms	108
Höch	110
Honegger	112
Itten	114
Jahns	116
Kandinsky	118
Lissitzky	120
Loewensberg	122
Lohse	124
Mahlmann	126
Moholy-Nagy	128
Mondrian	130
Nitzschke	132
Pevsner	134
Piper	136
Richter	138
Schlemmer	140
Schwitters	142
Täuber-Arp	144
Vantongerloo	146
Weininger	148
List of works	150

We would like to thank Frau Elisabeth Buchheister, Mr. Eugen Gomringer and Dr. C. Richartz for their personal recollections of Friedrich Vordemberge-Gildewart, and the publishers Arthur Niggli for making material available

Our special thanks go to Frau Ilse E. Vordemberge-Leda for making this exhibition possible by loaning us her private collection and for her invaluable help and advice, and to the following for their assistance.

Galerie Bagera, Cologne
Thomas Borgmann, Cologne
Brook Street Gallery, London
Mr. and Mrs. James H. Clark, Dallas
Frau Elly Fleischmann, Stuttgart
Galerie d'Art Moderne, Basle
Gimpel Fils, London
Gimpel and Hanover Galerie, Zurich
Galerie Gmurzynska, Cologne
Lady Hulton, London
Frau Anneliese Itten, Zurich
Galerie Liatowitsch, Basle
McCrary Corporation, New York
Achim Moeller Limited, London
Helen Serger La Boetie, New York
Frau Tut Schlemmer, Stuttgart
Mrs. W. E. Thomas, London
Galerie Thomas, Munich

Friedel Vordemberge-Gildewart's road has carried him through various countries, and has caused him to meet many of his companions on different parts of this road. For the artist, only the aim, the direction of the road was established in advance: it led towards the elaboration, the perfection of abstract art, and towards its application in the everyday environment of contemporary mankind. The details of the road – its stops and its changes – were established by history: by politics and by history of art.

So was, also, the starting point of this road: Vordemberge, born in Osnabrück in 1899, studied and started his artistic career in Hanover, from the beginning as an abstract artist. He worked in cultural surroundings in which Schwitters with his 'Merz'-painting contrasted with the self-complacent routine of the academic painters. There also Lissitzky established himself, creating his 'abstract cabinet' in the museum as the first realisation of constructivism in the interior design of museums. In Hanover too V-G joined for the first time the 'Gruppe K', with Nitzschke.

But soon enough, Vordemberge outgrew the local limitations, and was admitted into the small avantgarde platoon of abstract artists. Since 1925, he figured as a member of 'de Stijl', invited by Van Doesburg to join the group, thus meeting its founder-members, Mondrian and Oud, as well as the younger associates, Domela, Van Eesteren, Rietveld, and others. An exhibition of his works in Paris, 1929, again brought him to the capital of the abstract movement, and into personal contact with many of his companions, travelling on the same road. It was therefore quite an obvious step for Vordemberge to stay in Paris for a short while, when 'Abstraction – Création' tried to bundle the various tendencies in abstract art into one moving force.

The next move on his road was dictated by political history: the pressure of Nazi cultural terrorism made him move to Berlin, the only place

Friedel Vordemberge-Gildewart's Lebensweg führte ihn durch mehrere Länder und er traf viele seiner Freunde an verschiedenen Stellen dieses Weges. Nur das Endziel, die Richtung des Weges war für den Künstler vorbestimmt: Er suchte nach Erfüllung und der Vollkommenheit abstrakter Kunst und deren Ausführung im täglichen Leben der modernen Welt. Die Einzelheiten dieses Weges-Anhaltspunkte und Wechsel-wurden von der Geschichte bestimmt: durch Politik und Kunstgeschichte.

So auch der Beginn dieses Weges: Vordemberge, 1899 in Osnabrück geboren, studierte und begann seine künstlerische Laufbahn in Hannover, vom ersten Augenblick an als abstrakter Maler. Er arbeitete in einem Kulturkreis, in dem Schwitters seine 'Merz'-Bilder selbstzufriedenen akademischen Malern gegenüberstellte, sich Lissitzky niederliess und sein 'Abstraktes Kabinett' erfand als erste Realisierung des Konstruktivismus' in der Innengestaltung eines Museums. In dieser Stadt gehört er auch erstmalig einer Gruppe an, der 'Gruppe K' zusammen mit seinem Freund Nitzschke.

Vordemberge wuchs jedoch bald über die lokalen Grenzen hinaus und trat dem Vortrupp der abstrakten Künstler bei. Seit 1925 war er ein Mitglied von 'de Stijl', eingeladen von Van Doesburg der Gruppe beizutreten, und so traf er auch die Gründungsmitglieder Mondrian und Oud sowie die jüngeren Mitglieder Domela, van Eesteren, Rietveld und andere. Eine Ausstellung seiner Arbeiten in Paris 1929 brachte ihn wieder in die Hauptstadt der abstrakten Bewegung und in Kontakt mit vielen Kollegen, die gleichgesinnt dachten. Es lag daher auf der Hand, dass Vordemberge einige Zeit in Paris blieb, während 'Abstraction-Création' versuchte, die abstrakte Kunst unter einen Hut zu bringen.

Der nächste Schritt wurde von der Politik bestimmt: Der Druck des Naziterrors zwang ihn nach Berlin zu gehen, der einzige Ort in

in Germany at that time where a 'degenerate artist' could still live and work in relative peace. But the 'exhibition of degenerate art', staged in 1937 by the Nazis in Munich, changed the climate: many of his works were confiscated, and he was considered as one of the foremost of German degenerate artists. Under this pressure, he left Germany and settled in Switzerland, mostly in Zurich, where he was helped by Siegfried and Carola Giedion, Alfred Roth and other friends. In 1938 he came to Amsterdam, on the occasion of an exhibition of abstract art, organised by the Stedelijk Museum, where he again contacted his friends of the 'de Stijl' movement. Here, he stayed during the difficult years of German occupation, and a personal friendship flourished with the other great German artist who had chosen Amsterdam as a harbour of flight – Max Beckmann, his artistic opposite. His Amsterdam years, 1938–54, gave him the opportunity – after some years in the artistic underground – to develop the many possibilities of his talent as a teacher, a designer, a typographer, and brought him in contact with a number of artists striving for the same goal he had assigned himself from the beginning.

In 1954 he was called to the Hochschule für Gestaltung in Ulm, to take the directorship of the department for visual design – a school which wanted to continue the principles of the Bauhaus after the war in Germany. Here, he worked together with the avantgarde artists of the young generation in Germany, as well as with the masters of abstract art, Max Bill and Richard P. Lohse, two of the main personalities of geometrical abstract art in the post-war period. In these years, V-G became a key figure in the European modern art scene, and one of the leading masters of a new and clear visual language.

The road, which should have led him to the perfection of abstract art, as an international visual language, led him instead from one country to another, to the centres of modern art, and brought him into contact and collaboration with a great number of artists who were striving in the same direction. Some works of his fellow travellers on the road towards abstract art have been assembled here, in order to show how Vordemberge has been one of the magnetic poles in the years since 1933. Almost 75 years after his birth, his work and his personality deserves this homage from his colleagues.

Deutschland wo 'entartete Künstler' noch relativ unbehelligt leben und arbeiten konnten. Aber die von den Nazis 1937 in München arrangierte Ausstellung 'Entartete Kunst' änderte das Klima: viele seiner Arbeiten wurden beschlagnahmt und er wurde als einer der Hauptmaler der entarteten Künstler gebrandet. Unter diesem Druck musste er Deutschland verlassen und ging in die Schweiz, nach Zürich, wo ihm Siegfried und Carola Giedion, Alfred Roth und andere Freunde halfen. 1938 kam er zu einer Ausstellung abstrakter Kunst im Stedelijk Museum, nach Amsterdam und traf seine Freunde von der 'De Stijl' Bewegung wieder. Er liess sich in Amsterdam nieder und verbrachte dort die schweren Jahre der deutschen Besatzungszeit. In diesen schwierigen Jahren entstand eine innige Freundschaft mit dem anderen grossen deutschen Maler, der Amsterdam als seine Zufluchtsstätte gewählt hatte – Max Beckmann – der absolute Gegensatz in deutscher Kunst zu Vordemberge. Die Amsterdamer Jahre 1938–54 gaben ihm die Gelegenheit – nach einigen Jahren in der künstlerischen Untergrundbewegung – sich in vielfacher Weise zu betätigen, als Lehrer und graphischer Gestalter und dies gab ihm die Möglichkeit, viele gleichgesinnte Künstler zu treffen.

In 1954 wurde er an die Hochschule für Gestaltung in Ulm berufen, um die Abteilung für visuelle Gestaltung zu übernehmen, – eine Schule, die die Prinzipien des Bauhauses nach dem Kriege übernommen hatte. Er arbeitete hier mit der Avantgarde junger deutscher Künstler, wie auch mit den Meistern der abstrakten Kunst u.a. Max Bill und Richard P. Lohse, zwei der bedeutendsten Künstler der geometrisch abstrakten Kunst der Nachkriegszeit. In diesen Jahren wurde er als eine der Hauptfiguren moderner Kunst in Europa angesehen und als eine der führenden Persönlichkeiten einer neuen und klaren visuellen Sprache.

Der Weg, der ihn allein zur Vervollkommenung abstrakter Kunst als einer internationalen visuellen Sprache hätte führen sollen, brachte ihn stattdessen in die verschiedensten Länder, in die Zentren moderner Kunst und führte ihn zu Begegnungen und zur Zusammenarbeit mit vielen Künstlern, die dieselben Bestrebungen hatten. Einige Arbeiten seiner Weggenossen auf dem Wege zur abstrakten Kunst sind hier vereinigt, um zu zeigen, dass Vordemberge einer der magnetischen Punkte seit 1933 gewesen ist. 75 Jahre nach seiner Geburt verdient sein Werk und seine Persönlichkeit die Ehrung seiner Kollegen.

Vordemberge-Gildewart – his friends – his circle

'I know, I know it definitely that for me and for all the other important people of the abstract movement, there will come the great day when we will influence an entire generation . . .'

(Schwitters)

To describe a wild anemone without its surrounding fauna and trees is absurd; but it is still more daring to introduce an artist without taking notice of the way he lived. To understand the work of Vordemberge-Gildewart and how it was brought to its ultimate conclusion one has to place oneself in his time, in the midst of those who influenced him, sympathised with him and those who were his companions in the fight. There is no doubt about his work which is of a rare unity; however, on an international scale it has not yet received the recognition which it deserves. His methods, his working environment, his contemporaries are not yet generally well known. The following text is an attempt to illuminate this situation in words and pictures.

Hanover

Revolution: not in the streets, but in art

In 1919 a young man of 20 arrived in Hanover from his home town, Osnabrück. He was riding on the revolutionary wave of his generation, but he had but one ideal: to change the world through art. He enrolled at the school of arts and crafts and studied at the technical college.

What Rudolf Leonhard formulated as follows in 'The Chaos' (Heinrich Bohme, Verlag Hanover 1919) affected V-G: 'When the War started, I lived solely with the immense feeling that there was war – only that. Without knowing or thinking what was good or bad . . . I had discussed the War perhaps with friends in an academic way . . . and therefore neglected to experience this horror in its reality. It so happened that I believed false stories – until I saw.'

Vordemberge-Gildewarts Milieu

'Ich weiss es ganz genau, dass für mich und alle anderen wichtigen Persönlichkeiten der abstrakten Bewegung die grosse Zeit einmal kommen wird, in der wir eine ganze Generation beeinflussen werden . . .'

(Schwitters)

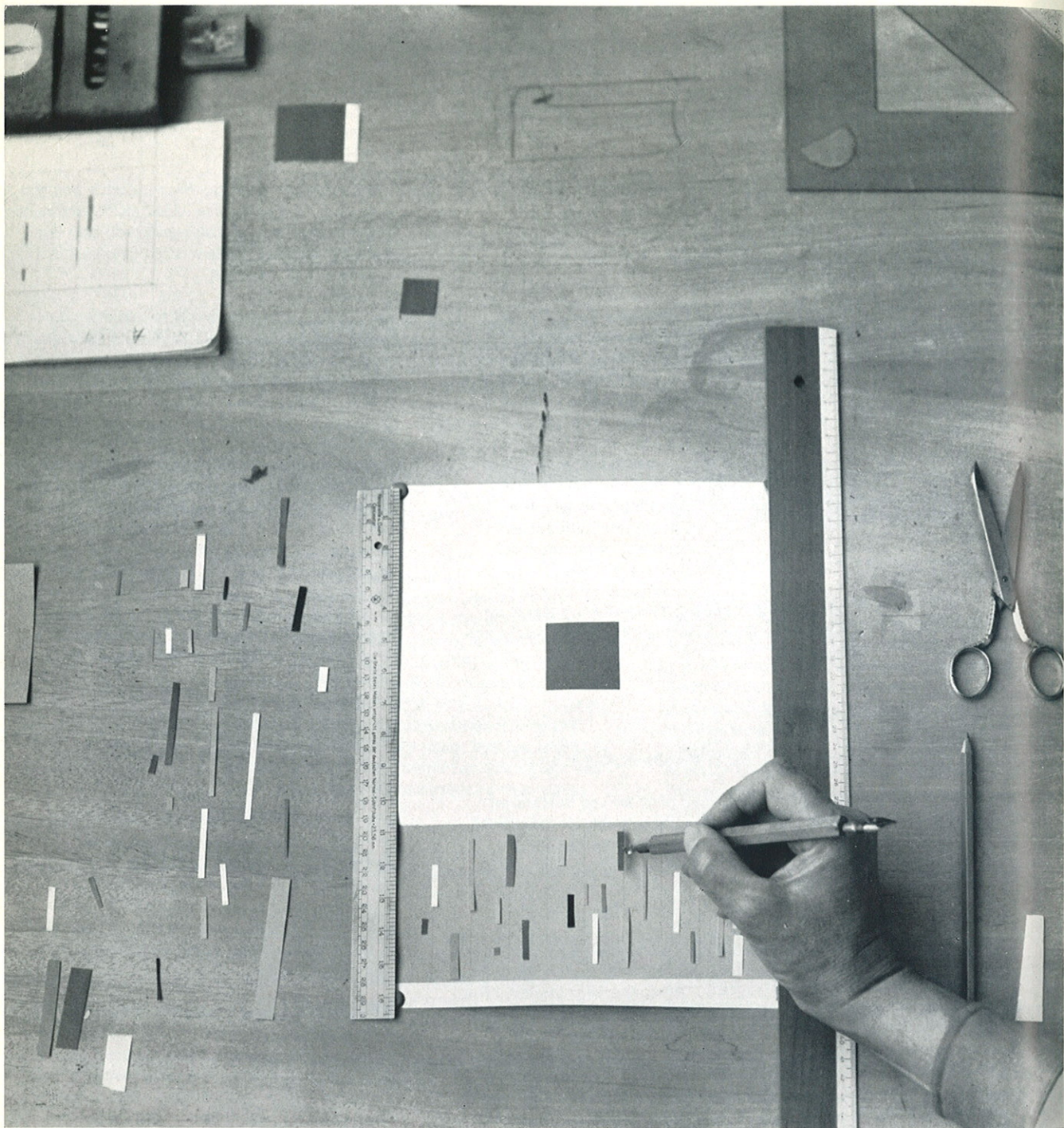
Eine Waldanemone zu beschreiben ohne die Fauna und die Bäume um sie herum, ist absurd; noch verwegener ist es, einen Künstler vorzustellen unter Nichtbeachtung des Milieus, in dem er lebte. Das Wirken Vordemberge-Gildewarts begreift man nur in seinen letzten Konsequenzen, wenn man sich in die Zeit versetzt, in der er lebte inmitten jener, die ihn beeinflussten, mit ihm sympathisierten oder gar seine Kampfgenossen waren. Über sein Werk, das von seltener Einheitlichkeit ist, bestehen keine Zweifel. Freilich hat es im internationalen Massstab noch nicht die Anerkennung gefunden, die ihm zukommt. Wie, wo und unter welchen Umständen er arbeitete, wer seine Zeitgenossen waren, ist weithin unbekannt. Der vorliegende Band versucht in Wort und Bild dieses Dunkel aufzuhellen.

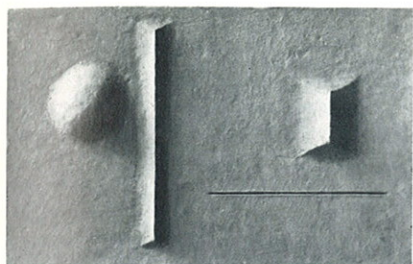
Hannover

Revolution: Nicht auf der Strasse, sondern in der Kunst

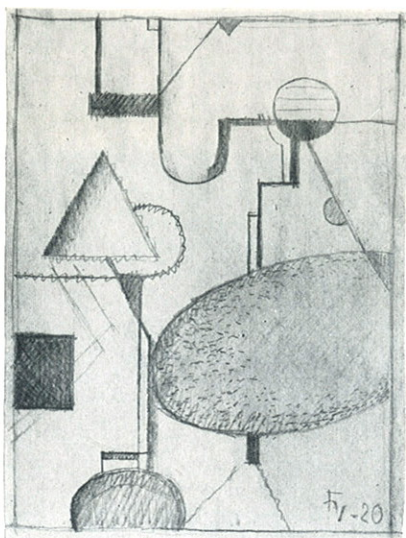
1919 trifft ein Zwanzigjähriger, aus seiner Heimatstadt Osnabrück kommend, in Hannover ein. Getragen von der revolutionären Welle seiner Generation, hat er ein Ideal: die Welt verändern durch Kunst. Also schreibt er sich an der Kunstgewerbeschule ein und studiert an der Technischen Hochschule.

In ihm wirkt nach, was Rudolf Leonhard in 'Das Chaos' (Heinrich Böhme Verlag Hannover 1919) so formulierte: 'Als der Krieg ausbrach, lebte ich nur im ungeheuren Gefühl, dass Krieg sei; nichts als das; ohne zu wissen oder zu denken, was gut sei und was böse . . . Ich hatte über den Krieg wohl mit Freunden im akademischen

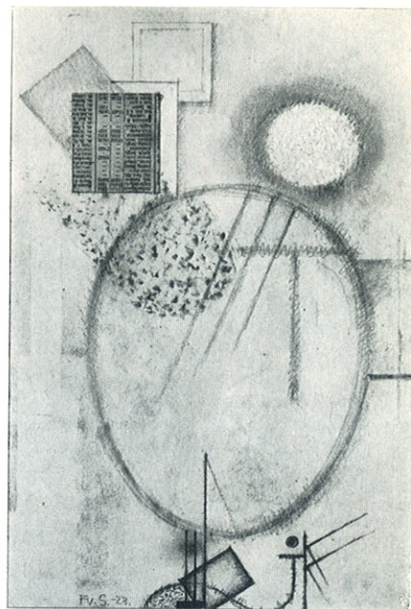




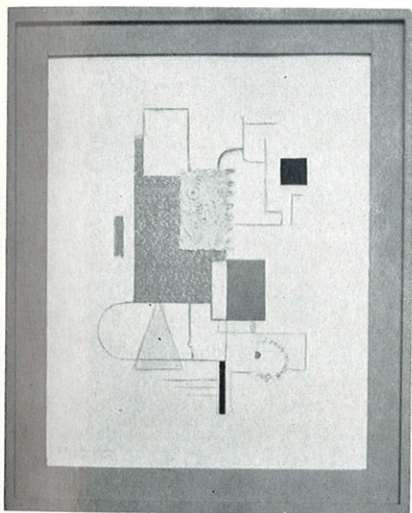
V-G relief 1919



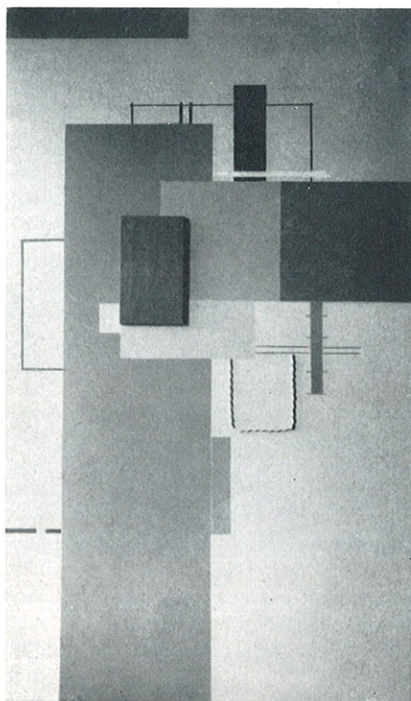
V-G drawing 1920



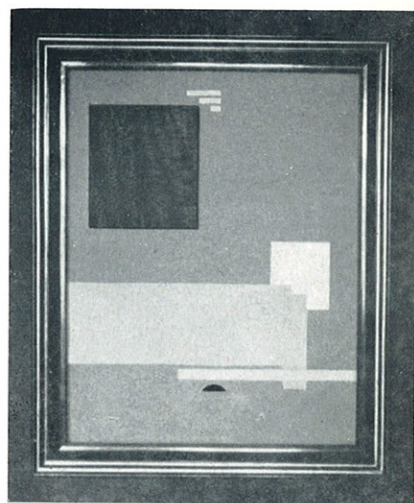
V-G drawing with collage 1923



V-G drawing with collage 1923, coll:
Viscount de Noailles, Paris



large construction, oil with wood and wire
element 1924



'Konstruktion No.3', collage with wood 1924,
coll: Nelly van Doesburg, Meudon

These youths saw a Germany like a feverish patient in its devastation; they learned that the flames of the Spartakus uprising in Berlin in 1918 died quickly and that a bitter awakening followed Toller's dream of a revolution in Munich.

When there was some trouble in November 1918 with returning soldiers, the newspapers reported only that 'the trams were running normally except for a few hours in the afternoon'. Blood was hardly shed; revolutionary thoughts were transferred to the intellectual realm, more precisely, to that of the arts. At the beginning of the twenties, in no German town, not even in Berlin, was there a circle of people so interested in the arts, so active and farsighted, as The Friends of the Kestner Gesellschaft. And the Cabinet of the Abstracts? However, we must not anticipate . . .

Kestner Gesellschaft

Even today an exhibition in the Kestner Gesellschaft (founded 1916) can mean the beginning of an artist's international reputation. When Vordemberge arrived in Hanover the following artists were among those who had already exhibited there: Liebermann, Klee, Feininger, Kandinsky, Rohlf's and several painters of the 'Brücke'. The 'Friends' came mostly from the upper middle classes, were predominantly lawyers, doctors, bankers, industrialists – many of whom became collectors. The 'Kestner Book' (printed 1919) contained contributions by the Expressionists, by Theodor Däubler, Else Lasker-Schüler, Thomas Mann.

Dr Küppers, the Director at that time, wrote one of the first books on Cubism. He too was responsible for bringing Walter Gieseking – then a music student and later a famous pianist – to Hanover, where he made his debut with Ravel and Debussy during the first musical evenings of the 'society'.

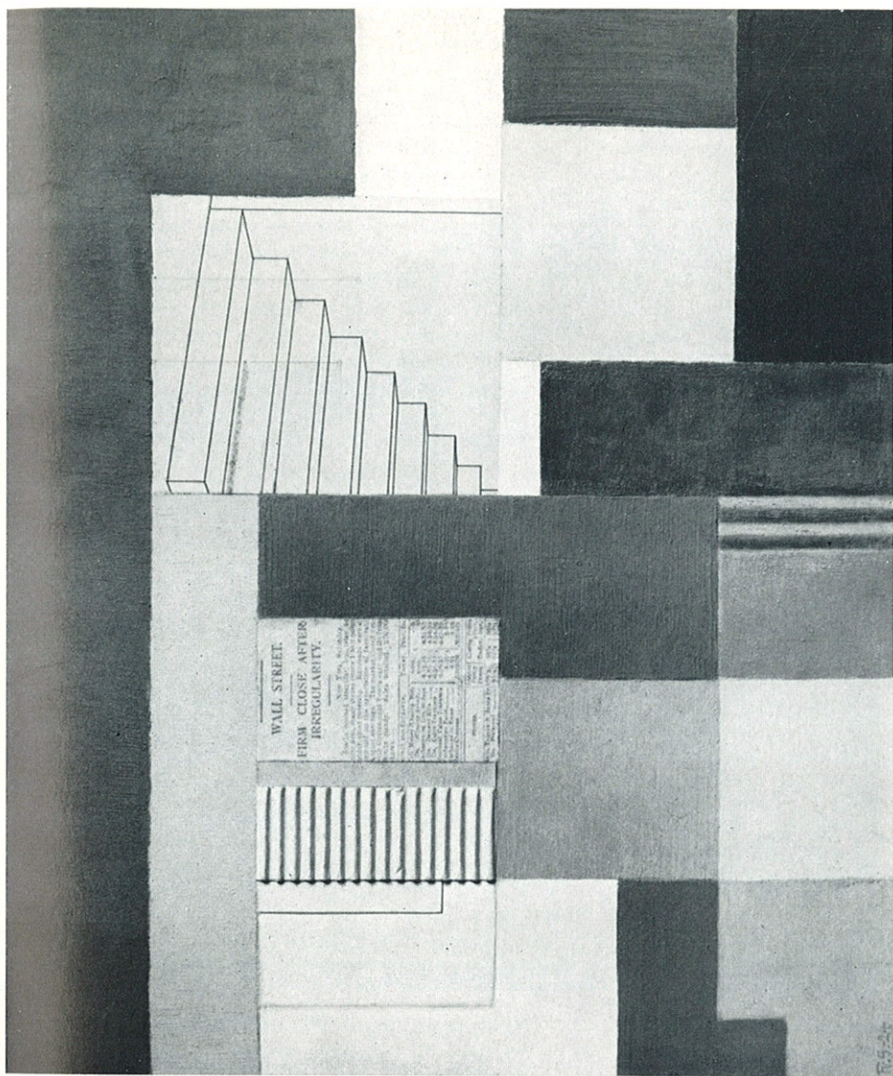
Tone diskutiert . . . und dabei versäumt, seinen entsetzlichen Gedanken vor seiner Wirklichkeit zu erleben. So kam es, dass ich so Falsches glaubte – bis ich sah.'

Diese Jugend sah das einem Fieberkranken gleichende, in Trümmern liegende Deutsche Reich; sie erfuhr, dass die in Berlin züngelnden Flammen des Spartakusaufstandes 1918 schnell erstickt worden waren und dass es im Frühjahr darauf aus Tollers Traum von der Revolution in München ein bitteres Erwachen gab.

Arbeiter- und Soldatenräte wurden in Hannover nicht gebildet. Als es im November 1918 Zusammenstöße mit heimkehrenden Soldaten gab, wurde, wie die Zeitung berichtete, 'der Strassenbahnverkehr bis auf einige Nachmittagsstunden aufrechterhalten'. Zu Blutvergiessen kam es kaum; das Revolutionäre verlagerte sich auf geistiges Gebiet, genauer gesagt, auf das der Kunst. In keiner deutschen Stadt, nicht einmal in Berlin, gab es Anfang der Zwanziger Jahre eine Vereinigung von Kunstfreunden, die in gleicher Weise aktiv und zukunftsreich gewesen wäre wie die Kestner Gesellschaft. Und das Kabinett der Abstrakten . . . greifen wir nicht vor.

Die Kestner Gesellschaft

Noch heute ist für viele Künstler eine Ausstellung in der 1916 gegründeten Kestner Gesellschaft der Startschuss für eine internationale Karriere. Als Vordemberge nach Hannover kommt, haben hier u.a. bereits ausgestellt: Liebermann, Klee, Feininger, Kandinsky, Rohlf's und mehrere Brücke-Maler. Die Mitglieder kamen aus dem gehobenen Mittelstand, waren vorwiegend Rechtsanwälte, Ärzte, Bankiers, Fabrikanten, von denen so manch einer dann als Mäzen auftrat. Das 1919 gedruckte 'Kestner Buch' enthielt Beiträge von den Expressionisten, von Theodor Däubler, Else Lasker-Schüler, Thomas Mann ('Bekannt-



V-G 'Composition with Wall Street', oil and collage 1924



V-G in his studio 1924



V-G 1924

'Art life in Hanover', as V-G wrote in his uncompleted autobiography, 'was about the strongest and most interesting in Germany.' There is no doubt that the art student, who had finished his apprenticeship as a carpenter in 1918, took an active part in it. It is most probable that he put his nose into everything which in 1920 appeared as new art, particularly when it was happening locally. The magazine especially orientated towards Expressionism 'Das Hohe Ufer' ('High Embankment') ceased to appear after its second year (1919/20 Hanover). It had published lyrics by Klabund, Trakl, Werfel, prose by Kasimir Edschmid and Theodor Däubler, besides articles by Rudolf Borchardt, Paul Claudel, Romain Rolland and Francis Jammes.

The Galerie Garvens also worked hard for the Moderns. It was there that V-G saw the latest French and Russian art. 'Here too one could hear the latest music and it was here as well that in 1920 I first heard the dadaistic poems by **Schwitters** – recited by himself – after he had brought great excitement to the good citizens of Hanover by putting his "Anna Blume" on large advertising pillars.' (V-G)

'O you beloved of my twenty-seven senses,
I love you! – you yours your you, I you,
you me – we?'

V-G entered into Schwitters' aura. It was of Schwitters' Merz-paintings that the 'Hannoversche Kurier' had written on 16 August 1919: '... in rapt ecstasy with the sensuality of materials, the artist takes hold of everything he learns from the playing child and uses whatever comes to hand – pieces of wood, strips of paper, coins ... colours, wires and other odds and ends'. And in the same way that Schwitters constructed his paintings, so he constructed his poems, 'merzte' with 'ready sentences from newspapers, posters, catalogues, discussions ... with and without alterations'. The motto for his work was somehow: Put your hands into the dustbin. Take materials, words – anything,

nisse des Hochstaplers Felix Krull'). Der damalige Leiter Dr Küppers schrieb eines der ersten Bücher über den Kubismus; er war es auch, der den Musikschüler und späteren grossen Pianisten Walter Giesecking mit Debussy und Ravel auf den ersten Konzertabenden der Gesellschaft debütieren liess.

'Das Kunstleben in Hannover war, wie V-G in seiner Fragment gebliebenen Selbstbiographie sagt, wohl das stärkste und interessanteste in Deutschland.' Und es besteht kein Zweifel, dass der Kunststudent, der seinen Tischler-Gesellenbrief 1918 erworben hatte, aktiv daran teilnahm. Wahrscheinlich schmökerte er in allem, was um 1920 an Neuem über Kunst erschien, besonders wenn es sich um örtliche Erzeugnisse handelte. Die vom Expressionismus geprägte Zeitschrift 'Das Hohe Ufer' stellte ihr Erscheinen (1919–20, Hannover) zwar nach dem 2. Jahrgang wieder ein, aber sie veröffentlichte Lyrik von Klabund, Trakl, Werfel, Prosa von Kasimir Edschmid und Theodor Däubler, neben Aufsätzen von Rudolf Borchardt, Paul Claudel, Romain Rolland, Francis Jammes.

Neben der Kestner Gesellschaft setzte sich die Galerie Garvens für die Moderne ein. Dort sah V-G die jüngste französische und russische Kunst, 'auch hier konnte man die jüngste Musik hören und hier sollte es sein, wo ich 1920 zum ersten Mal die dadaistischen Gedichte von **Schwitters** – von ihm selbst vorgetragen – hörte, nachdem seine 'Anna Blume' schon ein Jahr vorher an den Litfassäulen die Bevölkerung der früheren Residenzstadt Hannover in Aufregung gebracht hatte' (V-G).

'O du, Geliebte meiner siebenundzwanzig Sinne,
ich liebe dir! – Du deiner dich dir, ich dir,
du mir – wir?'

V-G's Ankunft in Hannover steht im Zeichen von Schwitters, über dessen 'Merzbilder' der 'Hannoversche Kurier' am 16.8.1919 schreibt: '... im verzückten Rausch nach der "Versinn-



Kestner Gesellschaft, Hanover, top
right-hand window, V-G's studio (1924-30)
formerly the studio of El Lissitzky



El Lissitzky 1922



Kurt Schwitters, Hanover

everything is interesting. (Schwitters constructed in his apartment a 'merzbau' where he made a 'goethe-grotto with a leg of goethe as a relic'.) V-G wrote in his official obituary to Schwitters published in 'forum' (Amsterdam 1948): '... one cannot separate the painter Schwitters, the creator of "merz-painting" from the poet Schwitters'. His poetry, however – who could translate its ambiguities ('(un-)sinngerecht') into another language? – is practically unknown abroad. Schwitters in his totality has yet to be discovered!

V-G made Schwitters' acquaintance in 1925 during the Sturm exhibition in Berlin. During that same year Schwitters introduced him to Arp 'who recited his poetry in the house of an art friend in Hanover'. From that time there developed a deep friendship between Schwitters and V-G. Leda V-G, who now lives in Switzerland, told me: 'We lived fairly far apart, but as Schwitters had a bicycle and we had not, he visited us more often than we him.'

Looking back, Schwitters appears as the outstanding personality of the twenties in Hanover. He had already made contact with many art centres in Germany and abroad. However, in his home town of Hanover he was not taken seriously, even in art circles. Elisabeth Buchheister, who had experience of his recitals in the Waldhausenstrasse, said: 'When he recited his "Lautsonate" the listeners put their handkerchiefs in front of their faces. They did not understand him at all.' A similar story was told me by the painter Jahns in Holzwinden: 'During the winter of 1926/7 I had invited him to a recital here. He arrived with an enormous bag of broken biscuits. After he started reciting the atmosphere grew cooler and cooler and when, at the very end, he broke a plate which he had borrowed from my wife, people were terrified. But Schwitters, who was very charming, knew how to change the unfriendly atmosphere into laughter. He put on a dance record and in a jiffy he was forgiven by the dancing couples.'

lichung der Materie", greift der Künstler, der vom bastelnden Kinde lernt, zu allem, was ihm gerade zur Hand ist, zu Holzstücken, Papierstreifen, Kupfermünzen ... Farben ... Drähten und anderem Zeug'. Und so wie Schwitters seine Bilder bastelte, dichtete, 'merzte' er mit 'fertigen Sätzen aus Zeitungen, Plakaten, Katalogen, Gesprächen ... mit und ohne Abänderungen'. Seinen Arbeiten lag gleichsam das Motto zugrunde: Greift nur hinein in den Abfall – des Materials, der Worte – was ihr anpackt, ist interessant (in dem in Schwitters Wohnung eingerichteten 'merz-bau' gab es eine goethe-grotte mit einem Bein Goethes als Reliquie). In seinem in 'forum' (Amsterdam 1948) veröffentlichten Nachruf auf Schwitters schrieb V-G: '... man kann den Maler Schwitters, den Schöpfer der bekannten "merz-bilder", nicht vom Dichter Schwitters trennen'. Seine Dichtungen aber – wer könnte sie schon (un-)sinngerecht in eine andere Sprache übertragen – kennt im Ausland praktisch keiner. Schwitters in seiner Totalität muss noch entdeckt werden!

V-G lernte Schwitters 1925 auf der Sturm-Ausstellung in Berlin kennen. Im gleichen Jahr machte Schwitters ihn dann in Hannover mit Arp bekannt, 'der im Hause eines hannoverschen Kunstfreundes seine Gedichte vortrug'. Von da ab bestand zwischen Schwitters und V-G eine enge Freundschaft. Die jetzt in der Schweiz beheimatete Leda V-G sagte zu mir: 'Wir wohnten ziemlich weit auseinander. Und da Schwitters ein Fahrrad besaß, wir aber nicht, besuchte er uns öfter als wir ihn.'

Schwitters erweist sich im Rückblick als die überragende Persönlichkeit des Hannovers der Zwanziger Jahre. Er hatte Verbindungen aufgenommen zu vielen Kunstzentren in Deutschland und im Ausland. Freilich, in seiner Heimatstadt nahm man ihm selbst in Kunstkreisen kaum ernst. Elisabeth Buchheister, die ihn mit ihrem Mann bei den Vortragsabenden in der Waldhausenstrasse miterlebte, sagt: 'Wenn er seine Lautsonate vortrug, hielten sich

1925

Theo van Doesburg [Paris.]

as Wehrmann

Hans Düne Weimar

Hermann Walden

Publ. 9. 2. 25

Carl Buchheiser

Hans Beisner. Hannover.

In das was ich nicht leiden mag schreibe
ich gerne meine Name

Petro van Doesburg

~~25. 2. 25~~ - 25.

Kurt Schwitters 25. 2. 25

objectless

K. Klink
geb. Tiller



Hans Richter

from the guest-book of V-G started by
Theo van Doesburg 1925

In an essay on Schwitters, V-G wrote: 'During discussions . . . he always came exactly to the point' and Arp formulated it during the memorial exhibition in Basle as follows: '. . . he was a cobbler of poetry, one who works his leather diligently and uselessly, as different from a singing bird as a thick-skinned mammal. With what extraordinary buoyancy Schwitters trilled, whispered, roared, joyously sang his "Lautsonate" . . .'. Schwitters was a much-liked visitor at the **Café Kröpke**.

Since destroyed, the Café Kröpke rose at the time like an arc out of the traffic and was the meeting place for intellectuals, artists, philosophers, actors, critics. 'V-G sat there, always a little removed and abstracted, but intervening sharply as soon as there was a discussion about abstract painting.' Hugo R. Bartels, who mentions this in one of the Merian editions, also counts as one of the Kröpke-crowd, Erich Maria Remarque who, with his monocle, sat there and thought about the mixing of precious brandies. This best-selling author was, like V-G, born in Osnabrück. In 1924 he wrote the preface for the catalogue for the exhibition of Group 'K' in the Kestner Gesellschaft: 'These apparently very sober works gain the longer one looks at them. One discovers more and more . . . They are crystalline and clearly return the sentiments of the onlooker; is it therefore especially strange if they have nothing to say to some people?'

Group 'K'(onstruktivismus) consisted of the painter and architect, Hans Nitzschke, who was killed in France in 1944 and V-G. The Kestner Gesellschaft had made eight studios as well as apartments available in their house Königstrasse 8, where Lissitzky had already installed himself. Jahns: 'There I met V-G for the first time. His studio was very daring. He said jokingly, so it seemed to me: "So you too want to make important art." He was very explosive and defended his ideas like a revolutionary.'

die Zuhörer nach einiger Zeit das Taschentuch vors Gesicht. Sie verstanden ihn nicht.' Ähnliches erzählte mir der Maler Jahns in Holzminden: 'Im Winter 1926-7 hatte ich ihn zu einer Vorlesung nach hier eingeladen. Er kam mit einer grossen Tüte Bruchkeks an. Als er dann las, wurde die Atmosphäre immer kälter und da er zum Schluss den Teller zerschlug, den er sich von meiner Frau ausgeborgt hatte, waren die Leute entsetzt. Doch der immer charmante Schwitters verstand es, die feindliche Stimmung sofort in Heiterkeit aufzulösen: er legte eine Tanzplatte auf und im Fussumdrehen hatten die Paare ihm tanzend verziehen.'

'In Diskussionen . . . , schreibt V-G in seinem Schwitters-Aufsatz, traf er den Nagel stets auf den Kopf', und Arp formulierte anlässlich der Basler Gedächtnisausstellung: '. . . er war von den Schuhmachern der Dichtkunst, die ihr Leder emsig und zwecklos klopfen, so verschieden wie ein Singvogel von einem Dickhäuter. Mit welch hinreissendem Schwung sang, trillerte, flüsterte, schnarrte, jubelte, er seine Urlautsonate . . .' Ein gern gesehener Gast war Schwitters im **Café Kröpke**.

Inzwischen abgerissen, ragte es damals gleich einer Arche aus dem Verkehrsmeer heraus und war der Treffpunkt für Intellektuelle, Künstler, Philosophen, Schauspieler, Kritiker. 'V-G sass hier, immer ein wenig fern und distanziert, scharf zupackend jedoch in Diskussionen über abstrakte Malerei.' Hugo R. Bartels, der dies in einem Merianheft berichtet, zählt auch Erich Maria Remarque, der 'monokelbewehrt über das Mixen kostbarer Schnäpse nachzusinnen' pflegte, zu den Kröpkeleuten. Er, der Bestsellerautor, wie V-G in Osnabrück geboren, schrieb 1924 das Vorwort zur Ausstellung der Gruppe 'K' in der Kestnergesellschaft: 'Die scheinbar nüchternen Werke gewinnen, je länger man sie anschaut. Man entdeckt immer mehr in ihnen . . . Sie sind kristallinisch geschlossen und werfen das Gefühlbild des Beschauers klar zurück; ist es



V-G in his studio, Hanover 1925, after a lecture on a late night showing of 'The Absolute Film' (Richter, Eggeling, Léger, Picabia, René Clair)

Käthe Steinitz, whose house in Hanover was the meeting place of the international avantgarde



Ernst Steinitz

KESTNERGESELLSCHAFT E. V.

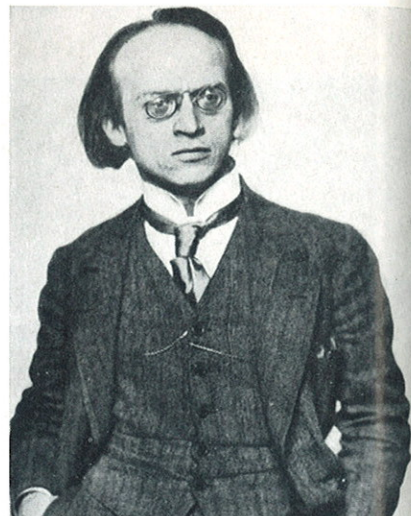
AUSSTELLUNG
GRUPPE

K

HANNOVER · KÖNIGSTRASSE 8

catalogue 1924 (first exhibition of V-G and
Hans Nitzschke)

Herwarth Walden



from the guest-book of V-G

James Jen

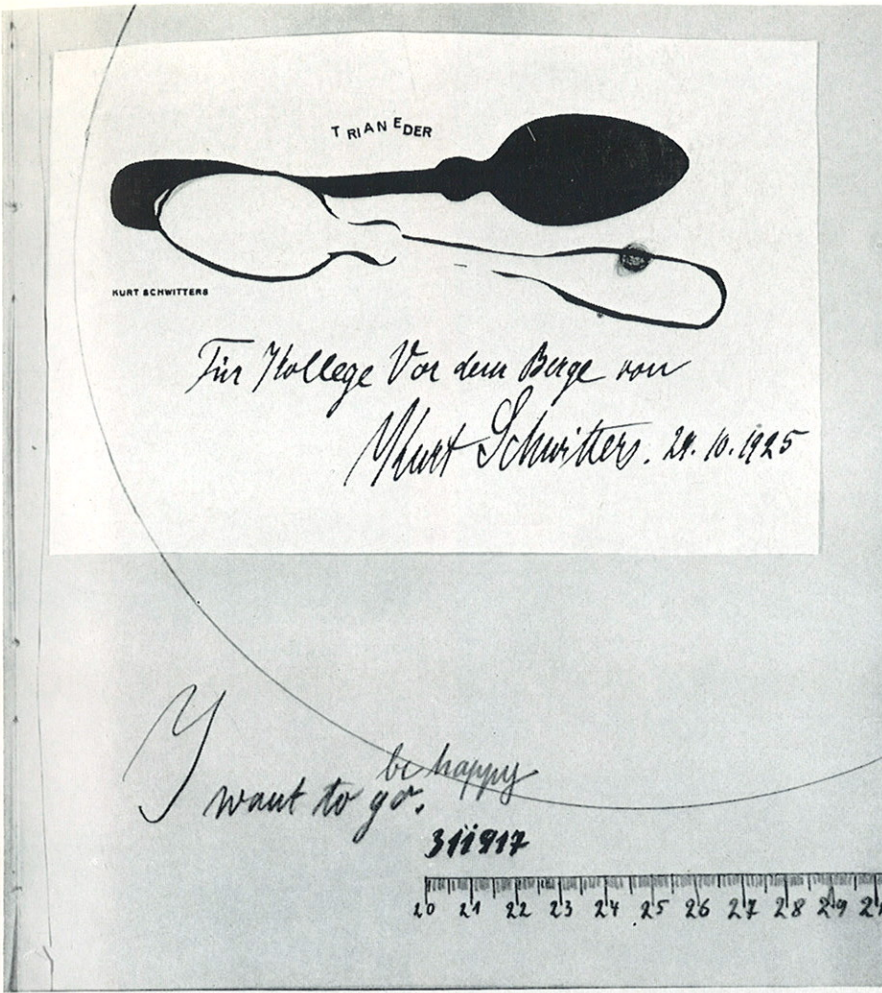
6.11.27

Munt Schwitters.

Carl Buchholz

Helma Schwitters.

Ilse Leda and Kurt Schwitters



catalogue, Hanover 1926

from the guest-book of V-G with drawing
and collage by Kurt Schwitters

Hans Hildebrandt



Hans Arndt
5. 4. 29

A. Fingler

Die moderne Bökime besteht aus Automobil, Bankkonto,
Telefon, Grammophon und Gästebuch.

Walter Schwitters 5. 1. 1929

Gustav Fingler
Helma Schwitters,

from the guest-book of V-G



magazine i 10 1927

Wollten wir nicht alle das Gleiche, wäre alles von
vorneherein Mist.
10. 2. 28. S. Giedion-Friedl

Es ist fies
länglich kalt
dafür dankt

28. 2. 18 Joachim Ringelnatz

from the guest-book of V-G



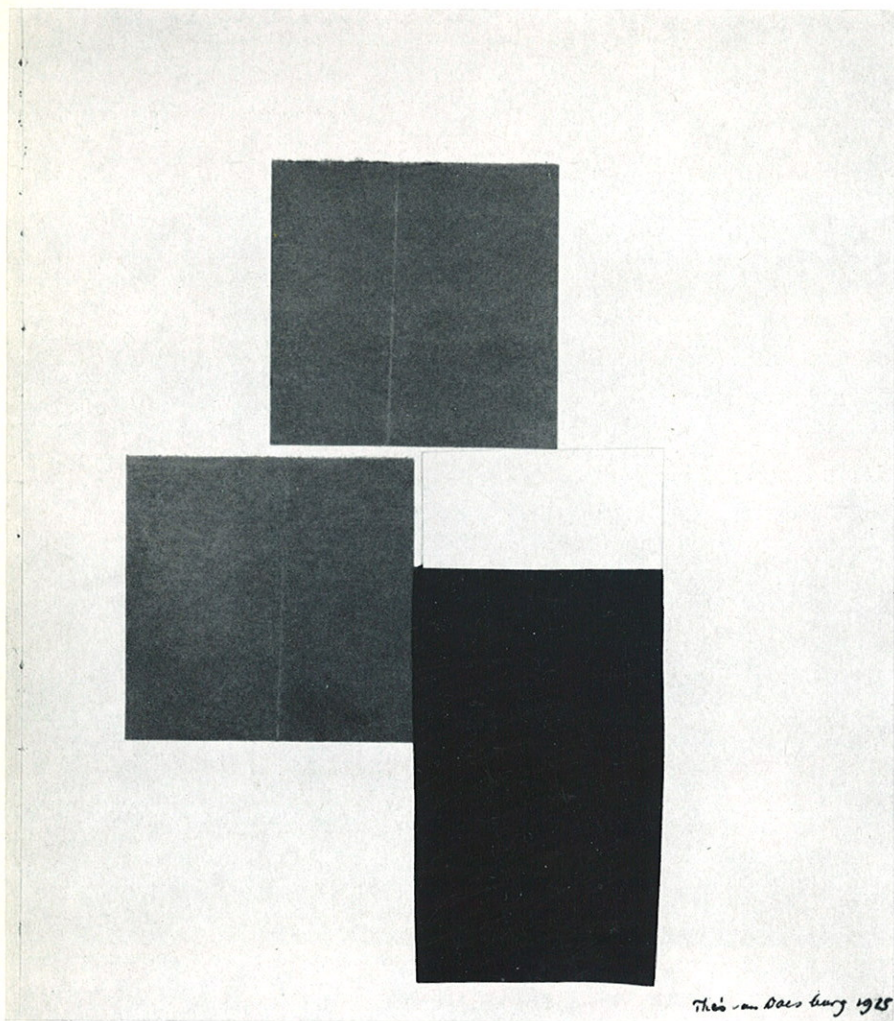
Joachim Ringelnatz



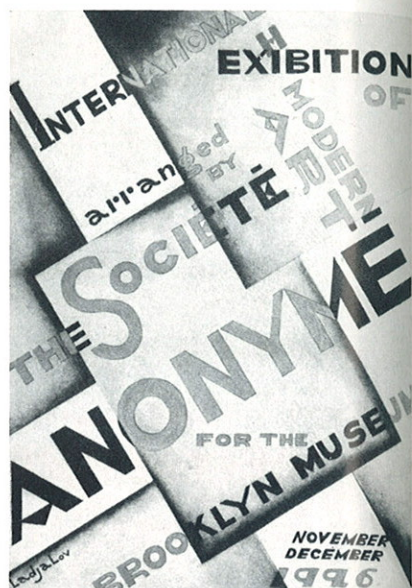
V-G with Ringelnatz



V-G's studio Hanover 1934, with Roberto M. Baldessari and Justus Bier



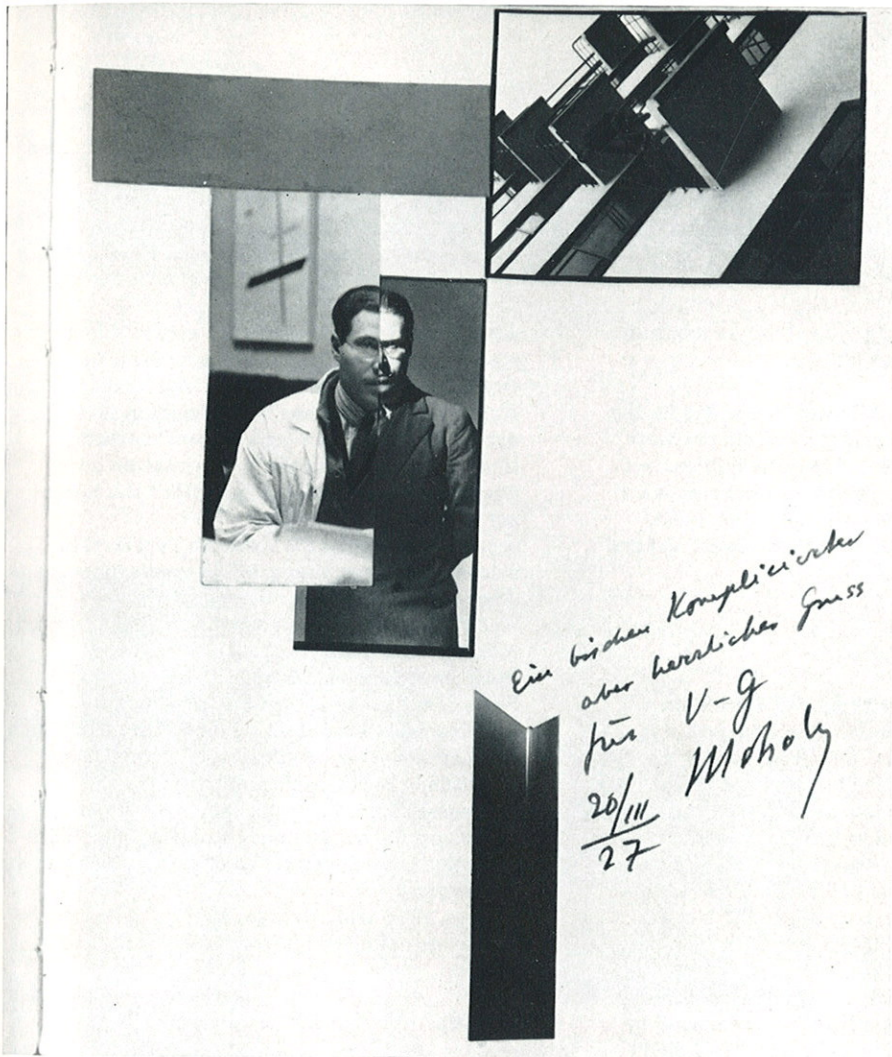
from the guest-book of V-G, a collage by
Theo van Doesburg 1925



exhibition catalogue, New York 1926



magazine 'Red' 1927



from the guest-book of V-G



exhibition catalogue, Berlin 1926



V-G drawing by Dolbin, Dessau 1926
(opening of Bauhaus)

The preface written by V-G for an exhibition of the group 'K' in Harzburg in 1924 bears this out: 'Create! don't just paint, model, talk or doze . . . As a man of *today*. Without regard for ancestors or for the future.' The youth's impatience is revealed in the text's expressionistic style, through the way the words are pushed out; the hot breath of youth will reform the world. It was probably not easy to live with him through the day-to-day life of ordinary happenings. He was completely immersed in 'the construction' with its 'basic geometric elements' (Franz Roh); he made no concessions, he was pitiless.

V-G was in constant tension, searching for the composition which said the most in the most economical way. He had to come into contact with an environment which was not always on his wavelength. V-G loved cats, their quiet, independent life, but like cats he could spit and show his claws.

De Stijl

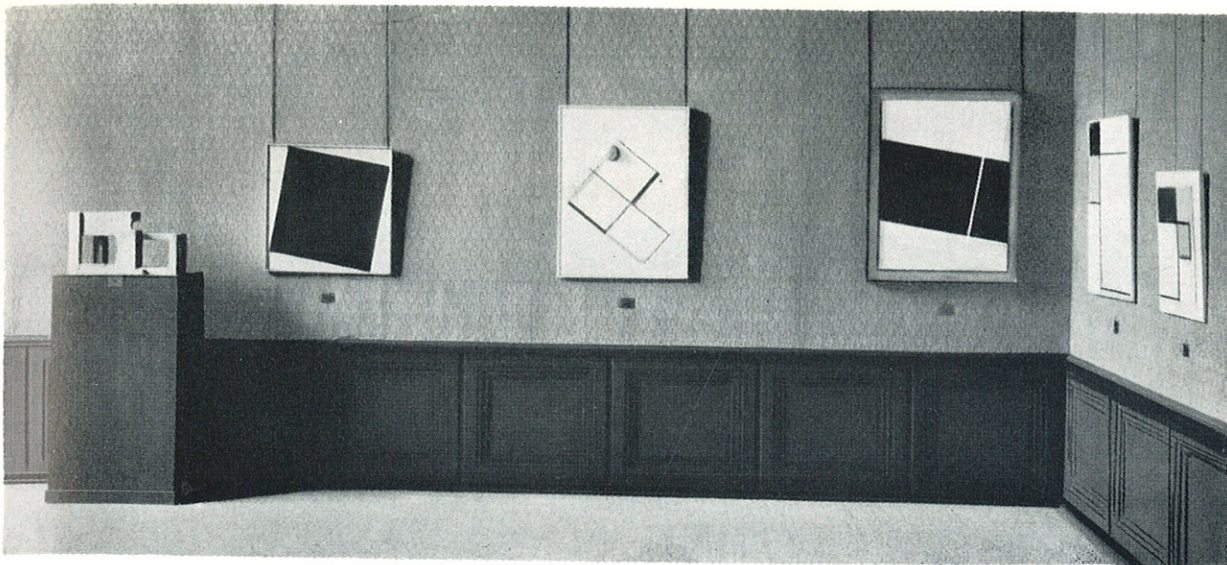
'1925 . . . right at the beginning Schwitters brought van Doesburg . . . [whose] arrival in my studio I will never forget. He firmly fixed his eye on the painting "k" 1924 and asked me whether I regarded this as a "painting". Only after I had explained to him that this was a painting and not an advertising work, he greeted me . . .' (V-G in his autobiography.) Thereafter van Doesburg appointed him a member of the de Stijl group and invited him to come to Paris. The painter Cesar Domela, who still lives in Paris today and who was admitted to the group (which was founded by Mondrian) just before V-G, says: 'V-G didn't really belong because mainly his compositions were with diagonals; but it seems that van Doesburg wanted to break with the orthodox right-angle rhythm.' V-G said in an article in 1951 on 'The History of the de Stijl Movement' (later extended to a lecture): 'New discoveries

da besonders merkwürdig, wenn sie manchem nichts sagen?'

Die Gruppe des 'K'(onstruktivismus) bestand aus dem 1944 in Frankreich gefallenen Maler und Architekten Hans Nitzschke und V-G. Den beiden Künstlern hatte die Kestner-Gesellschaft in ihrem Hause Königstrasse 8 Ateliers und Wohnräume zur Verfügung gestellt, in denen vor ihnen Lissitzky sich eingerichtet hatte. Jahns: 'Dort traf ich ihn zum ersten Mal. Sein Atelier war sehr kühn. Er sagte scherzhaft wie mir schien: So, Sie wollen auch grosse Kunst machen. Er war eben sehr explosiv. Seine Ideen vertrat er revolutionär'. Das von V-G für eine Ausstellung der Gruppe 'K' in Harzburg 1924 geschriebene Vorwort beweist das: 'Gestalten! Und nicht malen, modellieren, Schwatzen oder dösen . . . Als *heutiger* Mensch. Ohne Rücksicht auf Grossväter und Zukunft.' Der im expressionistischen Stil verfasste Text lässt in seinen ruckweisen Wortschüben den heissen Atem, die Ungeduld des Jünglings erkennen, der die Welt umkonstruieren möchte. Mit ihm im Kleinkram des Alltags auszukommen, war vielleicht nicht leicht. Er hatte sich mit Leib und Seele dem Bauen mit 'geometrischen Urelementen' (Franz Roh) verschrieben, konzessionslos, unerbittlich. V-G war auf seiner asketischen Suche nach der sparsamsten, aussagekräftigsten Komposition in ständiger Spannung. Mit der ihm nicht unbedingt freundlich gesinnten Umwelt musste es da gelegentlich zu Reibungen kommen. V-G liebte Katzen, ihr ruhiges, völlig unabhängiges Wesen, aber wie sie konnte er fauchen und seine Krallen zeigen.

De Stijl

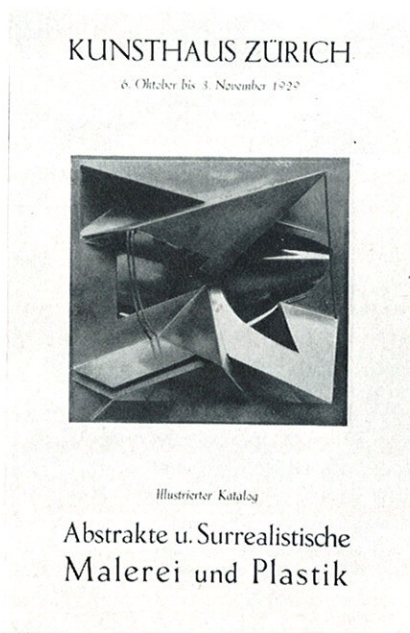
'1925 . . . gleich zu Beginn brachte Schwitters Theo van Doesburg zu mir, . . . (dessen) Entrée in meinem Atelier werde ich nicht vergessen. Fest seinen Blick auf das Bild "K" (1924) gerichtet, fragte er mich, ob ich das als ein "Bild" betrachte. Erst nachdem ich ihm erklärt



exhibition Kunsthaus, Zurich 1929:
Vantongerloo, three paintings by V-G
two paintings by Mondrian



exhibition catalogue Kunsthalle,
Mannheim 1927



catalogue for exhibition, Zurich 1929



Siegfried Giedion

would not be accepted without a debate, for instance, my conviction that black and white are not negative values was in contrast to the ideas of van Doesburg and Mondrian. The hot debates in Clamart and Paris therefore remain unforgettable'

Paris

At the end of 1925 V-G travelled to Paris for the exhibition 'L'art d'aujourd'hui'. The music played on this occasion by Bach-Antheil and Satie made such an impression that he was scarcely able 'to take in the exhibited works of art'. He was very proud that his painting was flanked by exhibits by Léger and Juan Gris (whom he liked especially). Marcelle Cahn, who also exhibited at the time, recalls of this evening that she defended V-G's pictures from the attacks of a priest, and that the artist thanked her for it, saying: 'This I will never forget.'

He celebrated his reunion with Arp and Nelly van Doesburg and met Man Ray, Vantongerloo, Brancusi, Tristan Tzara and others. This exhibition made him internationally known, at least among the important artists, and he received invitations to work on avant-garde publications as well as for exhibitions.

He made a second Paris trip in 1929 for the exhibition at the Galerie Povolozky during which M. Seuphor vigorously took his part: ' . . . this art is without pity! It is sufficient that it appears, so that all your demigods, your idle religious beliefs and your superstitions fall from your hands like dust'. On this occasion V-G, together with Hans Arp and Robert Delaunay, visited a village near Le Bourget to buy some land for an artists' colony planned by Delaunay (mentioned in 'Hommage à Sophie Täuber'). Leda V-G tells that V-G met Pevsner during a last trip through France to the Côte d'Azur. Other Paris visits, like the one in 1949, were not mentioned and I know nothing about them.

hatte, dass es sich um ein Bild und nicht um eine Reklame-Arbeit handele, begrüßte er mich' (V-G in seiner Selbstbiographie). Daraufhin ernannte van Doesburg ihn zum Mitglied der Stijl-Gruppe und lud ihn nach Paris ein. Der heute in Paris lebende Cesar Domela, der kurz vor V-G in die von Mondrian begründete Bewegung aufgenommen worden war, sagt: 'Eigentlich gehörte V-G in seiner die Diagonale bevorzugenden Kompositionsweise nicht dazu. Aber Doesburg wollte wahrscheinlich den orthodoxen Rechtecksrhythmus durchbrechen.' In dem 1951 verfassten Artikel 'Zur Geschichte der Stijl-Bewegung', den er dann zu einem Vortrag erweiterte, sagt V-G: 'Neue Erkenntnisse wurden nicht debattenlos hingenommen, so auch die Überzeugung von mir, dass im Gegensatz zu van Doesburg und Mondrian schwarz und weiss keine negativen Werte sind. Unvergesslich bleiben diesbezüglich die heissen Debatten in Clamart und Paris'

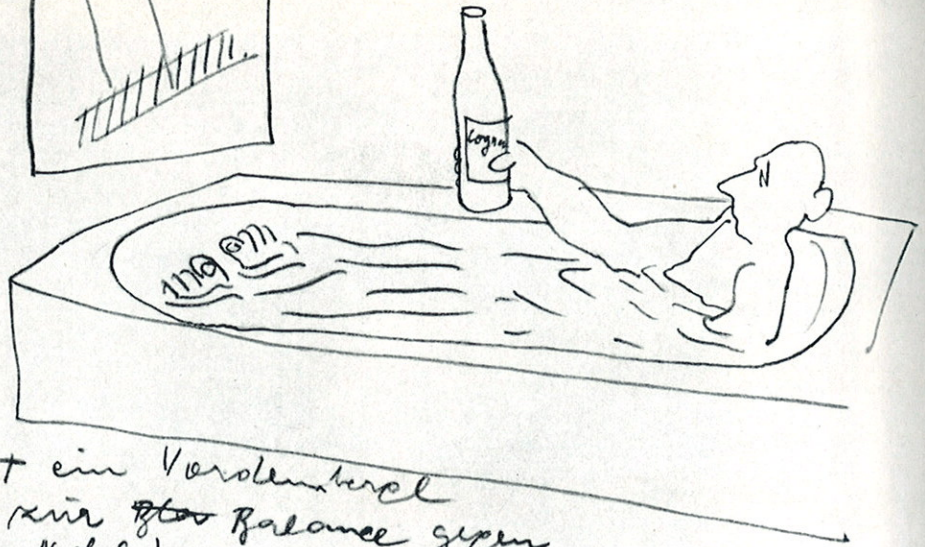
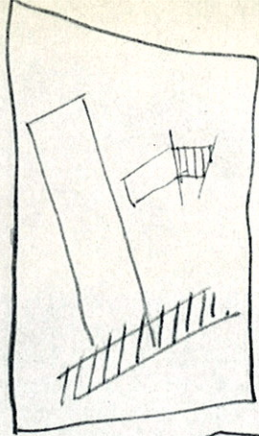
Paris

Ende 1925 fuhr V-G zur Ausstellung 'L'art d'aujourd'hui' nach Paris. Die anlässlich der Vernissage gespielte Musik von Bach-Antheil und Satie beeindruckte ihn so sehr, dass er 'kaum noch aufnahmefähig für die ausgestellten Werke der bildenden Kunst war'. Er war stolz darauf, dass seine Bilder Juan Gris, den er besonders liebte, und Léger als Nachbarn hatten. Marcelle Cahn, die damals mit ausstellte, erklärte über diesen Abend, sie habe V-G's Bilder gegen die Angriffe eines Geistlichen verteidigt, worauf der Künstler sich bei ihr mit den Worten bedankt habe: 'Das werde ich Ihnen nie vergessen'.

Er feierte Wiedersehen mit Arp und Nelly van Doesburg, lernte Man Ray, Vantongerloo, Brancusi, Tristan Tzara, andere, kennen. Diese Ausstellung machte ihn – zumindest in der Kunstelite – international bekannt, er erhielt Einladungen sowohl zur Mitarbeit an Blättern der Avantgarde, wie zu anderen Ausstellungen.



Ilse Leda 1930



Wunschtraum

Cognac + Bierl + ein Verdenker
 (Nesterer zur ~~der~~ Balance gehen
 obwohl Nebel)

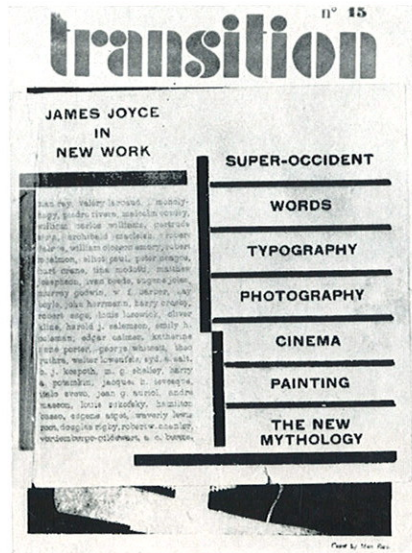
Das genügt.
 Ernst Kästner

17-27.XII.31.

James Joyce



'Transition' 1929, with an article by V-G
 'Incomparable Mechanics'

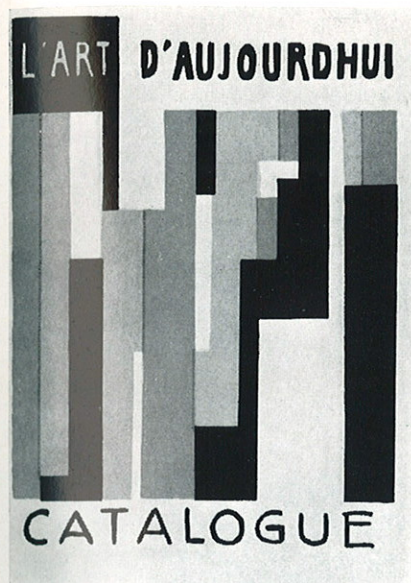


Seuphor, V-G and Povolozky, Paris 1929



from the guest-book of V-G, drawing by Ernst Kallai

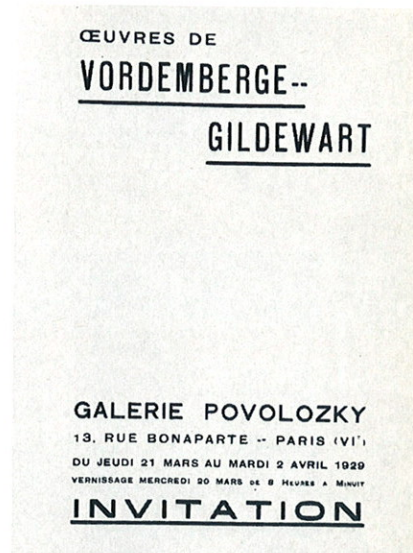
catalogue Paris exhibition 1925



V-G arriving Gare Montparnasse 1925



catalogue V-G, Paris 1929



Nelly van Doesburg in Clamart 1926



Theo van Doesburg in Clamart 1926.



exhibition catalogue, Paris 1930



die abstrakten hannover



die abstrakten hannover

Hans Nitzschke (1903)	Carl Buchheister (1890)
Friedel Vordemberge-Gildewart (1899)	Rudolf Jahns (1896)
Kurt Schwitters (1887)	Cesar Domela (1900)

ihre Muse:

Käthe Steinitz



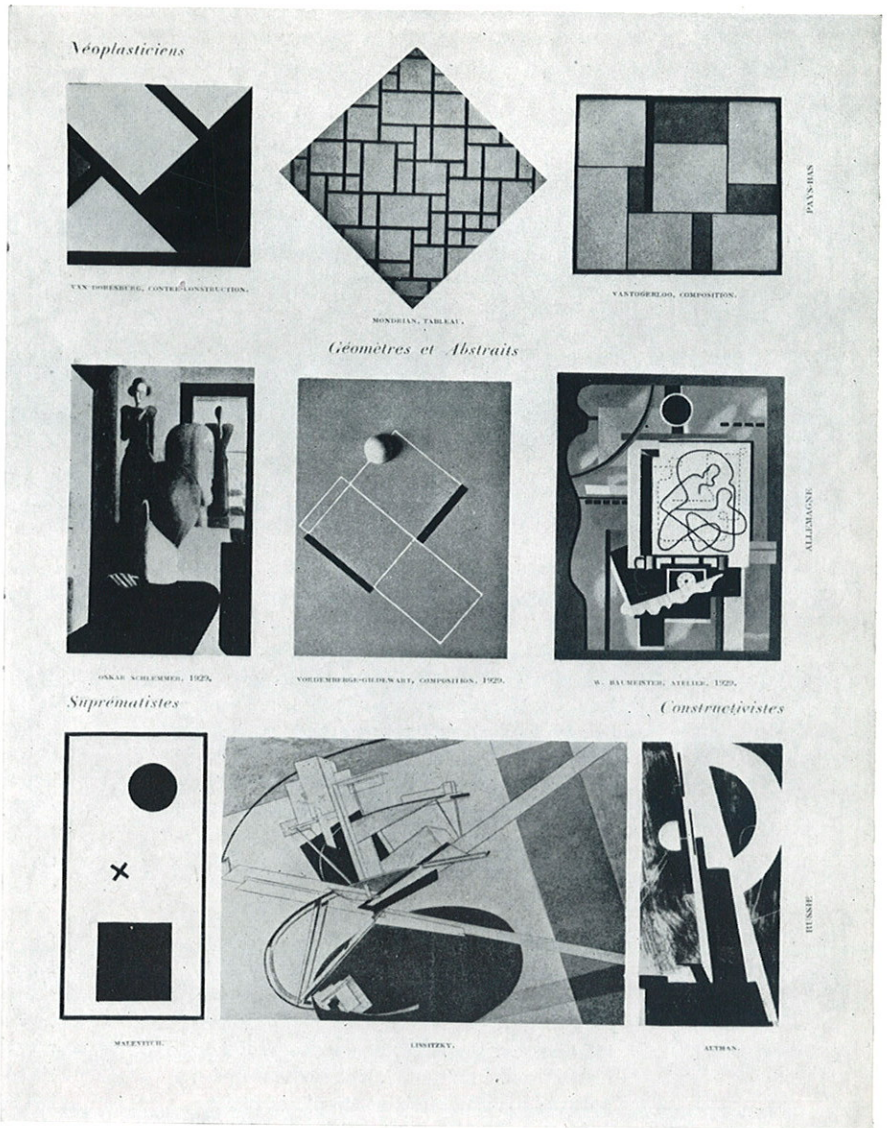
Eine zweite Paris-Reise unternahm V-G 1929 zur Ausstellung in der Galerie Povolozky. Auf der Einladung nahm M. Seuphor vigorös zugunsten V-G's Stellung: '... diese Kunst ist ohne Mitleid! Es genügt, dass sie auf den Plan tritt, damit euch alle eure Halbgötter, eure eitlen Glaubensbekenntnisse und euer Aberglaube wie Staub aus den Händen fallen'. Bei dieser Gelegenheit besuchte V-G zusammen mit Hans Arp und Robert Delaunay ein Dorf bei Le Bourget, zwecks Grundstückskauf für eine von Delaunay geplante Künstlerkolonie (mitgeteilt in 'Hommage à Sophie Täuber'). Von einer letzten Reise durch Frankreich 1960 bis an die Côte d'Azur weiss Leda V-G zu erzählen: 'Pevsner hat er dort getroffen ...' Andere Paris-Besuche, wie den 1949, seien nicht erwähnt, da mir darüber nichts bekannt ist.

'die abstrakten hannover' (d.a.h.) was founded in 1927 as a local group of the International Association of Expressionists, Cubists and Constructivists e.v. (Centre Berlin).

'die abstrakten hannover' (d.a.h.) wurden 1927 gegründet als Ortsgruppe der 'Internationalen Vereinigung der Expressionisten, Kubisten und Konstruktivisten e.V. (Centrale Berlin)'.
J:



Sophie Täuber, Paris 1930



Cahiers d'Art no. 1/1930, Van Doesburg, Mondrian, Vantongerloo, middle: Schlemmer, V-G, Baumeister, below: Malevich, Lissitzky, Altman

Their political-cum-financial goal was confirmed by Domela who had become a member in 1928: 'To advance we had to appear as a group.' Thanks to helping members ('Fördermitglieder', well-to-do citizens) one could arrange lectures in their houses. Jahns: 'After the lecture there was a discussion. Then one danced and laughed. There was a lottery every evening and one artist might put up a painting for 400 Marks. Three-quarters of this went to the abstract painters; the artist was able to collect 100 Marks.'

In a letter which Buchheister wrote to Jahns on 27 April 1927 he says of the promoters: '... it is difficult to interest these people in us. At the end of May we will have our first lecture evening. I shall give a lecture on 'The meaning of abstract art and its significance in Germany and abroad ...'

In another letter dated 1 June 1927: '... we should like to meet the costs for our exhibition from the fund we get from the promoters'. On 17 August 1929 Jahns (who lived in Holzminden) received an invitation to come to Hanover to prepare an exhibition in Altona: '... we have already taken great care to have Vordemberge select ... bring as many paintings as possible ... if there is no money for the trip then "the abstracts" group will pay the trip there and back ... if possible buy a Sunday-ticket, the fund of "the abstracts" consists only of minus ...'

Except for Schwitters nobody was well off. They earned their daily bread with graphic design and typography. V-G worked in the Kestner Gesellschaft helping with exhibitions (according to Leda he enjoyed this enormously) and designed posters and catalogues. Once he was so hard pressed that Buchheister asked one of the promoters for a special contribution. However, these material difficulties were nothing in comparison to the oppressive refusal of public recognition. One can see this from the reviews:

Das kunstpolitisch-wirtschaftliche Ziel bestätigte der 1928 Mitglied gewordene Domela: 'Um vorwärts zu kommen, mussten wir als Gruppe auftreten'. Dank der Fördernden Mitglieder (Leute aus dem Grossbürgertum) konnten in deren Häusern Vortragsabende veranstaltet werden. Jahns: 'Nach dem Vortrag gab es eine Diskussion. Dann wurde getanzt und gealbert'; pro Abend wurde ein Bild im Wert von 400.-Mark verlost. Drei Viertel davon erhielten die Abstrakten, der Künstler strich 100.- Mark ein!

In einem Brief von Buchheister an Jahns vom 27.4.1927 heisst es hinsichtlich der Förderer: '... es fällt schwer, die Leuten für uns zu interessieren. Ende Mai halten wir unseren ersten Vortragsabend. Ich halte einen Vortrag 'Die Bedeutung der abstrakten Kunst und ihre Geltung im In- und Auslande ...'

In einem anderen Brief vom 1.6.27: '... wir wollen aus den förderermitteln die kosten für unsere gemeinsamen ausstellungen bestreiten'. Am 17.8.1929 wird der in Holzminden wohnende Jahns eingeladen, zur Vorbereitung einer Ausstellung in Altona nach Hannover zu kommen: '... die jury ist schon sorgfältig von uns durchgeführt bei vordemberge ... möglichst viel bilder mit bringen ... wenn sie kein geld für die reise haben, bezahlen die abstrakten hin und rückfahrt ... sonntagskarte möglichst, die kasse der abstrakten besteht nur aus minus ...'

Schwitters ausgenommen, ging es keinem rosig. Das tägliche Brot verdienten sie als Werbegraphiker und Typographen. V-G half in der Kestner-Gesellschaft bei Ausstellungen ('das machte ihm enormen Spass' Leda) und entwarf Kataloge und Plakate. Einmal muss er so knapp bei Kasse gewesen sein, dass der Vorsitzende d.a.h., Buchheister, einen begüterten Förderer um eine Spende bat. Doch diese materiellen Schwierigkeiten zählten wenig oder gar nicht im Vergleich zu der erdrückenden Mauer der

Château la Sarraz (Vaud) 1930, 'Congrès préparatoire du Musée Contemporain', with V-G as German delegate 1931, 1936 and 1946



Châtelaine and hostess, Madame Hélène de Mandrot



croquet with Herbert Bayer, Pierre Flouquet, Géa Augsbourg and V-G 1931 in the castle grounds, La Sarraz



V-G drawn by Géa Augsbourg 1931



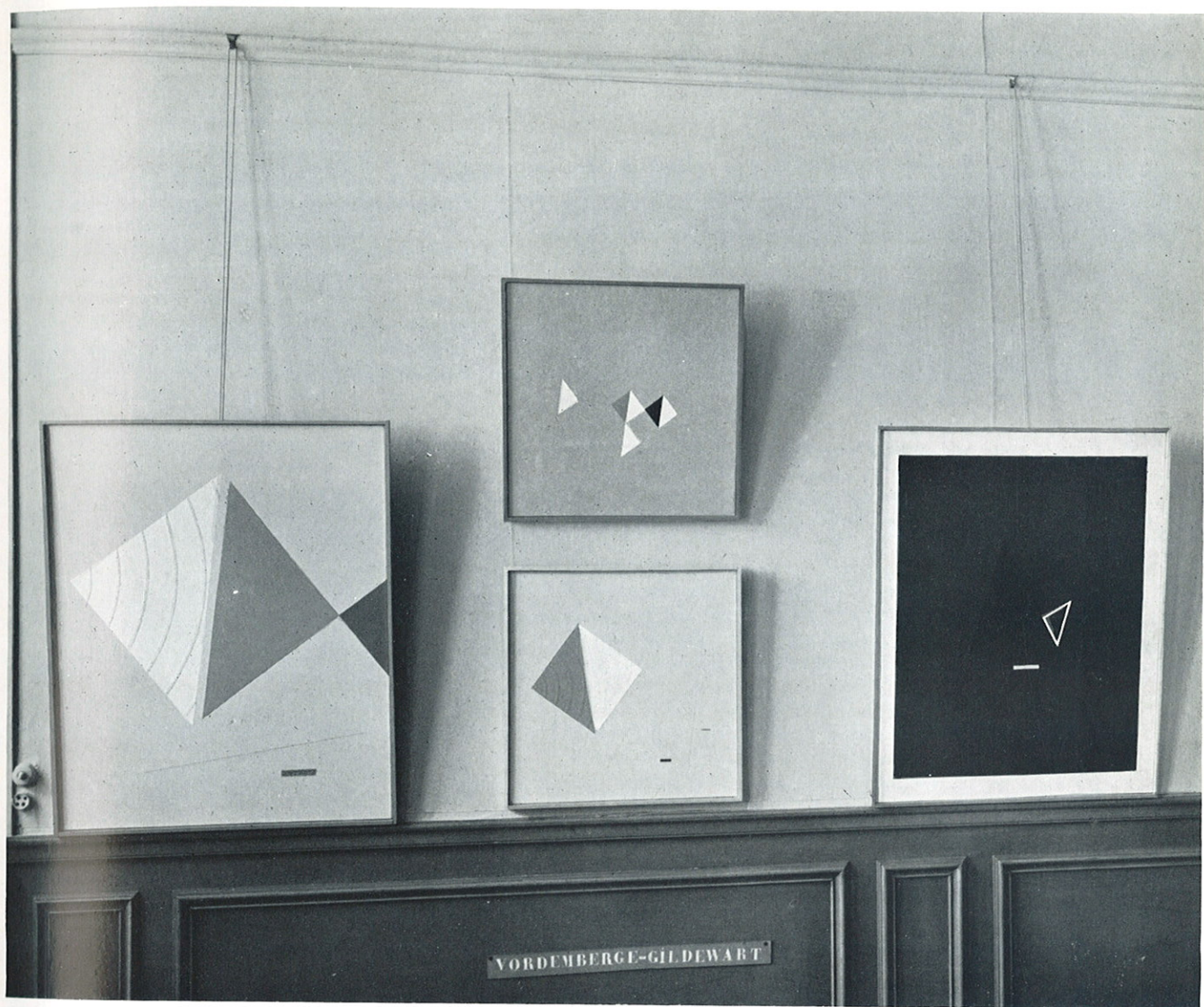
V-G drawn by Géa Augsbourg 1931



on holiday at the Château de Glérolles,
Rivaz (Vaud) 1935; V-G, Alberto Sartoris,
Edmond Humeau and Hans Arp



Hans Arp, Rivaz 1935



exhibition 'Réalités Nouvelles', Galerie
Charpentier, Paris 1939, with four
compositions by V-G left-hand work,
coll: Peggy Guggenheim

'... You abstract so rigorously that nothing remains of the origins of your picture-riddles. Nothing! ... most is in the end disguised kitsch hidden behind geometrically designed nothingness.' ('Bergisch-Märkische Zeitung' 23 March 1927.) Another critic chose the easy way out by dismissing V-G's right-angle compositions, saying that they 'remained decorations'. On 16 November 1928 W. Frerking dared to write in the Hanover Tageblatt on paintings by Buchheister, Schwitters and V-G: 'In future times one will not see more in these than the present world sees now: a strange degeneration [for the artist] looks at any price and in a completely wrong way for something special, something not yet experienced.' Did Schwitters, who was so clever with words, have something to say to such accusations? In the 'Violet' he said: 'My time will come, I know it, and then the same critics will write: "How silly were the people formerly when they did not recognise Schwitters, but how clever we are that we recognise him now".'

A letter which Buchheister wrote to the 'Kunstverein Hannover e.v.' deserves to be mentioned. 'As "the abstracts" have such a hard time' he proposed that abstract works should be taken into the yearly lottery. The reply was that 'the Kunstverein would be in danger of losing most of its members ...'. It seems therefore almost miraculous that, at a time when art circles were so conservative, there was a museum director who had the courage to install **Das Abstrakte Kabinett**: as one walks through the room, the walls change from dark to light, light to dark, one moves the paintings which are on rails, changes the four walls according to one's own idea, says to oneself: concise, technically thought through until the last, wonderful, swinging – limited and unlimited ...

It was Alexander Dorner of the Provincialmuseum Hanover (today the Landesmuseum) who asked his friend Lissitzky to create a room where the works of abstract artists could be

Ablehnung in der Öffentlichkeit. Krass schlug sich das in den Kritiken nieder: '... Ihr aber abstrahiert so radikal, dass von Ursprünglichkeit bei euren Bilderrätseln übrigbleibt: Nichts! ... das meiste ist letzten Endes hinter geometrisch erstarrter, mehr oder weniger gekrampfter Modegestaltung verhüllter Kitsch (Bergisch-Märkische Zeitung 23.3.1927). Ein anderer Kritiker machte es sich leicht, indem er V-G's 'rechtwinklige Abwandlungen' damit abtat, dass sie im 'Geschmacklichen verharren'. Am 16. Nov. 1928 wagte der Hannoversche Literat W. Frerking im Hannoverschen Tageblatt über Bilder von Buchheister, Schwitters, V-G zu schreiben: 'Spätere Zeiten werden in ihnen jedenfalls auch nicht mehr sehen als die Mitwelt jetzt schon in ihnen sieht: eine seltsame Entartung, die um jeden Preis und auf falschem Wege nach Besonderem, Niedagewesenem strebt'. Hatte der wortgewandte Schwitters solch anrühiger Anklage etwas entgegenzuschleudern? In 'Veilchen' heisst es bei ihm: 'Meine Zeit wird kommen, das weiss ich, und dann werden später dieselben Kritiker schreiben: "Wie dumm waren doch früher die Menschen, als sie Schwitters nicht erkannten, hingegen wie gescheit sind wir, dass wir ihn jetzt erkennen".'

Aus Buchheisters oft kauziger Korrespondenz verdient noch ein Brief an den Kunstverein Hannover e.V. zitiert zu werden: da die Abstrakten 'mit am schwersten zu ringen haben', schlägt er vor, es sollten in die jährliche Verlosung abstrakte Werke aufgenommen werden. Darauf erhielt er zur Antwort, dass 'der Kunstverein Gefahr laufe, einen Teil seiner Mitglieder zu verlieren ...'

Da wirkt es fast wie ein Wunder, dass bei so erkonservativer Einstellung in Kunstkreisen, ein Museumsdirektor den Mut aufbrachte, **Das Abstrakte Kabinett** einzurichten: durchschreitest du den Raum, verändern sich die Wände von dunkel zu hell, hell zu dunkel; du verschiebst die an Schienen befestigten Bilder, gestaltest die vier Wände neu in *deinem* Sinn,



exhibition V-G 'Bragaglia Fuori Commercio', Rome 1934



Le Corbusier leaving V-G exhibition, Rome 1934

GACETA DE ARTE

34 revista internacional de cultura • año 3
tenerife, novbre. 1934

alberto sarrión... rivas de vax

vordemberge-gildewart

Viviera crecido de armonías dulces y sobrio el arte de Vordemberge-Gildewart suena oportuno en dross italianos en el refugio sin prejuicio de Anton Giulio Bragaglia. Si alguno quisiera demostarnos que su arte es literario tiempo perdido será ciertamente ya que entre los pintores que no desnaturalizan los hechos el nuestro es considerado por la crítica imparcial como uno de los más convencidos seguidores de las tendencias modernas. Sostenedor de la pureza lineal en pintura, creador de un geometría discreta y ordenada, Vordemberge-Gildewart tiene una personalidad clara e inconfundible que confiere a todas sus obras una gracia extraordinaria. La necesidad de encuadrar los artes figurativos en los nuevos factores sociales sin por esto renunciar mínimamente a la fantasía individual fue por decirlo así la razón de ser de los conceptos plásticos de Vordemberge-Gildewart. Y esto se explica muy bien si se piensa que la plástica abstracta a la cual se une la obra de Vordemberge-Gildewart milta en favor de una unidad pictórica liberada de la ilusión de las formas del "desnudo" y del "paisaje" muy frecuente-

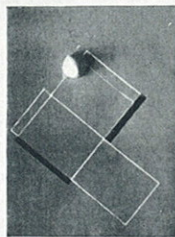
ha salvado de la destrucción a una Alemania expresionista, simbólica y ruidosamente brumosa. Lo supo es hoy una pintura que no excluye el entusiasmo, la pasión del volumen, la violencia cromática, es un magnífico ejemplo de preciso razón puesta al servicio de una noble idea: la reconstrucción de los elementos universales del arte que reaparecen en las tendencias modernas. Ya desde las primeras obras, con método seguro Vordemberge-Gildewart establece que la nueva pintura había de ser ambientada a la arquitectura pero no con el sistema decorativo, debía de una vez hacer cuerpo consigo misma y con la arquitectura. El sereno es resultado porque su pintura no tiene ni la medida de la obra de caballete ni una dimensión propia en sí misma sino que puede ser reducido o aumentado a la escala del edificio o del interior, con el cromatismo dinámico devuelto a la pintura mural sin que el motivo pictórico aparezca menos vivo. Es este primer choque con la realidad el que debe haber decidido la suerte de su arte el que ha hecho una pintura de acuerdo con nuestra época la pintura humana de hoy.

En la crítica de S. Giedion a la obra de Vordemberge-Gildewart, se habla de que pertenece a esta "doctrina o trescientos", individuos dispersos en el mundo entero y destinados a ser los precursores de una vida nueva. Ya se admite esta cantidad humana dispersada en el mundo como hemos de admirar la existencia de los vanguardistas de los grandes estilos que trabajaron interseccionalmente y al unísono para dejar en la historia la huella de un estado eminente.

La línea está establecida entre las fuerzas irracionales de libre concepción y el sereno control de la inteligencia. La primera, marcha caudales interpretando un estado vital de creación. La segunda lo capta, lo reduce, lo somete. Kandinsky equilibra hoy sus primeros formas irracionales. Vordemberge-Gildewart somete también las formas a una geometría, a una fina pureza lineal y a la tranquilidad que reclama al hecho opacable de la arquitectura de nuestro tiempo.

La arquitectura no es un hecho frágil, sino un hecho opacable. Arquitectura es concentración, refugio del paisaje, reposo, ignorancia del convulsado espíritu. Lo mismo en el refugio que levanta el primitivo en plena selva, que en ese otro refugio que levanta hoy el hombre de negocios o la humanidad nerviosa de nuestro tiempo.

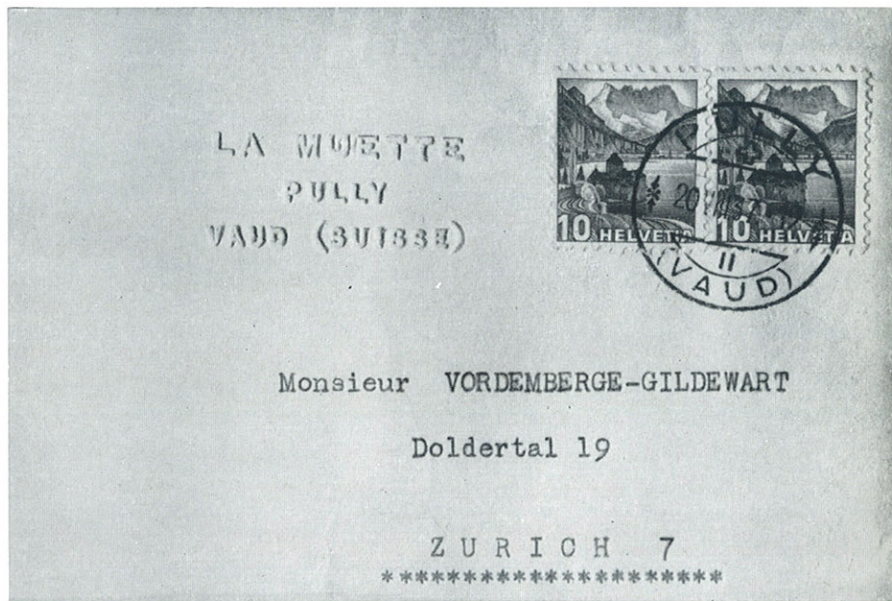
Vordemberge-Gildewart reduce la construcción plástica a los serenos límites geométricos de unos volúmenes inmóviles, pero llenos de una extraordinaria animación de una rapidez lineal que complementa la tranquilidad funcio-



vordemberge-gildewart: composición geométrica, 1934, 60x80, colección Alberto Sarrión, rivas de vax.

no con el sistema decorativo, debía de una vez hacer cuerpo consigo mismo y con la arquitectura. Es, pues, interesante esta autonomía dentro del servicio. El cuadro conserva en cierto modo su independencia y tiene unas dimensiones de escala. Aquí no hay una perturbación a la composición, línea del edificio, pero tampoco una colaboración de la pintura a los servicios funcionales de la arquitectura.

title page 'Gaceta de arte', Tenerife 1934



envelope from Ramuz 1937

represented to their greatest possible advantage. In general Lissitzky thought that 'the large international exhibitions looked like a zoo, where a thousand different beasts roared at the visitors'. His ideas about ideal exhibition rooms had first been realised in Berlin in 1923 in his Proun-room, then in Dresden in 1926 at the International Art Exhibition there. In Hanover in 1927 he installed the 'Cabinet of the Abstracts'. Walter Gropius was deeply impressed by its dynamic impact. The room was destroyed by the Nazis in 1936 but was reconstructed on Lissitzky's plans some years ago. The places of works which could not be found or replaced were filled by similar ones. So, a painting each has been added by Servranckx and Albers and instead of the sculpture by Archipenko, there stands before the mirror a metal sculpture by Nicolas Schoeffer. Vordemberge-Gildewart and Lissitzky are each represented by two paintings.

Vordemberge, who had studied interior design, would also have liked to construct a similar room . . . if someone had asked him to do so (some sketches of designs for rooms from 1919 as still in existence as well as a sketch of 1939 for a mural in the conference room of P.T.T. in The Hague).

But now events had begun to make rapid progress. Hardly had he achieved the push through to exhibit in New York, Zurich, Bordeaux, etc., when in 1936 his works and those of his comrades were being ridiculed in the exhibition 'Degenerate Art'. In 1938, accompanied by Leda (who was Jewish and therefore in danger), he emigrated to Amsterdam.

Amsterdam

Leda: 'In 1938 we went to Amsterdam for an exhibition. We had good friends there and they helped us. At the beginning we lived in a small furnished room and a year later we found a spacious flat on a top floor. Andreas

sagst dir: präzise, technisch bis ins Letzte ausgetüftelt ist das, wunderbar, schwebend-umschlossen und doch unbegrenzt . . . Alexander Dorner vom Provinzialmuseum (heute Landesmuseum) Hannover beauftragte seinen Freund Lissitzky einen Raum zu schaffen, in dem die Werke abstrakter Künstler so vorteilhaft wie möglich zur Geltung kämen. Lissitzky fand, dass im allgemeinen 'die grossen internationalen Bilder-Revuen einem Zoo gleichen, wo die Besucher gleichzeitig von tausend verschiedenen Bestien angebrüllt werden'. Seine Ideen über ideale Ausstellungsräume hatte er 1923 in seinem 'Prounen-Raum' in Berlin, dann 1926 anlässlich einer internationalen Kunstausstellung in Dresden teilweise realisiert. 1927 richtete er in Hannover Das abstrakte Kabinett ein, von dem Walter Gropius sagte, 'er sei von seiner Dynamik tief beeindruckt' gewesen. Der Raum wurde von den Nazis 1936 zerstört, vor wenigen Jahren nach den Plänen Lissitzkys wieder aufgebaut. Werke, die nicht mehr aufzutreiben oder verschwunden waren, wurden durch ähnliche ersetzt. So sind Servranckx und Albers mit je einem Bild hinzugekommen, und anstelle der Skulptur von Archipenko steht jetzt vor dem Spiegel eine Metallplastik von Nicolas Schoeffer. Vordemberge-Gildewart und Lissitzky werden mit je zwei Bildern vorgestellt.

Einen ähnlichen Raum hätte V-G, der Innenarchitektur studiert hatte, sicher auch gern gestaltet . . . wenn man ihn dazu aufgefordert hätte (es existieren von ihm Skizzen für Bauten und Raumgestaltung aus dem Jahre 1919 und ein Entwurf für ein Wandbild im Sitzungssaal der P.T.T. in den Haag 1939).

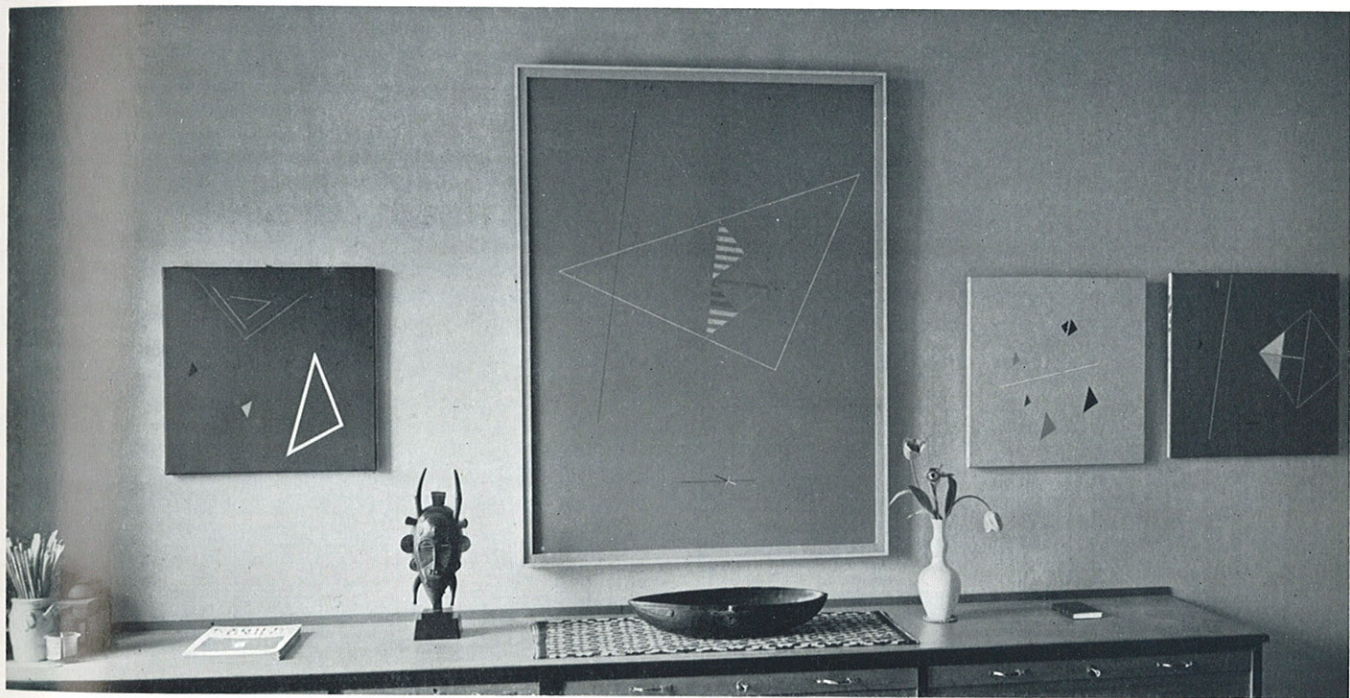
Doch jetzt überstürzten sich die Ereignisse. Kaum ist ihm der Durchbruch gelungen mit Ausstellungen in New York, Zürich, Bordeaux, etc., da werden 1936 seine Arbeiten und die seiner Kampfgenossen verächtlich gemacht in der Ausstellung 'Entartete Kunst'. Mit Leda, die ihrer jüdischen Abstammung wegen gefährdet ist, emigriert er 1938 nach Amsterdam.



Carola Giedion-Welcker and son with V-G,
Zurich 1937



Hilla von Rebay and Solomon R.
Guggenheim



atelier V-G Amsterdam, Nicolaas Maes
Street 22, 1940 left to right: 'Composition
No.131' 1941, 'Composition No.121' 1940,
'Composition No.130' 1941 and
'Composition No. 126' 1941

Weininger visited us sometimes. He was the same age as Friedel, a student at the Bauhaus and a member of the Bauhausband. He enjoyed playing Hungarian melodies on our grand piano and often forgot the curfew hour at 8 p.m. Then he had to creep out of the house in fear for his life.'

It was here too that V-G became friendly with the painter Max Beckmann, who tells us about this in his diary. Leda: 'The two met regularly on Thursday afternoons. Beckmann thought it extraordinary that he enjoyed such contact with a colleague; in any case they were both pessimists.' More than once V-G had to cheer up the pessimist Beckmann. V-G, who was convinced as no other of his own idea of the absolute, and who proclaimed this in word and painting, was capable of friendship with a painter who worked in a completely different field. V-G was extremely interested in old art, especially that of the primitive painters; Fra Angelico was his favourite.

As he was not a member of the State Cultural Office V-G was officially forbidden to paint, so he designed advertising material for the publishing firm Duwaer, which published catalogues for shipping materials. He also earned money by painting dresses for fashion shows. They were forced to vacate the top-floor flat when this was requisitioned by the army. 'After the War we returned to the same house but moved into a two-floor flat very near the museums and concert halls, which was marvellous for us. There we stayed until we moved to Ulm.'

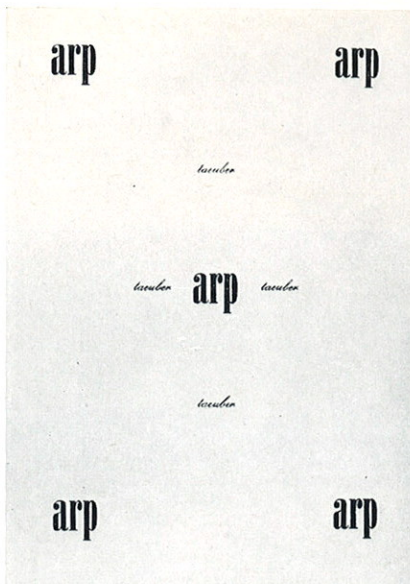
Contact with the outside world had become more difficult during the Amsterdam time, but when the moment came to get in touch with Kandinsky re. the publication of some graphics, V-G asked the help of two young artists who had to accompany a children's transport from Holland to France. Elisabeth Buchheister told me that V-G said to them one day on arrival

Amsterdam

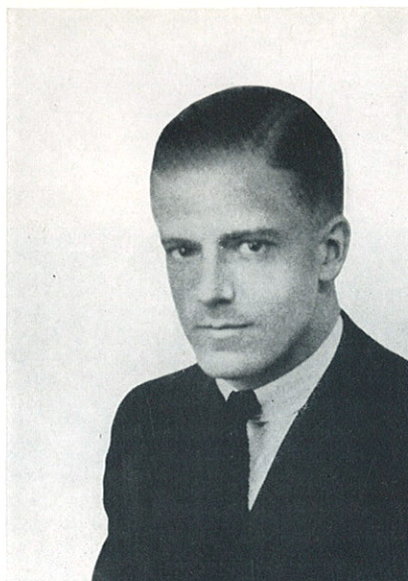
Leda: '1938 waren wir zu einer Ausstellung nach Amsterdam gefahren. Dort hatten wir gute Freunde, die uns halfen. Anfangs wohnten wir in einem sehr kleinen möblierten Zimmer. Ein Jahr darauf fanden wir eine geräumige Wohnung unterm Dach. Manchmal besuchte uns Andreas Weininger. Er war so alt wie Friedel, einst Student am Bauhaus und Mitglied der Bauhauskapelle. Gern spielte er auf unserem Flügel ungarische Weisen und vergass dabei die Sperrstunde ab 8 Uhr. Dann schlich er um sein Leben bangend aus dem Haus.'

Hier war es auch, dass V-G sich mit dem Maler Beckmann anfreundete, der in seinem Tagebuch von den Begegnungen mit ihm spricht. Leda: 'Die beiden trafen sich regelmässig Donnerstag nachmittags. Beckmann meinte, es sei erstaunlich oder nicht, dass er Kontakt habe zu einem Kollegen; auf jeden Fall seien sie beide Schwarzmaler.' Mehr als einmal musste V-G den Pessimisten Beckmann aufrütteln. V-G, der wie kaum ein zweiter durchdrungen war von der Idee des Absoluten und dies sowohl im Bilde wie im Wort kundtat, war also der Freundschaft fähig zu einem am entgegengesetzten Pol tätigen Maler. Er begeisterte sich übrigens für die alte Malerei, besonders für die Primitiven; Fra Angelico war sein Liebling.

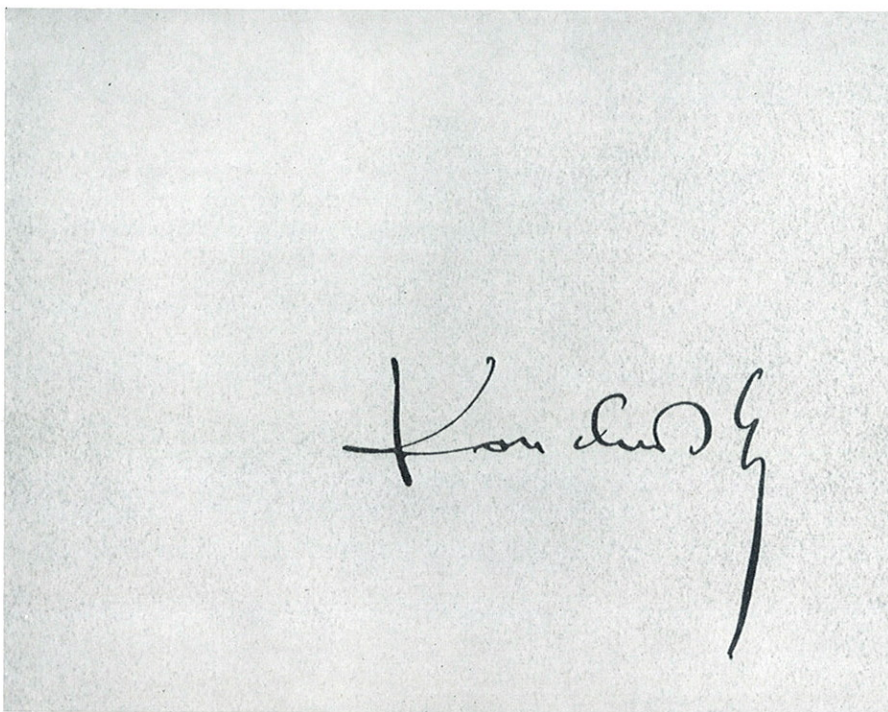
Als Nichtmitglied der Reichskulturkammer hatte er offizielles Malverbot; so machte er Werbefotografie für den Verlag Duwaer, der Kataloge für Schiffsbedarf herausgab. Durch Bemalen von Kleidern für Modevorführungen hatte er einen Nebenverdienst. Die Dachwohnung musste dann geräumt werden, da sie zum Wehrmachtbereich gehörte. 'Nach Kriegsende zogen wir in das gleiche Haus zurück, bewohnten jetzt aber auch die untere Etage. Die wohnung lag ganz in der Nähe der Museen und Konzertsäle, was für uns ungemein günstig war. Da blieben wir bis zu unserer Übersiedlung nach Ulm'.



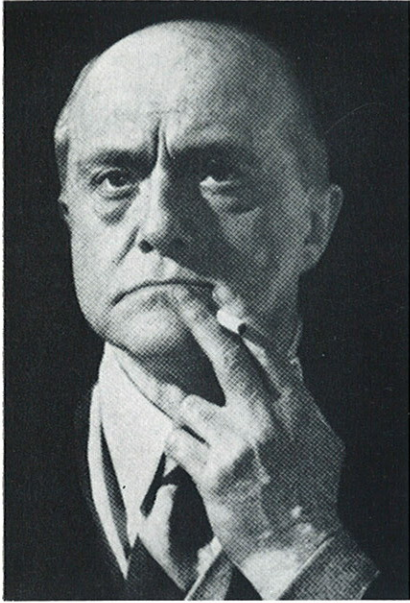
'Rire de Coquille', poems by Arp, with drawings by Sophie Täuber 1944



the publisher and printer, Franz Duwaer, shot by the Gestapo



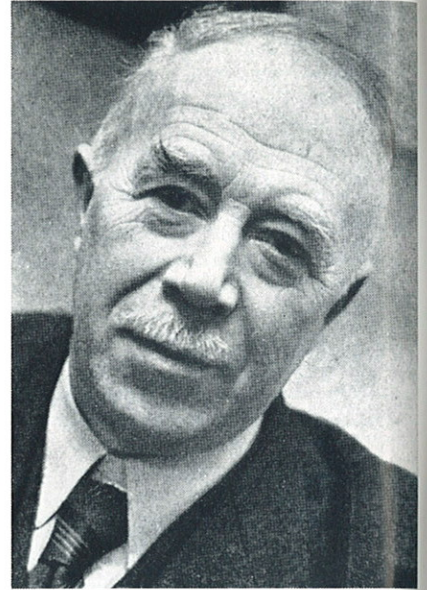
last authentic publication about Kandinsky: '11 tableaux et 7 poèmes', Amsterdam 1944



Max Beckmann



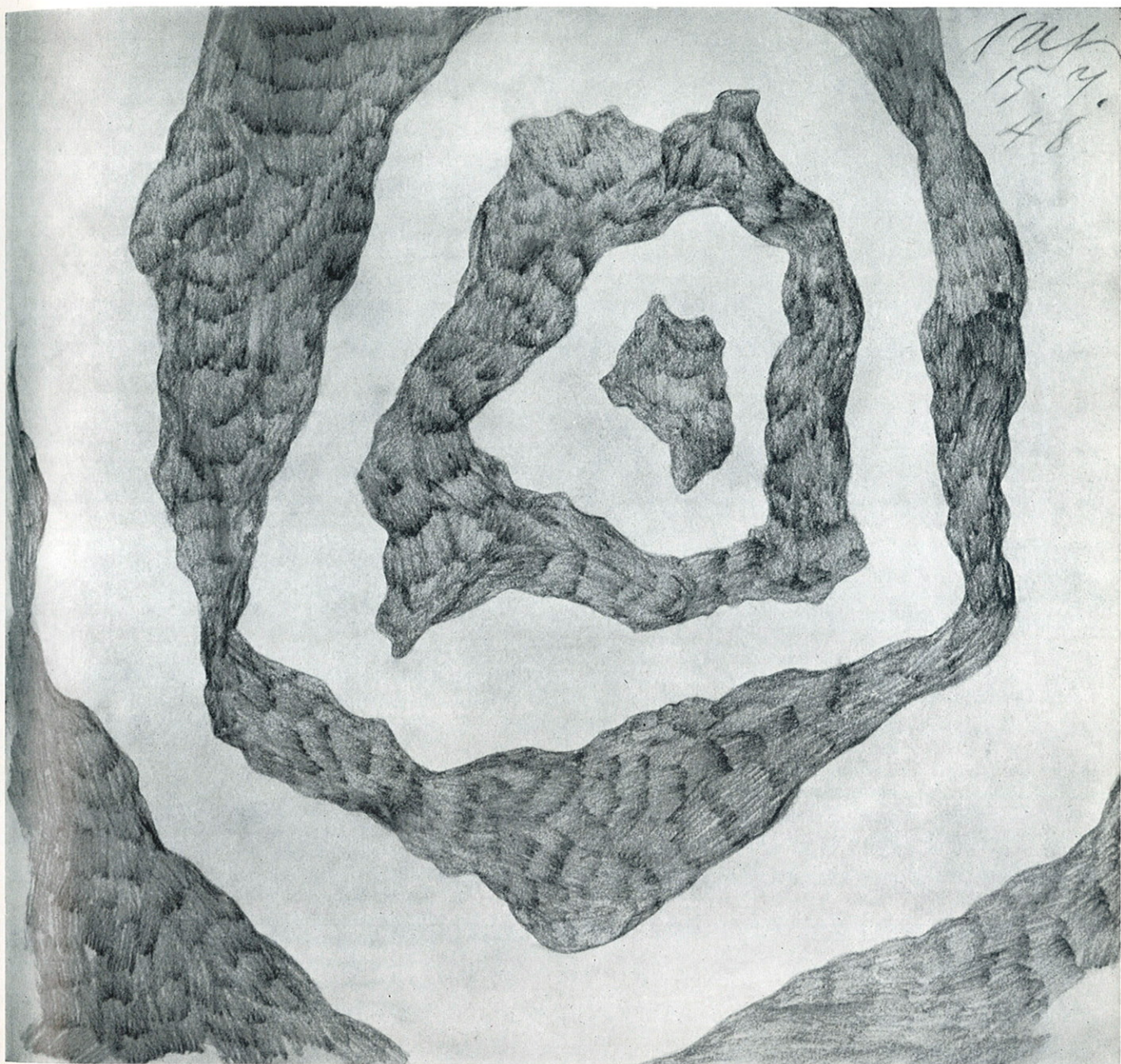
Curt Valentin, drawing by Max Beckmann
1947



H. N. Werkman, painter, printer and
publisher, killed by the Gestapo



V-G, Leda and Arp on the way to the
Museum Kröller-Müller 1948



from the guest-book of V-G, drawing by
Hans Arp 1948

from Holland: 'Don't think that emigration is simple. Have you ever eaten hyacinth bulbs?'

Arp and his wife Sophie loved V-G dearly. He liked Arp's 'lyrik' which could be compared to his own poem 'millimeter und geraden'. It was Arp too who, immediately after the war, filled the vacuum around his friend with much talk: 'the works of vordemberge, for whom this is written, turn away from depravity, devilry and love of dirt . they are earnest and imbued with perpetuality . they open windows into the four walls of common sense . vordemberge never holds up a looking-glass as picasso does with his pictures so that man may recognize his own ugliness, his run down bile-brains, his mean homicidal snout, his sadistically groping claws, his blasphemously twisted sausage-soul protruding from his eyes like bladders taut with poison . vordemberge's works purify the earth . they are the antipode of picasso's pictures . they never say: behold your ugliness and vileness! on the contrary, they are good, they are beautiful, and, incomprehensible for the corrupted, they point out, across the ruins of humanity the natural way towards light.' (Arp, February 1946)

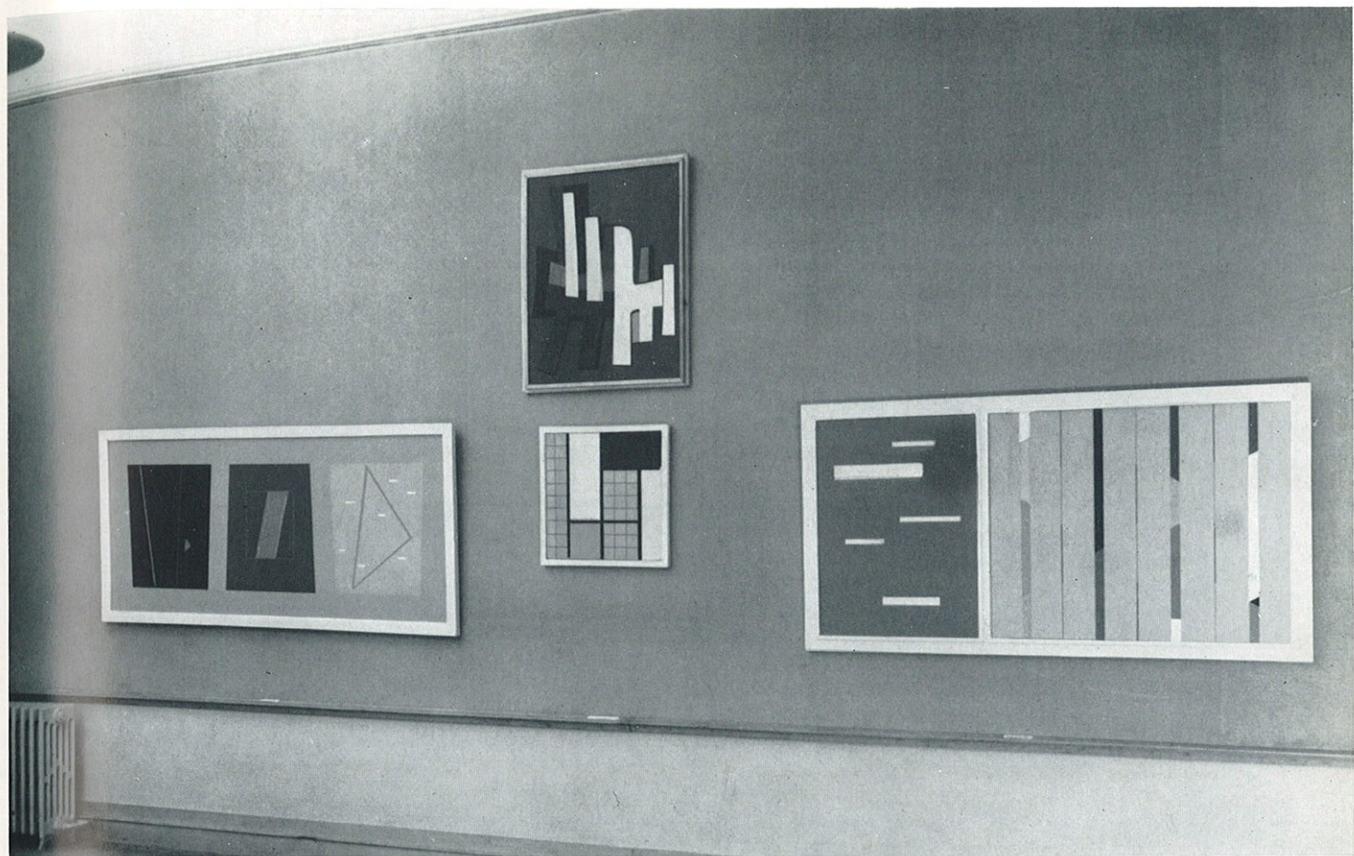
When, in 1953, the painter Wolfhagen exhibited as the first German in the Galerie Santee Landweer, it was V-G who came to the opening and greeted the artist in a most friendly way. In the same year he was asked by Eugen Gomringer to participate with him, Marcel Wyss and Dieter Roth in the publication 'Spiral'. Gomringer says: 'He was very happy with this new initiative. A year later I met him in Ulm.

Kontakte zur Aussenwelt waren während der Amsterdamer Zeit zwar schwieriger geworden, doch als es darum ging, zwecks Herausgabe von Grafik mit Kandinsky in Verbindung zu treten, beauftragte V-G damit zwei junge Künstler, die einen Kindertransport von Holland nach Frankreich zu begleiten hatten. Elisabeth Buchheister erzählte mir, V-G habe, eines Tages aus Holland kommend, zu ihnen gesagt: "Denkt nur nicht Emigration ist einfach. Habt ihr schon mal Hyazinthenzwiebeln gegessen?"

Arp und seine Frau Sophie hatten V-G ins Herz geschlossen. Er liebte dessen Lyrik, die sich mit seinen eigenen Gedichten (millimeter und geraden) vergleichen lässt. Arp war es denn auch, der gleich nach Beendigung des Krieges, das künstlerische Vakuum um seinen Freund wortgewaltig ausfüllte:

'die werke vordemberge's sind eine abkehr von der verworrenheit, von der besessenheit, von der liebe zum dreck. sie sind gläubig und von der fortdauer erfüllt. sie öffnen fenster in die vier wände des verstandes. die arbeiten vordemberges halten dem menschen keinen spiegel vor, wie dies picasso in seinen bildern tut, damit der mensch seine hässlichkeit erkenne, seinen zerfallenen kotgeist, seine massenmordschnauze, seine foltergeilen maulwurfgrillenkrallen, seine blasphemisch verdrehte wurstseele, die ihm aus den augen hängt wie giftgefüllte schläuche. die arbeiten vordemberges reinigen die erde. sie sind der gegensatz zu den dozierenden bildern picassos. sie sagen nicht: so hässlich, so böse bist du! sondern sie sind schön und sind gut und weisen, unbegreiflich für den verdorbenen, durch das menschliche ruinenfeld den natürlichen weg zum licht.' (Arp, Februar 1946).

Als der Maler Wolfhagen aus Hannover 1953 in Amsterdam in der Galerie Santee Landweer als erster Deutscher wieder ausstellen durfte, kam V-G zur Vernissage und begrüßte den Künstler auf freundliche Weise. Im gleichen Jahr forderte Eugen Gomringer V-G zur Mitarbeit



Galerie Maeght, Paris 1949: exhibition 'Les
Premiers Maîtres de l'Art Abstrait'. Top:
Magnelli, middle: Van Doesburg, left:
V-G triptychon 1945-6, right: V-G
diptychon 1934-48, coll: Philadelphia
Museum



V-G Amsterdam 1949, with diptychon 1948



coll: Leda and V-G Amsterdam: Max
Ernst, Van Doesburg, Max Ernst, Hans Arp,
Kurt Schwitters, Hans Arp

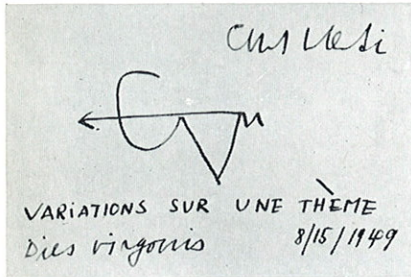
V-G Gerhard Kallmann, Henry van de Velde, Alfred Roth in Oberaigeri 1952



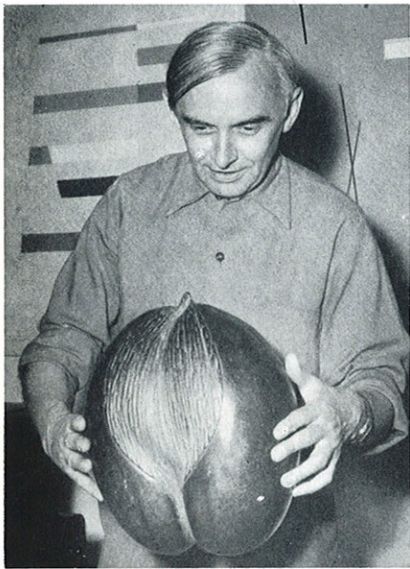
Monsieur et Madame Baines with V-G, Exhibition V-G, Frankfurt 1958



from the guest-book of V-G: Curt Valentin



V-G with Seychelle nut, Amsterdam 1953



V-G with Poessy, Amsterdam 1953



Igor Stravinsky 1952



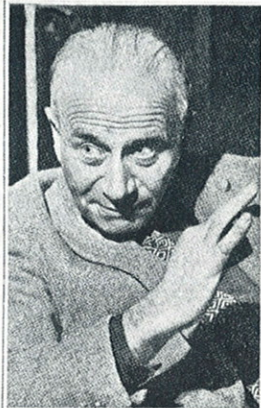
from the guest-book of V-G Igor Stravinsky (on his 70th birthday) with V-G in Amsterdam 1952

Igor Stravinsky June 7, 1952
Vera Stravinsky
 Robert Craft
 William T. Brown.

from the guest-book of V-G Hans Curjel, Holland Festival 1953

*Was voor
 18. Juni 1953
 aan
 extra in sake
 laus,
 in Voorbeelden
 met
 voor
 Loren
 Owen Chopin
 weinig gehaste
 als twee,
 die niet alleen
 als twee
 zijn
 für George Sand's
 Poesie
 interessant*

*Piarricrend und piarricrend!
 H.C.*



DR HANS CURJEL
 denker en kunstenaar

Dr Hans Curjel (dirigent en regisseur) houdt lezing in Amsterdam

telegram from the Niederländischen Kultusministeriums: prize Second Biennale São Paulo for V-G 1953

Het STAATSBEDRIJF DER PTT vergoed geen schade, veroorzaakt door het vernemen, vertragen of verliezen gaan van een te volgen der ambtelijke inleiding: Serie- en - Klasse * - Kansoor v. afzending - (volg-jar v. h. telegram * - aantal woorden - Datum - Tijd v. aanzending - Dier- gels *

+ + 1193 ASD SGRAVENHAGE 4015 26/25 24/12 1257 = deze aanwijzing is facultatief

VERNEEM UIT SAO PAULO DAT U DOOR BIENAL SAO PAULO EEN PRIJS VAN VIJFTIGDUIZEND CRUZEIROS IS TOEGEKEND STOP GELUKWENSEN STOP JANSEN OKW +

1953 12-13
 TIDSTAFEL

Ulm

We became good friends. One was especially aware of his modesty, his way of life. He enjoyed little things, was witty, disciplined and precise not only in his work but also in his way of life – and this is rare.

He was an excellent entertainer, talked much about his holidays – where everyone had already been, he could find novelty. He was very fond of good cooking and very aware of a well-laid table. I remember his house in Ulm very well. One could just detect under the furniture the paws of a large old cat, a mythological being. She used to play with non-existent balls. She was the only animal he could bear near him. With his wife Leda he belonged to that category of human beings who can make something out of small happenings. Between them there was an equilibrium, apparent in his paintings.'

In 1955 'Spiral' No. 5 published an article by V-G which is comparable to a manifesto: '... I was never seduced by the virtuosity of the brush, no-one can ever accuse me of non-objective impressionism or expressionism, which is so prevalent today ... one builds a painting like a house ... it is not only with the feeling of the intellect that we experience beauty, the rhythm of creation ... only all the senses together, "feeling plus knowledge", "thinking plus feeling", and all the senses make it possible to see a painting, a sculpture, to hear and to feel ...'

These words were also meant for the students at the Hochschule für Gestaltung, Ulm, where in 1954 he had become the director of visual design. It seems as if he wanted to warn them of action painting, tachism and lyrical abstraction, because he was true to the law by which he lived – and this was Constructivism. V-G's friend, the painter Richard P. Lohse, called it 'purity of conviction' when he spoke during his Laudatio in Ulm in 1963 of the long personal contact he had had with his dead friend.

an der von ihm zusammen mit Marcel Wyss und Dieter Roth herausgegebenen Zeitschrift 'Spirale' auf: 'Über diese junge Initiative freute er sich sehr. Ein Jahr später traf Gomringer ihn in Ulm.


Ulm

Wir wurden gute Freunde. Besonders schätzen konnte man seine Bescheidenheit, seine Lebenskunst. Er hatte Freude am Kleinen, besass Witz, war diszipliniert und präzise, und zwar nicht nur im Leben, sondern, was höchst selten ist, auch im Werk.

Er war ein sehr guter Unterhalter, erzählte viel von seinen Ferien: wo alle schon waren, sah und erlebte er Neues. Da er ein Freund der guten Küche war, lag ihm viel daran wie der Tisch gedeckt war. Ich erinnere mich an sein Haus in Ulm. Unter den Möbeln ragten die Pfötchen der grossen alten Katze hervor, ein mythologisches Wesen. Aus dem Unsichtbaren heraus spielte sie mit Bällchen. Nur sie, kein anderes Tier, konnte er um sich haben.

Mit seiner Frau Leda gehört er zu den aussterbenden Menschen, die aus kleinen Begebenheiten etwas machen: zwischen ihm und ihr bestand eine Gleichstimmung, wie sie aus seinen Bildern klingt.'

1955 veröffentlichte 'Spirale' (Nr. 5) die einem Manifest gleichkommenden Bekenntnisse V-Gs: '... keine pinsel-bravour hat mich je betört, wie mir auch kein gegenstandsloser im- oder expressionismus, wie er heute besonders wütet, nachgewiesen werden kann ... ein bild wird gebaut wie ein haus ... nicht mit dem gefühl allein, nicht mit dem verstand allein erleben wir die schönheit, den rhythmus einer gestaltung ... erst das kollektive sensorium "gefühl plus wissen," "denken plus empfinden," also alle sinne sind einzuschalten, um ein bild, eine plastik zu sehen, zu hören, zu fühlen.'

à Vordelberg-Gildewart et Leda
 en souvenir
 de
 pintemps hollandais
 avec toute un sympathie
 Tristan TARRA
 12 mai 1954


from the guest-book of V-G visit of Tristan
 Tzara, Amsterdam 1954



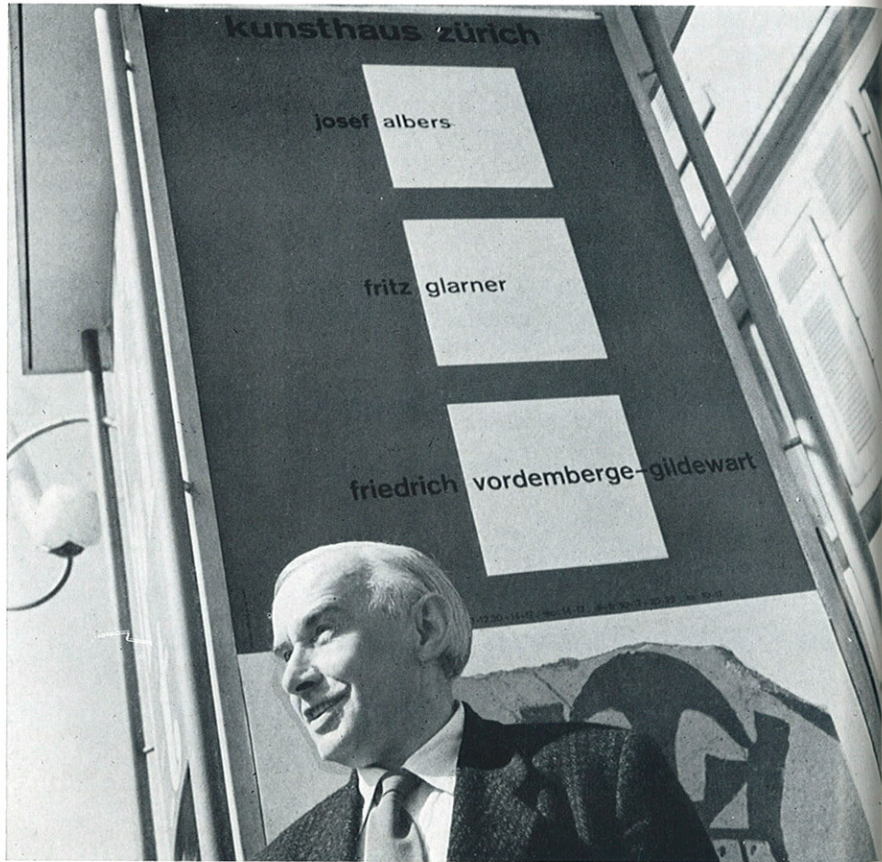
Justus-Möser medal given to V-G in 1955
 by the town of Osnabrück



Niomar Bittencourt, director of the Museu
 de arte Moderna, Rio de Janeiro at the
 V-G exhibition, Kunstverein Ulm, Museum
 Ulm, 1955

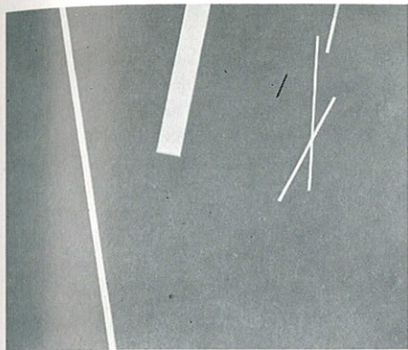
Norbert Wiener during a lecture in the Hochschule für Gestaltung, Ulm 1955

Norbert Wiener
Ulm, d. 14^{ten} Juli, 1955.

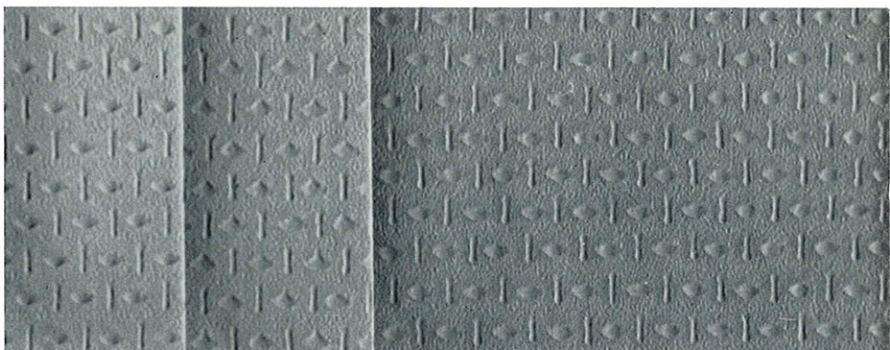


V-G with a poster of the exhibition, Zurich 1956

'Composition No.161' 1947, coll:
Wallpaper Factory, Rasch, Bramsche



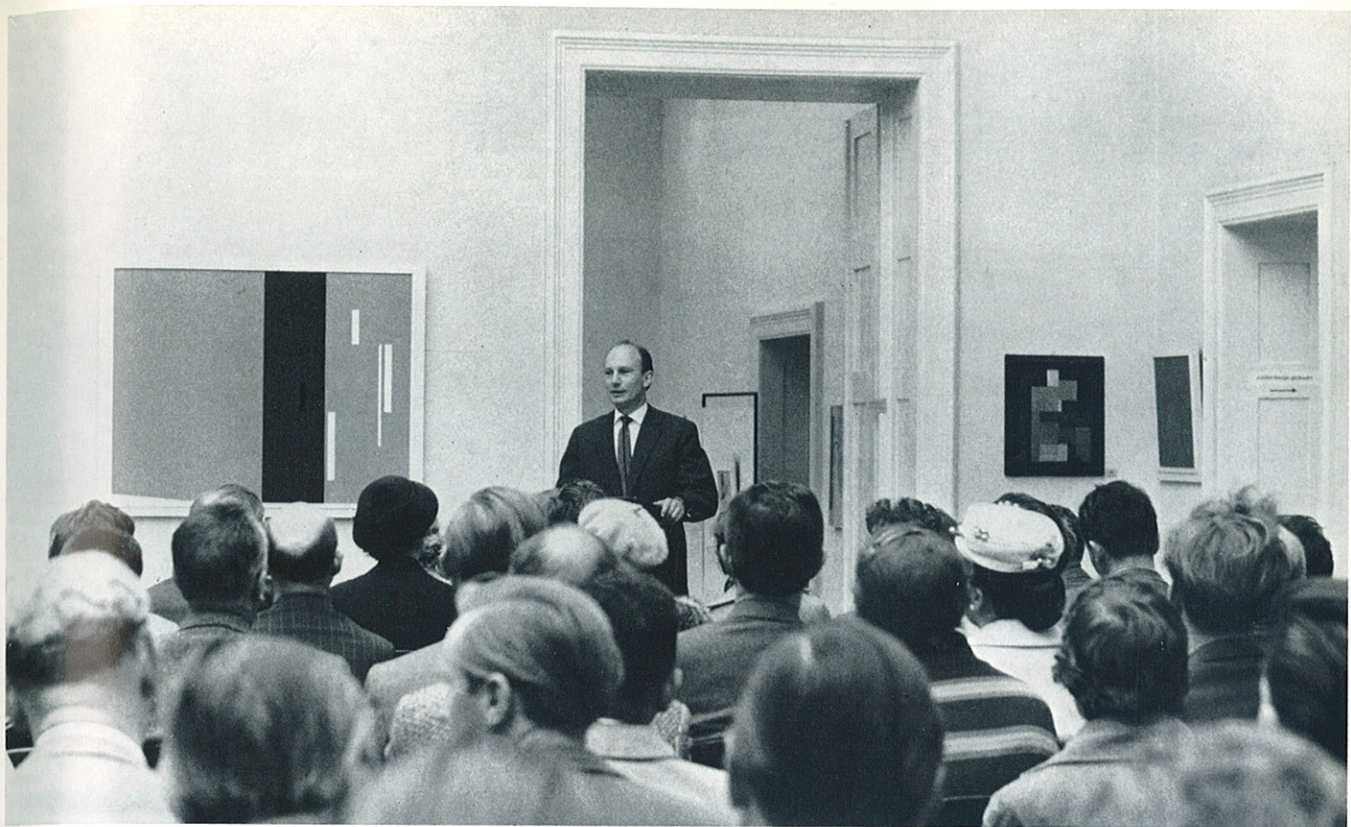
wallpaper for the factory Rasch & Co.,
Bramsche



V-G opening a conference at the
Hochschule für Gestaltung, Ulm 1953



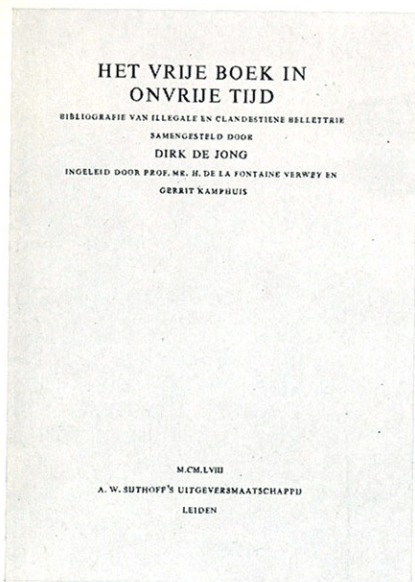
exhibition 'Dichtende Maler – malende
dichter' Kunstmuseum St Gallen, 1957,
showcase with poem 'Millimeter und
Geraden' (1940) and lithographs by V-G



Dietrich Mahlow, director of the
Kunsthalle Baden-Baden at the opening
of the exhibition Ackermann, Itten, Kleimt,
and V-G 1958 in the background, three
paintings by V-G



Lily Hildebrandt, V-G and Wachsmann
during the opening of the Baden-Baden
exhibition 1958



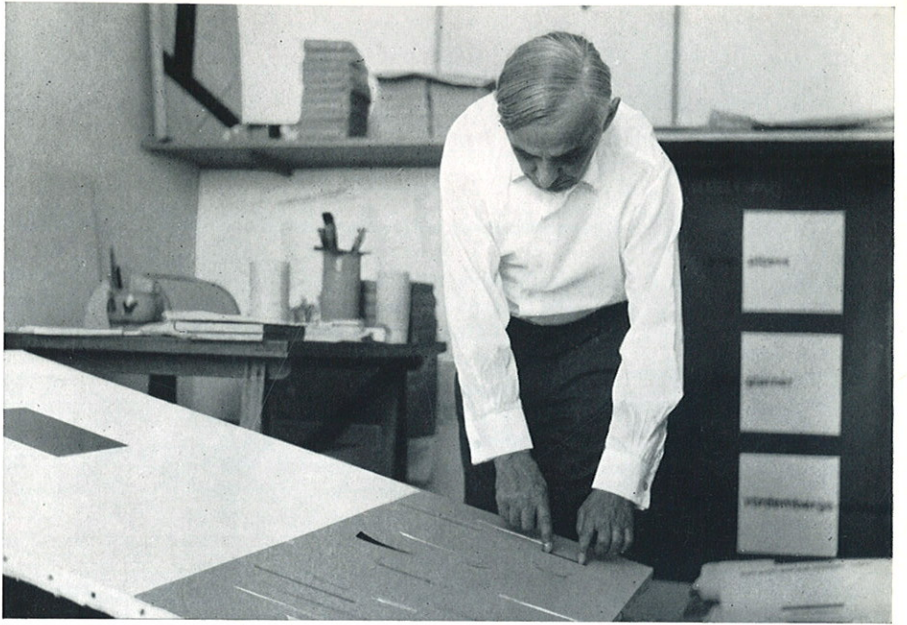
complete collection of all publications
published illegally during the occupation
of Holland, Leiden 1953



President, Professor Theodor Heuss with
V-G during a visit to the Hochschule für
Gestaltung, Ulm 1958



V-G with Dotje, Ulm 1958



V-G in his studio, Ulm 1953



V-G and Wachsmann, Casino Valadier,
Rome 1959

Choreographies with geometrical elements?

As conclusion a hypothesis: V-G met Leda, his wife, through his connection with dance. She worked in the corps de ballet and it was he who made her study dance seriously. Their life together had, so to speak, dance and music as its basis: 'We had the feeling that we could help each other', Leda told me. And very modestly she added: 'I imagine that I have helped him.' Mary Wigman also came from Hanover; several of her pupils worked in the same town.

V-G visited the Bauhaus in 1923. One could say much about this. In his autobiography he writes only this sentence: '... where the mechanical ballet interested me above all' [he means Kurt Schmidt]. In his essay 'The Incomparable Mechanic', where he introduces as an important problem 'the elimination of chance' he writes amongst other things '... the laws of composition and the attraction of paintings have settled on choreography'. This is clear and unequivocal.

In 'abstract-concrete-absolute' (Ed. Duwaer, 1946): '... the vision which has often haunted choreographers, but which, with few exceptions, was unfortunately abandoned all too soon, is now materialising at last. and it is remarkable that one factor – time – hitherto assigned exclusively to music and dancing, has, within the confines of the plane, reached the culmination of its development.

"notes are merely the ballast of the melodic line, ... analogously works of absolute art point to something which transcends mere optical vision."

Diese Worte galten u.a. auch den Studenten an der Hochschule für Gestaltung in Ulm, an die er 1954 als Leiter der Abteilung für Visuelle Gestaltung berufen worden war. Es ist, als hätte er sie warnen wollen vor dem action painting, dem Tachismus und der lyrischen Abstraktion: denn er blieb dem Gesetz treu, nach dem er angetreten war, und das hiess Konstruktivismus. 'Reinheit der Gesinnung', nennt das sein Freund, der Maler Richard P. Lohse, in seiner 1963 in Ulm gehaltenen Laudatio, in der er die über lange Jahre und Wegstrecken dauerhaft gebliebenen freundschaftlichen Beziehungen des Dahingegangenen rühmte.

Choreographien mit geometrischen Elementen ?

Zum Schluss eine Hypothese. V-G lernte Leda, seine Frau, in Verbindung mit dem Tanz kennen. Er war es, der sie, die Statisterie beim Ballett machte, dazu brachte, den Tanz ernstlich zu studieren. Ihr gemeinsames Leben hatte gleichsam den Tanz und die Musik als Basis: 'Wir hatten das Gefühl, einander weiterhelfen zu können'. Und ganz bescheiden fügte sie hinzu: 'ich bilde mir ein, ihm geholfen zu haben'. Mary Wigman war Hannoveranerin; mehrere ihrer Schüler wirkten in der Leine-Stadt.

1923 stattete V-G dem Bauhaus einen Besuch ab. Darüber gäbe es sicher viel zu berichten. Er schreibt in seiner Selbstbiographie nur den Satz '... wo mich das mechanische Ballett besonders anzog' (er meint Kurt Schmidt). In seinem Ausfat 'die unvergleichliche mechanik', worin er die 'beseitigung des zufalls' als wichtigstes Problem hinstellt, schreibt er u.a. '... kompositionsgesetze und -reize der malerei sind auf dem gebiet der choreographie gelandet'. Das ist klar und eindeutig.

In 'abstrakt-konkret-absolut' (Edit.duwaer, 1946): '... was der choreographie oft vorgeschwebt, leider aber bis auf wenige ausnahmen wieder



Wolfgang Fraenkel, Berlin 1936

Wolfgang Fraenkel.

first page of '4 Klavierstücke' op. 16 for
four paintings by V-G composed by
Wolfgang Fraenkel, Berlin 1936

Was this man not obsessed with the idea of dance, did he not order the geometrical elements in his painting with the strictness of a ballet master? His compositions are hidden choreographies, like his poems which are ballets of words: '. . . time is the point of intersection / of love / thoughts of time / they call the intersections of my yellow painting/ they call loudly . . .'

I asked Leda whether V-G had planned paintings with movable elements but she said no. But why should he? If we let the existing paintings act on us choreographically, they dance and we feel (perhaps) the movements behind them. It seems to me that we discover here the heart of V-G's art. The people of Thrace, in anticipation, bore their dead to the grave singing and dancing. Is it that the spirit of dance disguised in V-G's joy of life was so strong that he had to force this into his paintings with his utmost will?

Gerhard Weber

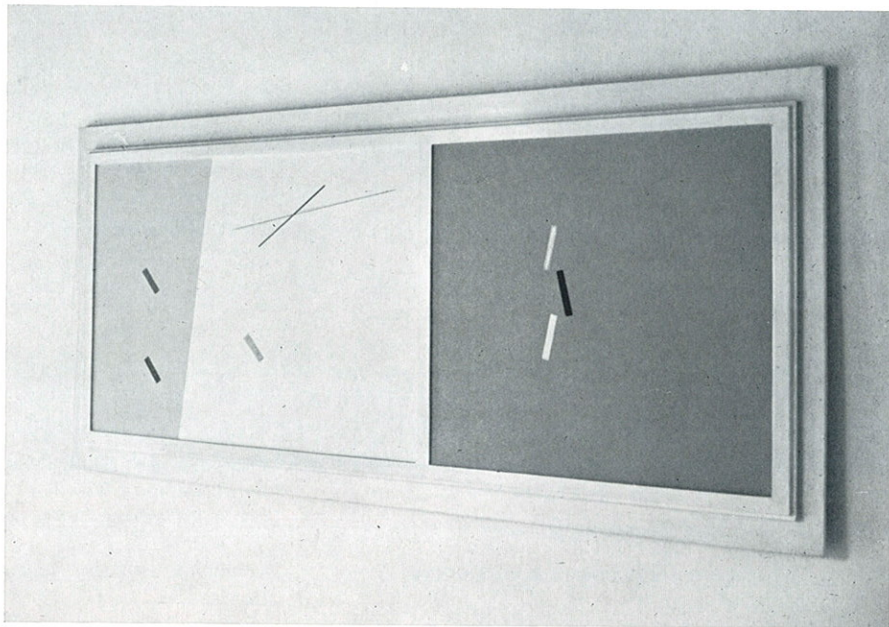
von ihr aufgegeben wurde, das gelingt hier endlich. und es ist ein seltsames, dass ein problem die "zeit", das bisher ausschliesslich der musik und dem tanz zugeschrieben wurde, nun auch innerhalb der "flache" glücklich und zur höchsten entfaltung entwickelt wird. wie die töne nur der ballast der melodischen linie sind, . . . so wird in den werken der absoluten kunst auf etwas hingewiesen, was über das rein optische hinausgeht'.

War dieser Mann nicht von der Idee des Tanzes besessen, ordnete er nicht die geometrischen Elemente in seinen Bildern mit der Strenge eines Ballettmeisters? Seine Kompositionen sind verkappte Choreographien, so wie seine Gedichte Wort-Ballete sind: . . . die zeit ist der schnittpunkt/der liebe/ die gedanken der zeit/ rufen die schnittpunkte meines gelben bildes/ laut vor sich hin . . . Ich fragte Frau Leda, ob V-G Bilder mit beweglichen Elementen geplant habe. Sie verneinte dies. Aber warum auch? Wenn wir die vorhandenen Bilder choreographisch auf uns wirken lassen, dann tanzen sie und wir spüren (vielleicht) die Bewegung hinter den Dingen. Mir scheint, hier sind wir auf der Spur des wirklich Wesentlichen in V-G's Kunst. Singend und tanzend trugen die Thrakier in Vorfreude ihre Toten zu Grabe. Wie wenn der als Geist des Tanzes getarnte Leben-Elan sich in V-G so stark regte, dass er ihn mit äusserster Anstrengung zwingen und ins Bild bannen musste?

Gerhard Weber



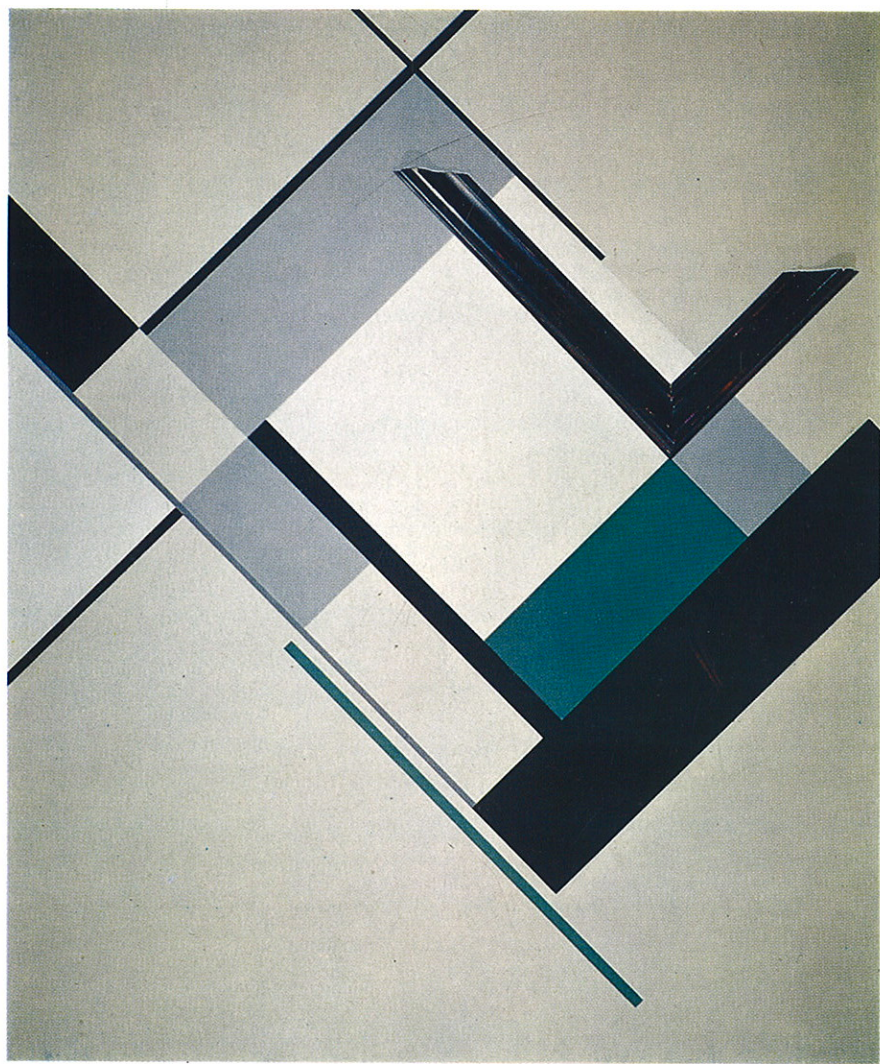
V-G and Ilse Leda, Venice 1958



V-G Diptychon 1947, oil on canvas, coll:
Museu de arte Moderna, Rio de Janeiro

Friedrich Vordemberge-Gildewart

1899	Born November 17 in Osnabrück. After school apprenticed to a carpenter	Geboren 17. November in Osnabrück. Schulzeit und Tischlerlehre in Osnabrück
1919	Studied Hanover School of Art and Technical College, Hanover (sculpture, architecture and painting) First abstract works (reliefs, design for sculpture)	Studium Kunstgewerbeschule und Technische Hochschule Hannover (Architektur, Plastik, Malerei) Erste künstlerische Arbeiten (Reliefs, Plastik-Entwürfe)
1922-3	Ceramics for buildings, drawings, collages and painting	Baukeramiken, Zeichnungen, Collagen, Malerei
1924	Studio in the house of the Kestner Gesellschaft Formation of the group 'K' (together with Hans Nitzschke) Exhibition of the group 'K' in the Kestner Gesellschaft Hanover Meeting with Schwitters, Arp and Van Doesburg Member of the 'Sturm' Berlin and 'de Stijl' Leiden	Atelier im Haus der Kestnergesellschaft Gründung der Gruppe 'K' (zusammen mit Hans Nitzschke) Ausstellung der Gruppe 'K' in der Kestner Gesellschaft Hannover Begegnung mit Schwitters, Arp, van Doesburg Mitglied von 'Sturm' Berlin und 'de Stijl' Leiden
1925	Exhibition in the 'Sturm' Participation in the exhibition 'L'Art d'Aujourd'hui' in Paris and the 'Great Berlin Exhibition' Lehrter Railway Station, Berlin	Ausstellung im 'Sturm' Teilnahme an der Ausstellung 'L'Art d'Aujourd'hui', Paris und an der Grossen Berliner Kunstausstellung am Lehrter Bahnhof, Berlin
1926-7	Participation in the exhibition 'Société Anonyme', Brooklyn, New York	Teilnahme an Ausstellungen der 'Société Anonyme', Brooklyn, New York
1927	Founder member together with Kurt Schwitters and Carl Buchheister, 'The Abstracts, Hanover' Participation in the exhibition, Kunsthalle, Mannheim, 'Ways and directions of Abstract Painting in Europe'	Gründet mit Kurt Schwitters und Carl Buchheister 'Die Abstrakten Hannover' Teilnahme an der Ausstellung 'Wege und Richtungen der abstrakten Malerei in Europa', Kunsthalle, Mannheim
1929	Exhibition Galerie Povolozky, Paris Participated in 'Abstract and surrealist painting and sculpture', Kunsthau, Zurich	Ausstellung in der Galerie Povolozky, Paris Teilnahme an der Ausstellung 'Abstrakte und surrealistische Malerei und Plastik', Kunsthau, Zürich
1930	Participated in the first international exhibition of 'cercle et carré' Paris and exhibition 'Vision and laws of form', Galerie Ferdinand Möller, Berlin	Teilnahme an der ersten Ausstellung der internationalen Gruppe 'cercle et carré' Paris und der Ausstellung 'Vision und Formgesetz', Galerie Ferdinand Möller, Berlin
1931	Participation '4ème Salon des Indépendants', Bordeaux	Teilnahme am '4ème Salon des Indépendants', Bordeaux



1932	Founder member of 'Abstraction – Création', Paris	Gründungsmitglied der Gruppe 'Abstraction – Création', Paris
1934	Exhibition in Milan Galleria del Milione and Rome, 'Bragaglia Fuori Commercio'	Ausstellungen in Mailand Galleria del Milione und Rom, 'Bragaglia Fuori Commercio'
1936	Participation in the exhibition 'Degenerate Art', Berlin	Arbeiten in der Ausstellung 'Entartete Kunst', Berlin
1936–8	In Berlin	In Berlin
1937–8	Switzerland – 1937. Participated in the exhibition 'Constructivists', Basle	In der Schweiz – 1937. Teilnahme an der Ausstellung 'Konstruktivisten', Basel
1938	Moved to Amsterdam 'Abstract Art', Stedelijk Museum, Amsterdam, 'Modern German Art', London	Übersiedlung nach Amsterdam Teilnahme an den Ausstellungen 'Abstrakte Kunst' Stedelijk Museum Amsterdam und 'Modern German Art', London
1939	'Réalités Nouvelles', Galerie Charpentier, Paris	Teilnahme an der Ausstellung 'Réalités Nouvelles', Galerie Charpentier, Paris
1940	Publication of 'millimeter und geraden' (millimetres and straights) Duwaer, Amsterdam	Herausgabe des Gedichtbandes 'millimeter und geraden' im Verlag Duwaer, Amsterdam
1942	Founder and editor of Duwaer, Amsterdam Publication of Arp 'rire de coquille' Kandinsky 'Il tableaux et 7 poèmes'	Gründung und Leitung der Editions Duwaer, Amsterdam Herausgabe von Arp 'rire de coquille' Kandinsky 'Il tableaux et 7 poèmes'
1944	Participation 'Concrete Art', Kunsthalle, Basle	Teilnahme an der Ausstellung 'Konkrete Kunst', Kunsthalle, Basel
1948	'3ème Salon Réalités Nouvelles', Palais des Beaux-Arts, Paris	Teilnahme am '3ème Salon Réalités Nouvelles', Palais des Beaux-Arts Paris
1949	Monograph 'Vordemberge-Gildewart', Editions Duwaer, Amsterdam Participation 'Les Premiers Maîtres de l'art abstrait', Galerie Maeght, Paris	Erscheint die Monografie 'vordemberge-gildewart' époques néerlandaise, Editions Duwaer, Amsterdam Teilnahme an der Ausstellung 'Les premiers maîtres de l'art abstrait', Galerie Maeght, Paris
1950	Design of the show windows of De Bijenkorf, Amsterdam, The Hague, Rotterdam	Schaufenstergestaltung für das Kaufhaus De Bijenkorf, Amsterdam, Den Haag, Rotterdam
1951	Participation exhibition 'de Stijl', Stedelijk Museum, Amsterdam	Teilnahme an der Ausstellung 'de Stijl' Stedelijk Museum, Amsterdam

1952	Participation in 'de Stijl' XXVI. Biennale Venice Lecture 'Colour as spaceforming element in architecture', Academie van beeldende kunsten, Rotterdam	Teilnahme an der Ausstellung 'de Stijl' auf der XXVI. Biennale Venedig Lehrauftrag 'Farbe als raumbildendes Element in der Architektur', Academie van beeldende kunsten, Rotterdam
1953	Prize II. Biennale, São Paulo	Preis II. Biennale, São Paulo
1954	Exhibition Galerie Ferdinand Möller, Cologne Member Pen-Club Section, Netherlands Invitation to the 'Hochschule für Gestaltung', Ulm	Ausstellung Galerie Ferdinand Möller, Köln Mitglied des PEN-Club Sektion Niederlande Berufung an die 'Hochschule für Gestaltung', Ulm
1955	Justus-Möser Medal of the city of Osnabrück Participation I. Documenta, Kassel	Justus-Möser-Medaille der Stadt Osnabrück Teilnahme an der I. Documenta, Kassel
1956	Exhibition Kunsthaus, Zürich, 'Albers, Glarner, Vordemberge-Gildewart'	Ausstellung im Kunsthaus, Zürich, 'Albers, Glarner, Vordemberge-Gildewart'
1955-9	Exhibitions: Museum und Kunstverein, Ulm Osthausmuseum, Hagen Landesgewerbeanstalt, Kaiserslautern Kunstverein, Frankfurt/Main Staatliche Kunsthalle Baden-Baden (parallel, with Ackermann, Itten, Kleint) Die Insel, Hamburg Kunstverein Freiburg/Breisgau	Ausstellungen: Museum und Kunstverein, Ulm Osthausmuseum, Hagen Landesgewerbeanstalt, Kaiserslautern Kunstverein, Frankfurt/Main Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden (parallel zu Ackermann Itten, Kleint) Die Insel, Hamburg Kunstverein, Freiburg/Breisgau
1957	Participation exhibition 'Painting Poets – painters making poetry' Kunstmuseum, St. Gallen	Teilnahme an der Ausstellung 'Malende Dichter- dichtende Maler', Kunstmuseum, St. Gallen
1960	Participation exhibition 'Concrete Art, 50 years development', Helmhaus, Hanover	Teilnahme an der Ausstellung 'Konkrete Kunst, 50 Jahre Entwicklung', Helmhaus, Zürich
1962	Participated in retrospective, 'The Twenties in Hanover' Died in Ulm	Teilnahme an der Ausstellung 'Die Zwanziger Jahre in Hannover' Starb in Ulm
1963	One-man exhibitions: Städtisches Museum, Ulm Kunstkabinett Klihm, Munich Group exhibitions: Stedelijk Museum, Amsterdam, 'International Avantgarde 1927-9'	Einzelausstellung: Städtisches Museum, Ulm Kunstkabinett Klihm, München Teilnahme an der Ausstellung: Stedelijk Museum, Amsterdam, 'International Avantgarde 1927-9'

- 1964** Group exhibitions: Marlborough-Gerson Gallery, New York, 'Mondrian, de Stijl, and their impact' Museum am Ostwall, Dortmund, 'de Stijl' Kunstverein Ulm: '13 Concrete Artists'
- 1965** One-man exhibitions: Toninelli Arte Moderna Milan Galleria del Levante, Rome
- 1966** One-man exhibitions: Gemeentemuseum, The Hague Galerie d'Eendt, Amsterdam Galerie 58, Rapperswil Group exhibitions: Westfälischer Kunstverein Landesmuseum Münster: 'Tendencies in Structural Art' Kunsthaus Zurich: 'DADA' exhibition, 50th Anniversary Kunstverein Frankfurt, 'Constructivist Painting 1915-30'
- 1967** One-man exhibitions: Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven Kunsthalle, Basle (together with Graeser and Danksin) Group exhibitions: Kunsthaus, Zurich: 'Spectrum of Colour' from a private collection, Zurich Kunstmuseum, Basle and St. Gallen 'Collection of Marguerite Arp-Hagenbach', Musée d'Art Moderne, Paris: 'DADA' exhibition 50th Anniversary
- 1968** One-Man exhibition: Galerie Im Hause Behr, Stuttgart Group exhibitions: Camden Arts Centre, London: 'de Stijl' Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, 'Plus by Minus: Today's Half-Century' Kunstverein Frankfurt: '60 Years' Collages' Solomon R. Guggenheim Museum, New York: 'Acquisitions of the 1930s and 1940s' Kunstgewerbemuseum Zurich, 'The History of Collage'
- Teilnahme an der Ausstellung: Marlborough-Gerson Gallery, New York, 'Mondrian de Stijl, and their impact' Museum am Ostwall, Dortmund, 'de Stijl' Kunstverein Ulm, '13 Konkrete Künstler'
- Einzelausstellung: Toninelli Arte Moderna, Mailand Galleria del Levante, Rom
- Einzelausstellung: Gemeentemuseum, Den Haag Galerie d'Eendt, Amsterdam Galerie 58, Rapperswil Teilnahme an der Ausstellung: Westfälischer Kunstverein Landesmuseum Münster: 'Tendenzen Strukturaler Kunst' Kunsthaus Zürich: 'DADA' Ausstellung zum 50. Jubiläum Kunstverein Frankfurt, 'Konstruktive Malerei 1915-30'
- Einzelausstellung: Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven Kunsthalle, Basel (mit Graeser und Danksin) Teilnahme an der Ausstellung: 'Spektrum der Farbe' aus Züricher Privat Sammlungen Kunstmuseum Basel, und in St. Gallen 'Sammlung Marguerite Arp-Hagenbach', Musée d'Art Moderne, Paris: 'DADA' Ausstellung zum 50. Jubiläum
- Einzelausstellung: Galerie Im Hause Behr, Stuttgart Teilnahme an der Ausstellung: Camden Arts Centre, London, 'de Stijl', Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, 'Plus by Minus: Today's Half-Century' Kunstverein, Frankfurt, 'Collagen aus sechs Jahrzehnten' Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 'Erwerbungen aus 1930 und 1940' Kunstgewerbemuseum Zürich, 'Die Geschichte der Collage'



- 1969** Galerie Teufel, Koblenz together with Buchheister and Fleischmann 'Parallel Exhibition to the 1969 Nuremberg Biennale, Constructivist Art'
Group exhibition: Kunstverein Kunsthalle Bremen: Collection of Wolf and Ursula Hermann, 'Art in Our Time'
- Galerie Teufel, Koblenz, mit Buchheister und Fleischman, 'Parallelausstellung zur Biennale 69 Nürnberg: Konstruktive Kunst'
Teilnahme an der Ausstellung: Kunstverein Kunsthalle Bremen: 'Sammlung Wolf und Ursula Hermann 'Kunst in unserer Zeit'
- 1970** One-man exhibitions: Städtische Kunsthalle, Mannheim
Galerie Müller, Cologne
Galerie Fürneisen-Dröscher, Hamburg
Galerie Im Erker, St. Gallen
Galerie 58, Rapperswil
Group exhibitions: L'Ancienne Douane, Strasbourg: 'L'Art en Europe Autour de 1925'
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo: 'Collection Marguerite Arp-Hagenbach'
Annelly Juda Fine Art, London: 'The Non-Objective World 1914-1924'
- Einzelausstellung: Städtische Kunsthalle, Mannheim
Galerie Müller, Köln
Galerie Fürneisen-Dröscher, Hamburg
Galerie Im Erker, St. Gallen
Galerie 58, Rapperswil
Teilnahme an der Ausstellung: 'L'Ancienne Douane, Strasbourg 'L'Art en Europe-Autour de 1925'
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo 'Sammlung Marguerite Arp-Hagenbach'
Annelly Juda Fine Art, London, 'The Non-Objective World 1914-1924'
- 1971** One-man exhibitions: La Boetie, New York
Richard Feigen Gallery, Chicago
Group exhibitions: Universitat Amsterdam
Kunsthistorisch Instituut: 'Beckmann, Fiedler Vordemberge-Gildewart,'
Annelly Juda Fine Art, London;
Galerie Chauvelin, Paris
Galleria Milano, Milan: 'The Non-Objective World 1924-1939'
Galerie Nierendorf, Berlin: 'The Twenties'
Galerie Gmurzynska-Bargera, Cologne: 'Deutsche Avantgarde 1915-35'
Galerie Denise René, New York: 'Masters of Early Constructivist Abstract Art'
Musée des Beaux Arts Liège, 'Europalia 1971, Constructivist Tendencies in Dutch Art since 1945'
- Einzelausstellung: La Boetie, New York
Richard Feigen Gallery, Chicago
Teilnahme an der Ausstellung: Universität Amsterdam. Kunsthistorisch Instituut: 'Beckmann, Vordemberge-Gildewart, Fiedler'
Annelly Juda Fine Art, London
Galerie Chauvelin, Paris
Galleria Milano, Mailand, 'The Non-Objective World 1924-1939'
Galerie Nierendorf, Berlin, 'Die Zwanziger Jahre'
Galerie Gmurzynska-Bargera, Köln: 'Deutsche Avantgarde 1915-35'
Galerie Denise René, New York: 'Masters of Early Constructivist Abstract Art'
Musée des Beaux Arts, Liège: 'Europalia 1971, Konstruktive Tendenzen in der niederländischen Kunst nach 1945'
- 1972** One-man exhibitions: Kunsthalle Bremen, Bremen
Galleria Milano, Milan
Annelly Juda Fine Art, London
Group exhibitions: Annelly Juda Fine Art, London;
Galerie Liatowitsch, Basle
- Einzelausstellung: Kunsthalle Bremen, Bremen
Galleria Milano, Mailand
Annelly Juda Fine Art, London
Teilnahme an der Ausstellung: Annelly Juda Fine Art, London
Galerie Liatowitsch, Basel

Galleria Milano, Milan, 'The Non-Objective World 1939-1955'
Galerie Dröschler, Hamburg: 'Constructivism 1915-35'
Galerie Gmurzynska-Bargera, Cologne: 'Constructivism'
Museum of Fine Art Dallas Texas: 'Geometric Abstraction'
Städtisches Museum Mönchengladbach: 'Rational Speculation Constructivist Tendencies in European Art between 1915 and 1930 from German private collections'

1973

One-man exhibitions: Galleria Peccolo, Livorno
Pourquoi-pas Galleria d'Arte, Genoa
Galleria Martana, Turin
Galerie Liatowitsch, Basle
Group exhibitions: Kunstgewerbemuseum Zurich, 'The Twenties'
Galleria Civica d'Arte Moderna, Turin: Amici dell'arte Contemporaneo
'Combattimento per un'immagine Fotografi e Pittori'
Städtisches Museum, Schloss Morsbroich
Leverkusen:
'Medium Photography' photographs by artists between 1910 and 1973
Annely Juda Fine Art, London
The University Art Museum, Austin, Texas, 'The Non-Objective World 1914-1955'
von der Heydt Museum, Wuppertal: 'Alternatives, Painting 1945-50'

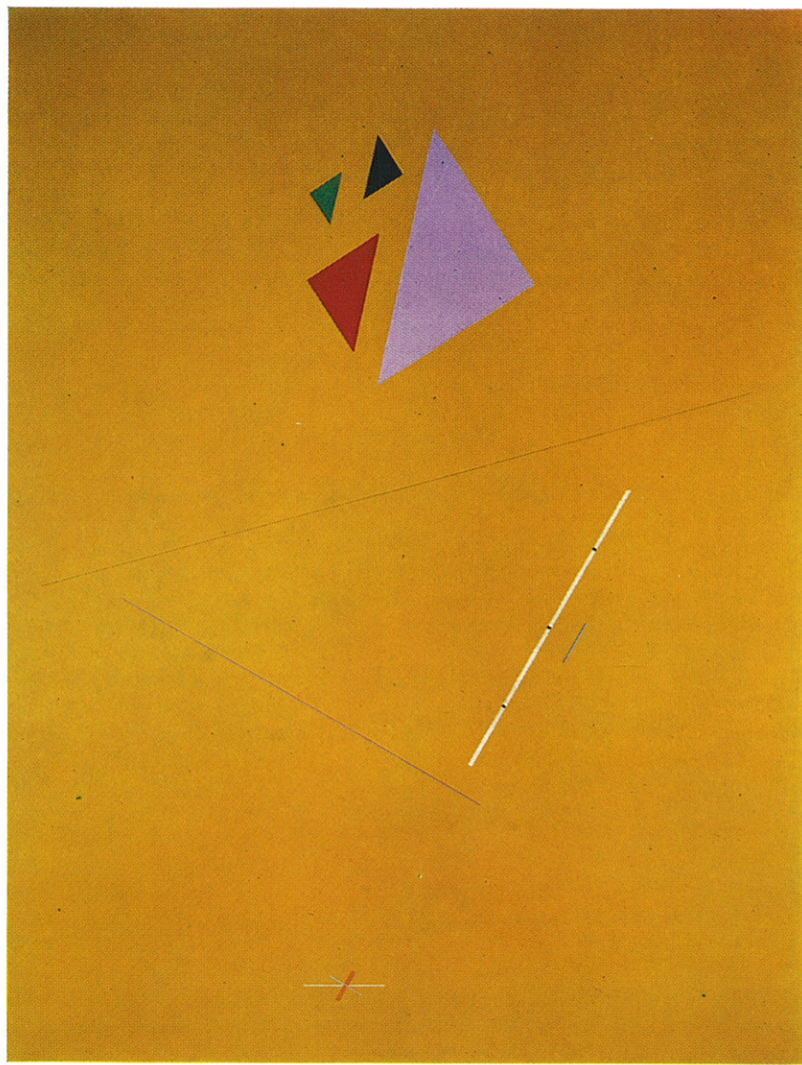
1974

One-man exhibitions: Galerie Chauvelin, Paris
Städtisches Museum, Ulm, Münster, and Bielefeld
Galerie René Ziegler, Zurich
Group exhibitions: Goethe Institute, Amsterdam
'Literature by German Imigrants in Holland 1933-40', books, letters, paintings, Kunstverein Hamburg
'Alternatives, Painting 1945-50'
Galerie Gmurzynska, Cologne: 'de Stijl, Cercle et Carré' 1917-30
Galerie Depot 15, Paris: 'Abstraction-Création, art non-figurativ 1932-36'

Galleria Milano, Mailand, 'The Non-Objective World 1939-1955'
Galerie Dröschler, Hamburg: 'Konstruktiv 1915-35'
Galerie Gmurzynska-Bargera, Köln, 'Konstruktivismus'
Dallas Museum of Fine Art, 'Geometric Abstraction'
Städtisches Museum Mönchengladbach: 'Rationale Spekulationen, Konstruktivistische Tendenzen in der europäischen Kunst zwischen 1915 und 1930, ausgewählt aus deutschen Privatsammlungen'

Einzelausstellung: Galleria Peccolo, Livorno
Pourquoi-pas Galleria d'Arte, Genua
Galleria Martana, Turin
Galerie Liatowitsch, Basle
Teilnahme an der Ausstellung: Kunstgewerbemuseum Zürich, 'Die Zwanziger Jahre'
Galleria Civica d'Arte moderna, Turin: Amici dell'arte Contemporaneo, 'Combattimento per un'immagine Fotografi e Pittori'
Städtisches Museum Schloss Moersbroich, Leverkusen: 'Medium Fotografie' Fotoarbeiten bildender Künstler von 1910-73
Annely Juda Fine Art, London,
The University Art Museum, Austin, Texas, 'Die Gegenstandslose Welt 1914-1955'
von der Heydt Museum, Wuppertal, 'Alternativen, Malerei, 1945-50.'

Einzelausstellung: Galerie Chauvelin, Paris
Städtisches Museum Ulm, Münster und Bielefeld
Galerie René Ziegler, Zürich
Teilnahme an der Ausstellung: Goethe Institut, Amsterdam 'Deutsche Emigranteliteratur in den Niederlanden 1933-40', Bücher, Briefe, Bilder
Kunstverein Hamburg: 'Alternativen, Malerei um 1945-50'
Galerie Gmurzynska, Köln: 'de Stijl-Cercle und Carré' 1917-30
Galerie Depot 15, Paris: 'Abstraction-Creation' art non-figurativ 1932-36



Kunstverein St. Gallen: 'Art as a Daily Happening'
Galerie Barger, Cologne
Kunsthalle, Nuremberg: 'Contemporary Art in
Holland' from the collection of the van Abbemuseum
Eindhoven
Galerie Dröscher: 'Collages'
Annely Juda Fine Art, London: 'Vordemberge-
Gildewart Remembered'

Kunstverein St. Gallen: 'Kunst als tägliches
Erlebnis'
Galerie Barger, Köln
Kunsthalle Nürnberg: 'Zeitgenössische Kunst aus
den Niederlanden'
Aus der Sammlung des van Abbemuseum,
Eindhoven
Galerie Dröscher, Hamburg: 'Collagen'
Annely Juda Fine Art, London: 'Vordemberge-
Gildewart Remembered'

Literature

- 1940** 'millimeter und geraden', poetry, Editions Duwaer,
Amsterdam
- 1949** 'Vordemberge-Gildewart', époque néerlandaise,
Editions Duwaer, Amsterdam
- 1959** 'Vordemberge-gildewart', a picture-biography,
Editions Niggli, Teufen
- 1970** 'Vordemberge-Gildewart', folder with 10
serigraphs, introduction Eugen Gomringer,
Editions Domberger, Stuttgart-Bonlanden
- 1971** 'Vordemberge-Gildewart', Man and work, Hans
L. C. Jaffé, Editions Dumont-Schauberg, Cologne
- 1972** 'Vordemberge-Gildewart', Dietrich Helms, Editions
Niedersächsische
Kultusministerium, Editions Musterschmidt,
Göttingen

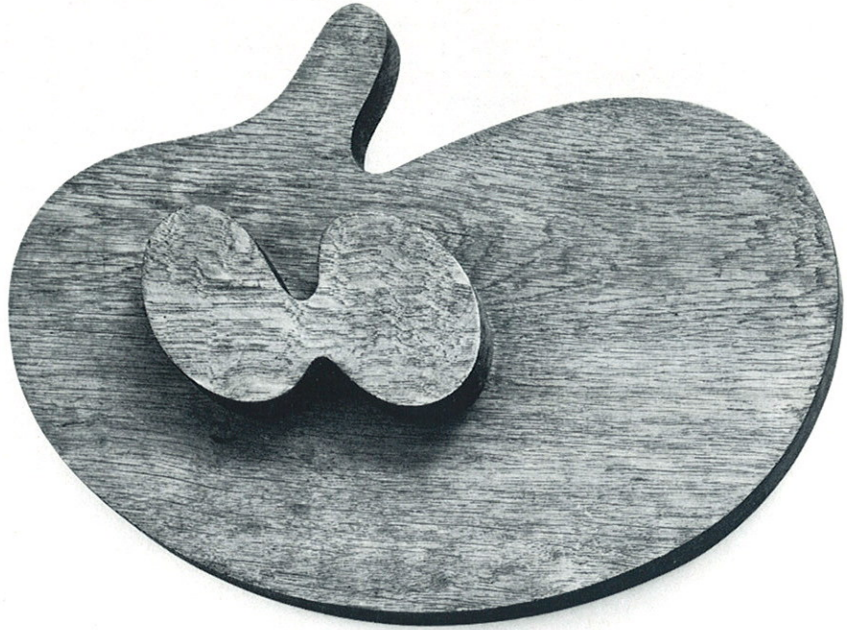
Literatur

- 'millimeter und geraden', gedichtband, Editions
Duwaer, Amsterdam
- 'Vordemberge-Gildewart' époque néerlandaise,
Editions Duwaer, Amsterdam
- 'Vordemberge-Gildewart' eine bild-biografie,
Verlag Niggli, Teufen
- 'Vordemberge-Gildewart', Mappe mit 10
Siebdrucken, Einleitung Eugen Gomringer, Edition
Domberger, Stuttgart-Bonlanden
- 'Vordemberge-Gildewart – Mensch und Werk',
Autor Hans L. C. Jaffé, Verlag DuMont Schauberg,
Köln
- 'Vordemberge-Gildewart', Autor Dietrich Helms,
Herausgeber Niedersächsisches
Kultusministerium, Verlag Musterschmidt,
Göttingen

Jean Arp

Born 1887 in Strasbourg. 1904–8 studied in Paris and Weimar. 1909 meeting with Paul Klee. 1912 met Kandinsky. Moved to Zurich in 1915. Co-founder of the Dada movement in Zurich with Hugo Ball, Tristan Tzara, Richard Hülsenbeck and others. 1919 met Max Ernst in Cologne. 1922 married the painter Sophie Täuber. 1926–30 member of the Surrealist group in Paris. Lived in Meudon from 1926 onwards. Designs for the Café L'Aubette together with Sophie Täuber-Arp and Theo van Doesburg. Member of the groups, 'Cercle et Carré' and 'Abstraction-Création'. Died 1966 in Meudon.

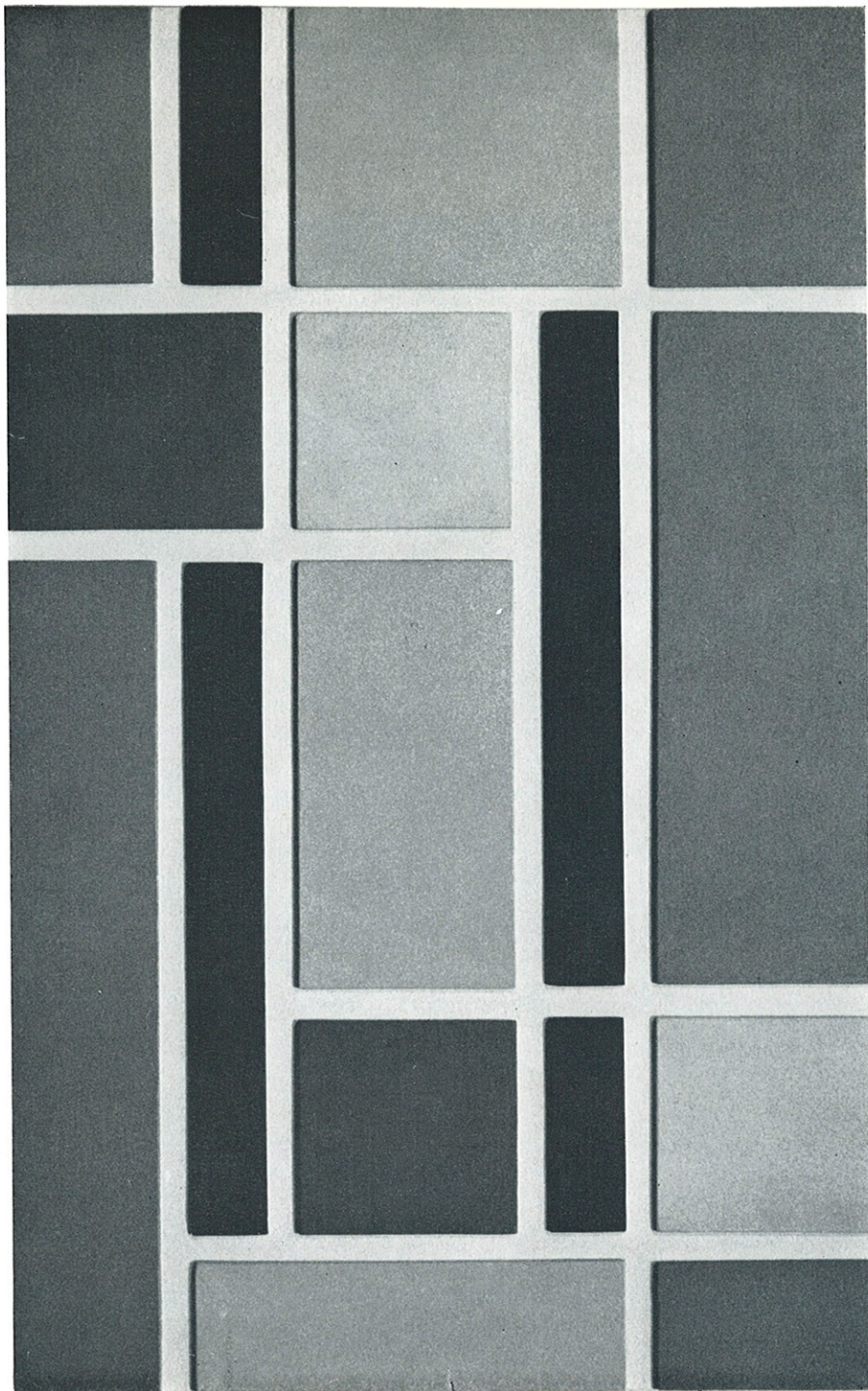
1887 in Strassburg geboren. 1904–8 Studium in Paris und Weimar. 1909 Begegnung mit Paul Klee. 1912 Begegnung mit Kandinsky. Umzug nach Zürich 1915. Mitbegründer der Dada-Bewegung in Zürich zusammen mit Hugo Ball, Tristan Tzara, Richard Hülsenbeck und anderen. Begegnung mit Max Ernst 1919 in Köln. 1922 heiratete die Malerin Sophie Täuber. 1926–30 Mitglied der Surrealisten in Paris. Wohnte von 1926 an in Meudon. Entwürfe für das Café 'Aubette' zusammen mit Sophie Täuber-Arp und Theo van Doesburg. Mitglied der Gruppen 'Cercle et Carré' und 'Abstraction-Création'. Starb 1966 in Meudon.



Joost Baljeu

Born 1925 in Middelburg, Holland. Started as a painter. Now active as sculptor, architect and writer. Founded and published the magazine 'Structure' (1958-64) as a first international platform for artists in the Constructivist realm to put forward post-war ideals and theoretical approaches. In 1963 published his 'Attempt at a Theory of Synthesist Plastic Expression' (Alec Tiranti, London). Lectured in Canada and the United States. Participated in various exhibitions. Ventilated some ideas on 'the ludocracy' (a ludic democracy) to accompany a polychrome, plastic urban environment built on the occasion of his one-man show in the Stedelijk Museum, Amsterdam, 1969. Lives in The Hague.

1925 in Middelburg, Holland geboren. Begann als Maler. Arbeitet jetzt als Bildhauer, Architekt und Schriftsteller. Gründete und gab 'Struktur' heraus (1958-64) als eine erste internationale Plattform für Konstruktivisten nach dem Kriege, um deren Ideen und theoretische Gedanken zu fördern. Veröffentlichte 1963 seinen 'Versuch zu der Theorie der Synthese des plastischen Ausdrucks' (Alec Tiranti, London). Lehrte in Kanada und den USA. Nahm an verschiedenen Ausstellungen teil. Ventilierte Gedanken über die 'Ludocracy' (Ludische Demokratie) als Begleitung für eine polychrome, plastische urbane Umgebung, die anlässlich seiner Einzel-Ausstellung im Stedelijk Museum, Amsterdam, 1969 gebaut wurde. Lebt im Haag.



Willi Baumeister

Born 1889 in Stuttgart. 1906 studied under Hoelzel at the Stuttgart Academy. Friendship with Schlemmer and Meyer-Amden. 1912 first trip to Paris where he saw the work of Toulouse-Lautrec and Gauguin. 1914 second trip to Paris with Schlemmer. Impact of Cézanne. 1914–18 served in the Army. 1919 the first Constructivist paintings for murals. 1924 trip to Paris, contact with Ozenfant, Le Corbusier and Léger. 1928–33 taught at Frankfurt Art School. 1933 dismissed as 'degenerate artist' and returned to Stuttgart. 1939–44 industrial design at Wuppertal. 1946 teacher at the Stuttgart Academy. Died 1955 in Stuttgart.

1889 in Stuttgart geboren. Studium unter Hoelzel an der Stuttgarter Kunstakademie. Freundschaft mit Schlemmer und Meyer-Amden. 1912 erste Reise nach Paris, wo er Werke von Toulouse-Lautrec und Gauguin sah. 1914 zweite Reise nach Paris mit Schlemmer. Beeindruckt von Cézanne. 1914–8 Militärdienst. 1919 erste konstruktivistische Wandmalereien. 1924 Reise nach Paris, Bekanntschaft mit Ozenfant, Le Corbusier und Léger. 1928–33 Lehrer an der Kunstschule, Frankfurt. 1933 antlassen als 'entarteter Künstler'.kehrte nach Stuttgart zurück. 1939–44 Industrie-Entwürfe in Wuppertal. 1946 Professor an der Akademie, Stuttgart. Starb 1955 in Stuttgart.



Max Beckmann

Born 1884 in Leipzig. First exhibition 1906 in the Berlin Secession and 'Künstlerbund' Weimar. Villa Romana Prize. 1907-14 Berlin. 1914-15 medical orderly, dismissal from military service 1915 because of illness. 1915-33 Frankfurt/Main, lecturer, Städelsches Kunstinstitut. During 1926-32 regular visits to Paris. 1933 dismissal from teaching. Worked and lived in Berlin until 1937. During the exhibition of 'Degenerate Art' 10 paintings of Beckmann were especially maligned. 509 works were removed from German museums. Emigrated via Paris to Amsterdam where he lived until 1947. 1938 he gave a now famous lecture on 'My theory of painting' at a large German exhibition at the New Burlington Gallery, London. Moved 1947 to USA and lectured at the University of St. Louis. 1948 Professor, Brooklyn Museum, New York. Died 1950 in New York.

1884 in Leipzig geboren. 1906 erste Ausstellung in der Berliner Sezession und im Künstlerbund Weimar. Villa-Romana-Preis. 1907-14 Berlin. 1914-15 Sanitäter und 1915 wegen Krankheit aus dem Militär entlassen. 1915-33 Frankfurt/Main, Lehrtätigkeit am Städelschen Kunstinstitut. Zwischen 1926-32 regelmässige Aufenthalte in Paris. 1933 Entlassung aus dem Lehramt. Wohnte und arbeitete dann bis 1937 in Berlin. 1937 wurden 10 seiner Bilder in der Ausstellung 'Entartete Kunst' angeprangert. 509 Arbeiten wurden aus deutschen Museen entfernt. Emigrierte über Paris nach Amsterdam, wo er bis 1947 wohnte. 1938 hielt er den berühmt gewordenen Vortrag 'Meine Theorie der Malerei' in der New Burlington Gallery, London, anlässlich einer grossen Ausstellung deutscher Malerei. 1947 übersiedelte er in die USA und lehrte an der Universität von St. Louis. 1948 Professor, Brooklyn Museum, New York. Starb 1950 in New York.



Max Bill

Born 1908 in Winterthur, Switzerland. Active as architect, painter, sculptor, writer. After studying at the School of Applied Art, Zurich, taught architecture at the Bauhaus from 1927-9. Settled in Zurich in 1929. 1931, member of 'Abstraction-Création'. 1944-5 appointed teacher at the Zurich School of Applied Art. 1951 plans for the Swiss pavilion at the Milan Triennale. 1951-6 director of the 'Hochschule für Gestaltung' in Ulm. 1957 studio Zurich. 1964 chief architect of 'Form and Presentation' Swiss National Exhibition in Lausanne. 1967 Professor at the Academy, Hamburg. Lives in Zurich.

1908 geboren in Winterthur/Schweiz. 1924-7 Studium an der Kunstgewerbeschule Zürich. 1927-9 Studium am Bauhaus. 1931 Mitglied der Gruppe 'Abstraction Création'. 1944-5 Lehrauftrag an der Kunstgewerbeschule, Zürich. 1951-6 erster Rektor der 'Hochschule für Gestaltung' in Ulm. 1957 Atelier Zürich. 1964 Chefarchitekt der Abteilung 'Bilden und Gestalten' der Schweizerischen Landesausstellung in Lausanne. 1967 Professor an der Hochschule für Bildende Künste, Hamburg. Lebt in Zürich.

fiv
leda
xav
15-5-56

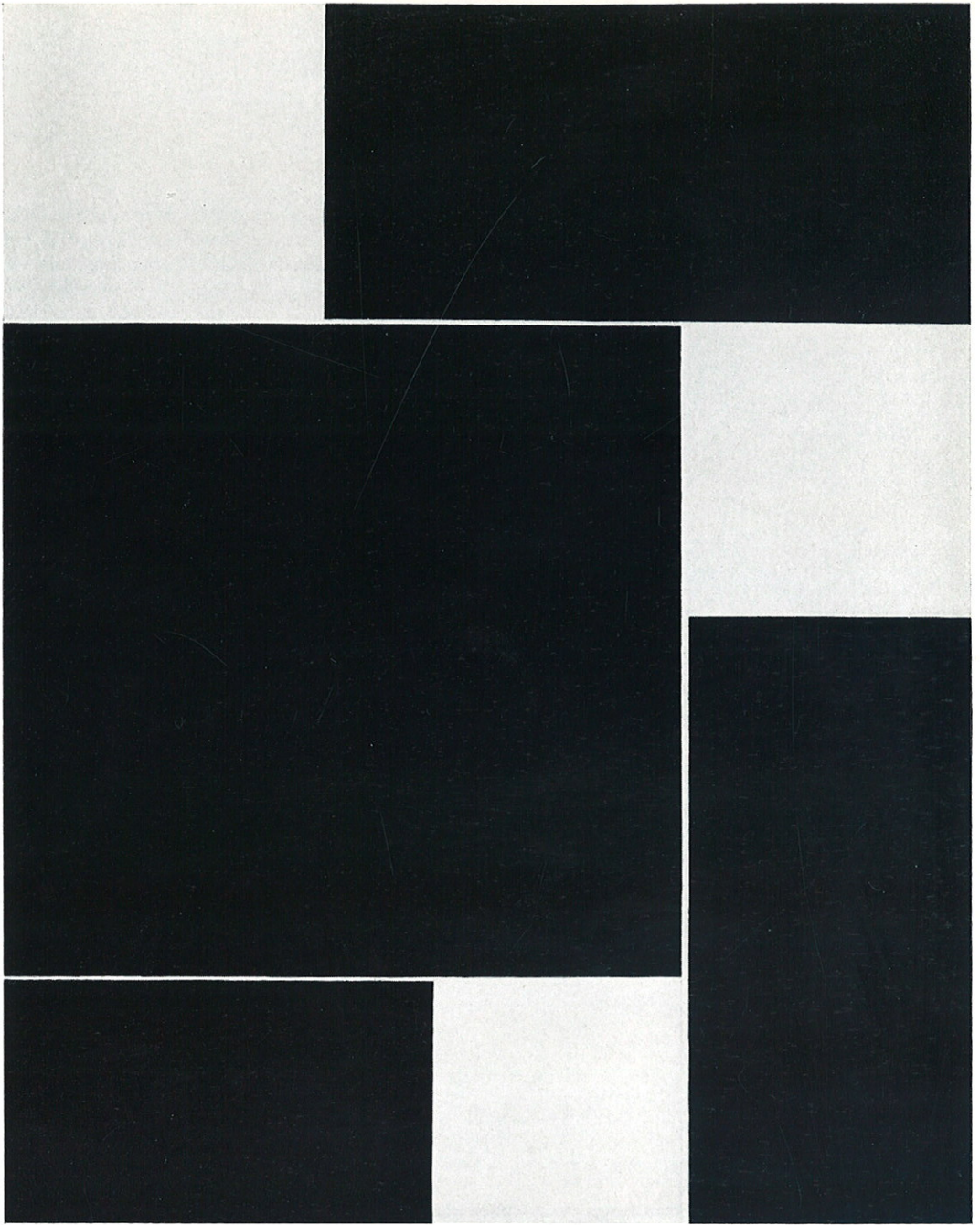
XXII / VIII

54

Carl Buchheister

Born 1890 in Hanover. 1919 turned to full-time painting, autodidact. 1923 first abstract works. 1925 exhibitions in Wiesbaden, Leipzig and Berlin. 1926 first one-man show at 'Der Sturm' in Berlin. Participated in the 'International Exhibition of Modern Art' at the Brooklyn Museum, New York. The exhibition went on to Philadelphia and many towns in Central USA. 1928-33 President of 'Abstract Painters of Hanover' of which Schwitters, Vordemberge-Gildewart and Jahns were members. 1929 second one-man show at 'Der Sturm' in Berlin. Participated in Kestner-Gesellschaft exhibitions in Hanover. 1930 participated in international exhibitions of 'Cercle et Carré' and 'Abstraction-Création' in Paris, 'Société Anonyme' in New York. 1932 exhibited at Museum of Modern Art, New York, and in San Francisco in 1941. 1933 considered by the Nazis a 'degenerate artist', worked in complete isolation. 1945 again in Hanover. 1949 exhibition 'Kabinett Gute Kunst' Hanover. 1950-2 exhibitions in various galleries in Germany. 1954 Galerie Creuze, Paris. 1958 Galerie Gunar, Düsseldorf, Galerie Brockstedt, Hamburg. 1959 Galerie Cordier, Frankfurt. 1960 Galerie Renate Boukes, Wiesbaden, Oldenburger Kunstverein, Kunstverein Hanover 'The Twenties'. 1962 Galleria Schwarz, Milan, Il Punto, Turin, Galerie am Bohlweg, Braunschweig. 1963 Galerie des contemporains, Brussels. Died 1964.

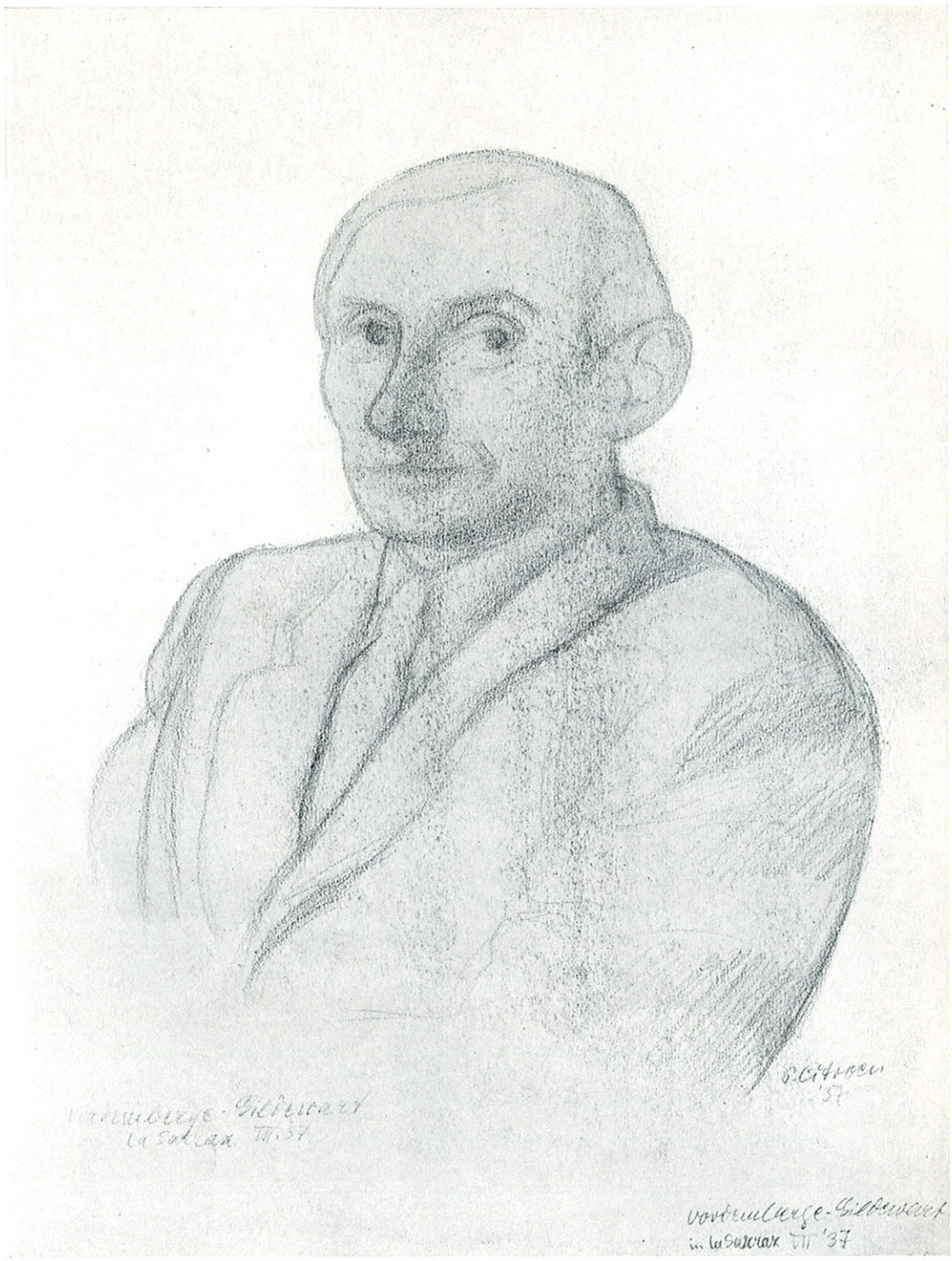
1890 in Hannover geboren. 1919 Freier Maler in Hannover, Autodidakt. 1921 Freundschaft mit Schwitters, 1923 erste abstrakte Bilder. 1926 erste Ausstellung bei Herwath Walden im 'Sturm', Berlin. 1928-33 Erster Vorsitzender der Künstlervereinigung 'Die abstrakten Hannover'. 1929 Ausstellung im 'Sturm', Berlin. 1932-6 Mitglied der Gruppe 'Abstraction-Création, art non-figurativ', Paris. 1933 Verbot der Hitlerregierung 'abstrakt' zu malen, als entarteter Künstler eingestuft. 1932 Museum of Modern Art, New York, und San Francisco in 1941. 1945 wieder in Hannover. 1949 Ausstellung 'Kabinett Gute Kunst', Hannover. 1950-2 verschiedene Galerien in Deutschland. 1954 Galerie Creuze, Paris. 1958 Galerie Gunar, Düsseldorf, Galerie Brockstedt, Hannover. 1959 Galerie Cordier, Frankfurt, 1960 Galerie Renate Boukes, Wiesbaden, Oldenburger Kunstverein, Kunstverein Hannover 'Die Zwanziger Jahre'. 1962 Galleria Schwarz, Milan, Il Punto, Turin, Galerie am Bohlweg, Braunschweig, 1963 Galerie des contemporains, Brüssels. Starb 1964.



Paul Citroen

Born 1896 in Berlin. Studied painting and sculpture in Berlin. 1922-5 student at the Bauhaus. 1927 moved to Holland. Founded 'de nieuwe kunstschool' in Amsterdam, lectured according to the principles of the Bauhaus. 1935-60 teacher of painting and drawing at the Academy of The Hague, responsible for introduction of a foundation course. Since 1960 painter in Wassenaar, Holland.

1896 in Berlin geboren. Studierte Malerei und Skulptur in Berlin. 1922-5 Student am Bauhaus. 1927 Übersiedlung nach Holland. Gründung der 'de nieuwe kunstschool' in Amsterdam, Unterricht nach den Prinzipien des Bauhauses. 1935-60 Lehrer für Zeichnen und Malen an der Akademie in den Haag, Einführung eines Vorkurses. Seit 1960 Maler in Wassenaar, Holland.



Sonia Delaunay-Terk

Born 1886 in Ukraine. Studied two years in Karlsruhe, Germany. Studied at the Académie de la Palette with Ozenfant and Ségonzac. Exhibited at the Gallery of Wilhelm Uhde. 1910 married Robert Delaunay. 1912 participated in the movement 'Orphism'. 1913 together with Robert Delaunay exhibited at the Herbstsalon in Berlin. 1918 met Diaghilev who commissioned her to design costumes for the ballet 'Cléopâtre'. Robert Delaunay painted the décor. 1920 returned to France where she decided to apply her ideas to fashion. 1937 Sonia Delaunay exhibited her large compositions in the Hall of Aviation and the Hall of Railroads at the Paris International Exhibition. 1942 in Grasse, where she met Sophie Täuber-Arp and Magnelli. After the war helped to found the Salon des Réalités Nouvelles. 1953 important retrospective exhibition at the Bing Gallery. Works and lives in Paris.

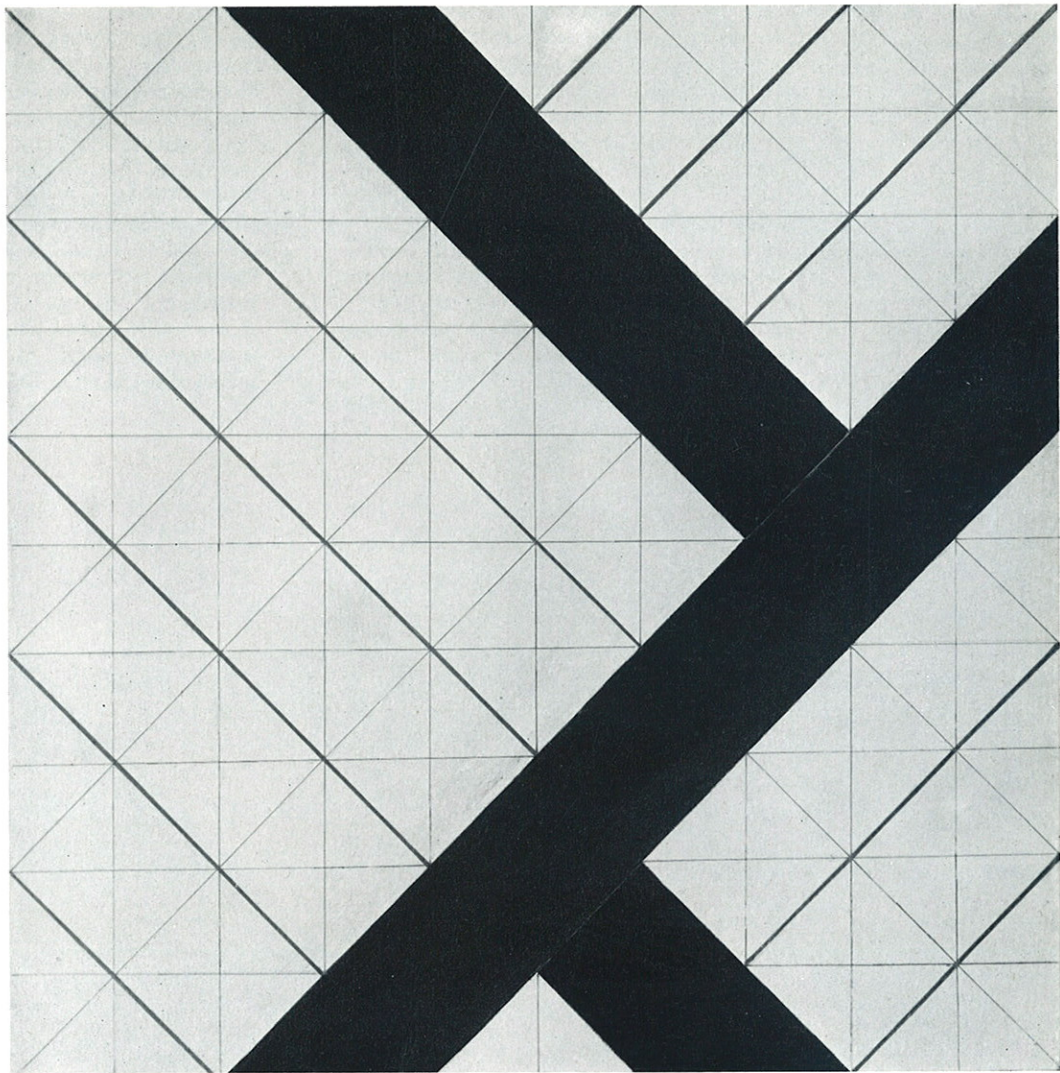
1886 in der Ukraine geboren. Studierte zwei Jahre in Karlsruhe, Deutschland. Dann an der 'Académie de la Palette' mit Ozenfant und Segonzac. Stellte in der Galerie von Wilhelm Uhde aus. 1910 heiratete Robert Delaunay. Nahm 1912 an der Bewegung 'Orphismus' teil, Stellte 1913 mit Robert Delaunay im Herbstsalon in Berlin aus. Begegnung mit Diaghilev 1918, der sie beauftragte, Kostüme für 'Kleopatra' zu entwerfen. Robert Delaunay entwarf die Bühnenbilder. 1920 zurück nach Paris, wo sie sich entschied Mode zu entwerfen. 1937 Ausstellung von grossen Werken in der Luft- und Eisenbahnhalle anlässlich der Pariser Internationalen Ausstellung. 1942 Grasse, Begegnung mit Sophie Täuber-Arp und Magnelli. Nach dem Kriege Mitbegründer des Salons 'Réalités Nouvelles'. 1953 wichtige Retrospektive in der Bing Gallery. Lebt und arbeitet in Paris.



Theo van Doesburg

Born 1883 in Utrecht. Started to paint in 1899. 1915 met Piet Mondrian. After 1916 contact with the architects J. J. P. Oud and Jan Wils. Together with Mondrian decided to found the group 'de Stijl' and in 1918 he signed the first 'de Stijl' manifesto. 1920-2 travelled through Europe. Founded in Weimar a 'Stijl' group beside the Bauhaus. In Berlin and Hanover contact with the leading progressive artists. Together with his friend Kurt Schwitters and his wife Nelly, Dada events in Holland and Germany. Founded the magazine 'Mecano'. Met El Lissitzky in Hanover in 1925, development of the theory of Elementarism. 1926-8 design of the restaurant and café Aubette in Strasbourg with Jean Arp and Sophie Täuber-Arp. 1920-30 in Paris. Publication of the magazine 'Art Concret'. 1931 he and his friends founded the group 'Abstraction-Création' in his house in Meudon. Died 1931 in Davos.

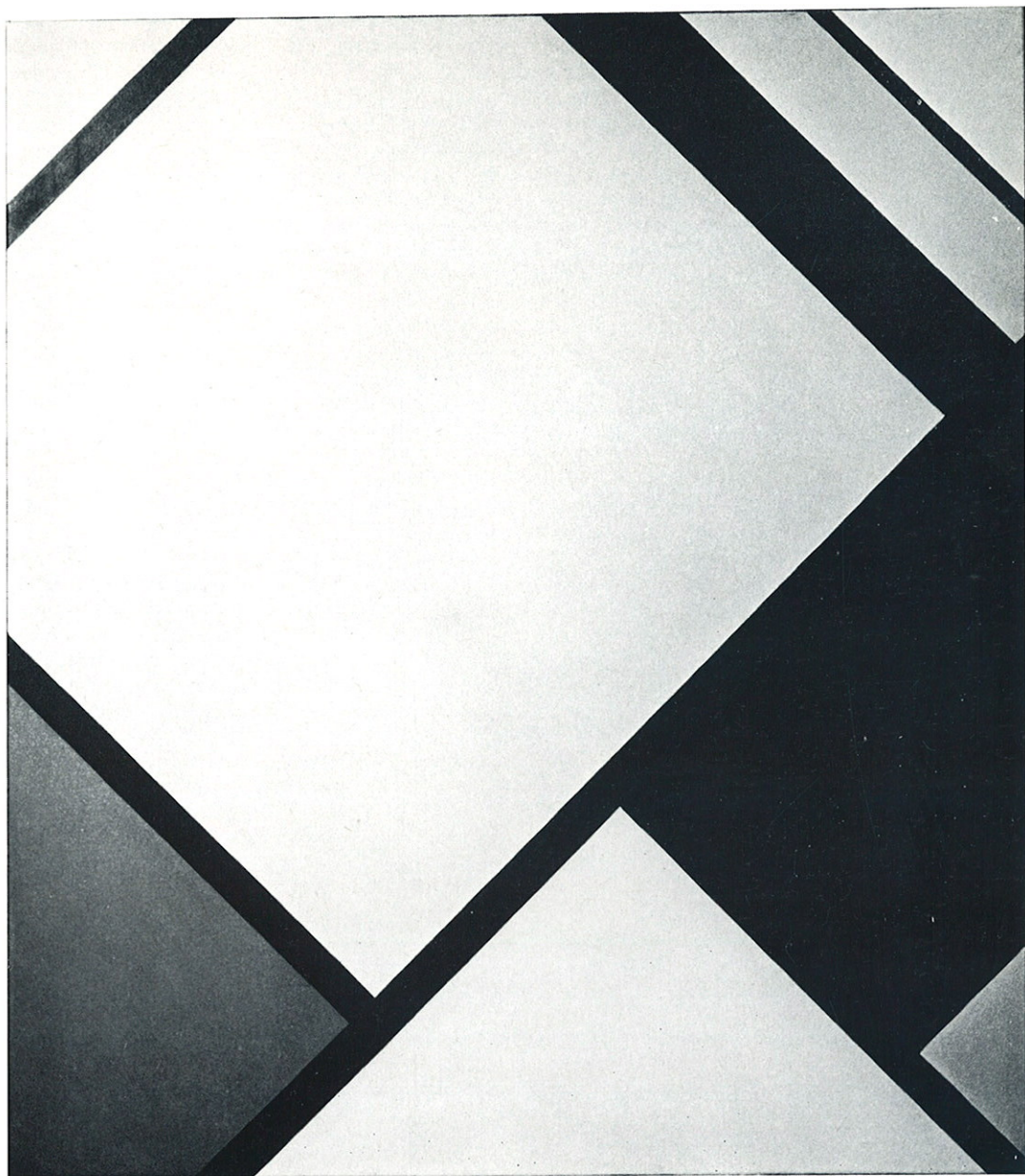
1883 in Utrecht geboren. Began 1899 zu malen. Traf Mondrian 1915. Nach 1916 erste Kontakte mit den Architekten J. J. P. Oud und Jan Wils. Theo van Doesburg und Mondrian hatten die Idee die Gruppe 'de Stijl' zu gründen. Er unterzeichnete 1918 das erste 'de Stijl' Manifest. 1920-2 reiste er in Europa. Gründete in Weimar eine 'de Stijl' Gruppe neben dem Bauhaus. Nahm Kontakt in Berlin und Hannover mit den führenden progressiven Künstlern auf. Unternahm 'Dada' Tournées mit seinem Freund Schwitters und seiner Frau Nelly in Holland und Deutschland. Gab das Dada Magazin 'Mecano' heraus. Traf El Lissitzky in Hannover. Entwickelte 1925 die Theorie des Elementarismus. 1926-8 Auftrag zur Ausstattung des Restaurants L'Aubette in Strassburg zusammen mit Jean Arp und Sophie Täuber-Arp. 1929-30 Paris. Er gab die Zeitschrift 'Art Concret' heraus. 1931 gründete er in seinem Haus in Meudon die Gruppe 'Abstraction-Création' mit seinen Freunden. Starb 1931 in Davos.



Cesar Domela

Born 1900 in Amsterdam. Autodidact. 1919–22 studied painting from nature. From 1923 constructive works. 1924 meeting with Piet Mondrian in Paris. Member of the group 'de Stijl'. 1927–31 in Berlin, advertising work. 1937 co-founder of the publication 'Plastiques' with Jean Arp and Sophie Täuber-Arp in Paris. In 1946 founded the group 'Centre de Recherche' in Paris. 1955–60 mural for the insurance company 'Utrecht' Rotterdam. 1960 mural in the 'Building de Nederlanden 1845', The Hague. 1970–1 travelled to Japan. 1972 Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 1973 Retrospective, Annely Juda Fine Art, London. Lives and works in Paris.

1900 in Amsterdam geboren. Autodidakt. 1919–22 Malerei nach der Natur. Seit 1923 konstruktivistische Arbeiten. 1924 Begegnung mit Mondrian in Paris. Mitglied der Gruppe 'de Stijl'. 1927–31 Berlin, Reklamearbeiten. 1937 Mitbegründer der Zeitschrift 'Plastiques' zusammen mit Jean Arp und Sophie Täuber-Arp in Paris. Gründete 1946 die Gruppe 'Centre de Recherche' in Paris. Viele Einzel- und Gruppenausstellungen. 1955–60 Wandfries Versicherungsgesellschaft 'Utrecht' Rotterdam. 1960 Wandfries im 'Building de Nederlanden 1845' im Haag. 1970–1 Reise nach Japan. 1972 Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. 1973 Retrospektive, Annely Juda Fine Art, London. Lebt und arbeitet in Paris.



Max Ernst

Born 1891 in Brühl near Cologne. He joined 'Das Junge Rheinland', a group of poets and painters. 1913 met Guillaume Apollinaire together with Delaunay at Macke's house, and made his first trip to Paris. 1914 met Hans Arp. 1916 birth of 'Dada' in Zurich. 'Der Sturm' organised an exhibition of his work and published a drawing as the cover of the periodical. Met George Grosz. First Dada exhibition in Cologne 1920. Met Kurt Schwitters. First contact with André Breton. 1925 first frottages. Contributed to the first Surrealist group exhibition at Galerie Pierre, Paris. Met Roland Penrose. 1931 first exhibition of his work in the USA at the Julian Levy Gallery, New York. 1938 left the Surrealist group. 1941 left France and went to New York. Met and married Peggy Guggenheim, and separated from her a year later. 1953 returned to Paris. 1954 awarded the Grand Prize for painting at the Venice Biennale. 1956 retrospective exhibition at the Kunsthalle Berne. 1957 awarded the Grand Prize for painting of Nordrhein-Westfalen. 1959 retrospective at the Musée National d'Art Moderne, Paris, 1961 at the Museum of Modern Art, New York. 1962 Tate Gallery, London, and Wallraf-Richartz Museum, Cologne, 1963 Kunsthau Zurich, 1969 Stedelijk Museum, Amsterdam, and in 1970 large retrospective at the Württembergischer Kunstverein, Stuttgart. 1971 large retrospective organised by Rice University, Houston, and circulated to important museums in Germany and France.

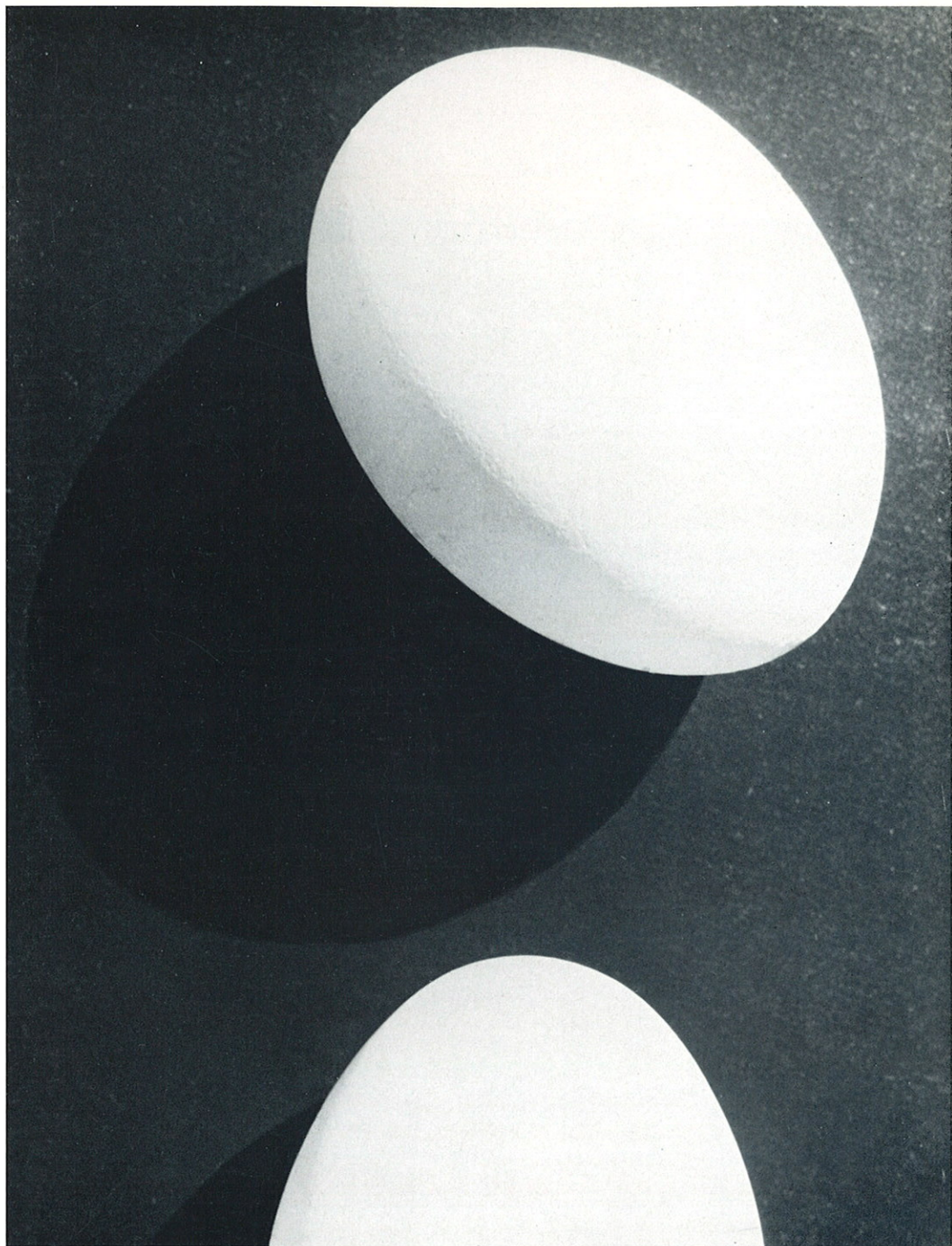
1891 in Brühl bei Köln geboren. Wurde Mitglied einer Gruppe von Malern und Dichtern 'Das Junge Rheinland'. Traf Guillaume Apollinaire 1913 zusammen mit Delaunay bei Macke. Erste Reise nach Paris. 1914 Begegnung mit Hans Arp. 1916 'Dada' wurde in Zürich geboren. Ausstellung in 'Der Sturm' mit einer Zeichnung auf dem Umschlag. Begegnung mit George Grosz. Erste Dada Ausstellung in Köln 1920. Begegnung mit Kurt Schwitters. 1925 erste Frottagen. Nahm an der ersten Surrealisten Ausstellung in der Galerie Pierre in Paris teil. Begegnung mit Roland Penrose. 1931 erste Ausstellung in USA in der Julian Levy Gallery, New York. 1938 trat er aus der Surrealistengruppe aus. Verliess Frankreich 1941 und ging nach USA. Begegnung und Heirat mit Peggy Guggenheim, trennte sich von ihr ein Jahr später. Rückkehr nach Paris 1953. 1954 Grosser Preis der Biennale Venedig. 1956 Retrospektive in der Kunsthalle Bern. 1957 Grosser Preis des Landes Nordrhein-Westfalen. 1959 Retrospektive im Musée National d'art Moderne, Paris, 1961 im Museum of Modern Art, New York, 1962 in der Tate Gallery, London, im Wallraf-Richartz Museum, Köln, 1963 im Kunsthau Zürich. 1969 Stedelijk Museum, Amsterdam, 1970 Württembergischer Kunstverein Stuttgart. 1971 Retrospektive organisiert von der Rice University, Houston die in wichtigen Museen in Deutschland und Frankreich gezeigt wurde.



Hans Finsler

Born in Zurich, Switzerland 1891. After graduating, studied architecture and then in Munich became acquainted with modern art. During World War I switched to art history and through studies of Heinrich Wölfflin received valuable insights into the observation and analysis of paintings. In 1922 he became a librarian and teacher of art history at the School of Arts and Crafts in Halle, Burg Giebichenstein. This school, in competition with the Bauhaus in Weimar and later on in Dessau and Berlin, searched for new forms in arts and crafts. A number of students and teachers from the Bauhaus came to the school. There he carried out his first experiments in photography – these are no longer in existence. He carried on working only as a photographer.

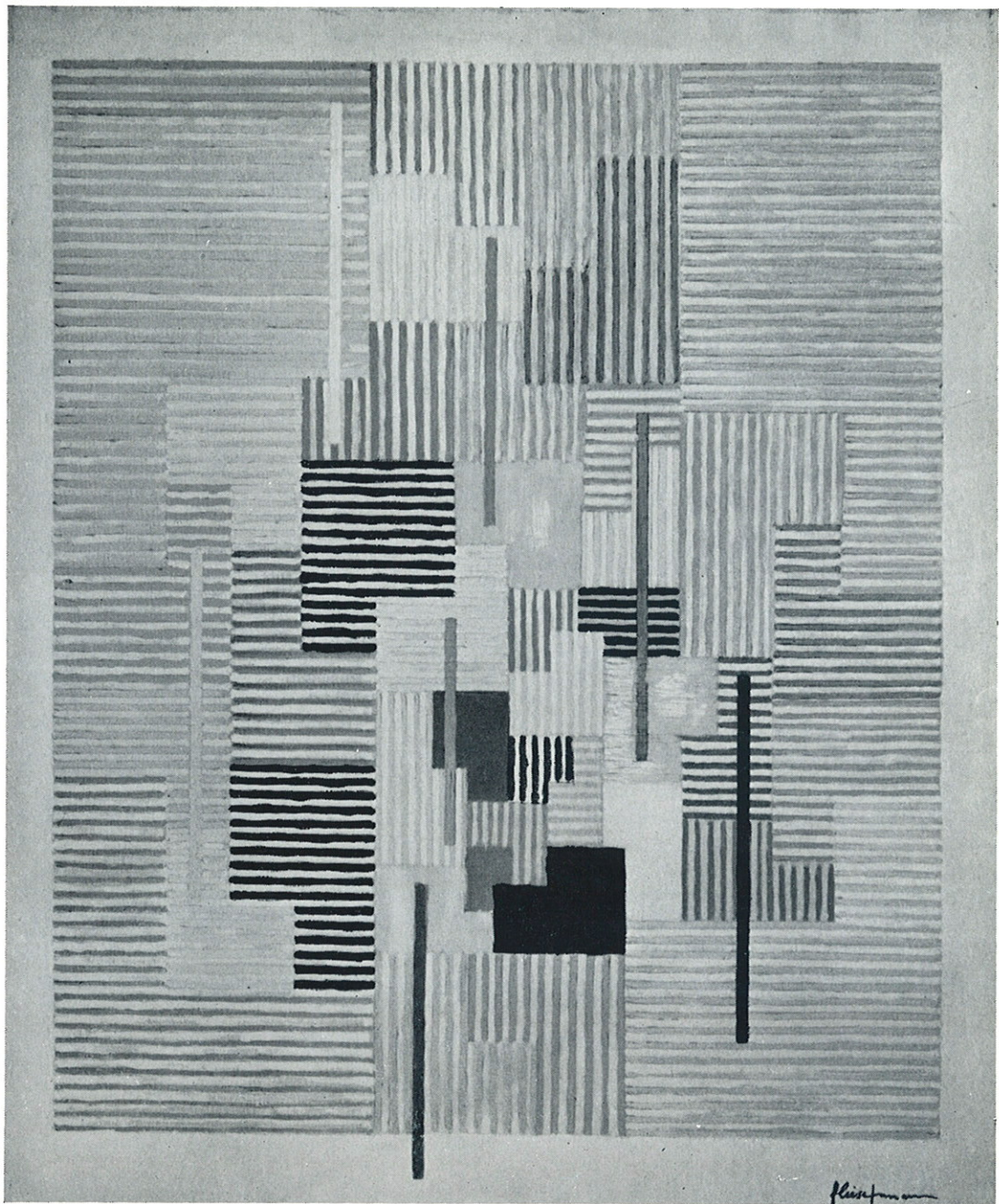
1891 in Zürich, Schweiz geboren. Studierte nach dem Abitur zuerst Architektur und wurde in München unter dem Einfluss von Fritz Burger mit der modernen Kunst bekannt. Während des Ersten Weltkrieges ging er zur Kunstgeschichte über und erhielt von Heinrich Wölfflin entscheidende Einsichten in die Bildbetrachtung und Bildanalyse. 1922 kam er als Bibliothekar und Lehrer für Kunstgeschichte an die Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein in Halle, eine Schule die im Wettbewerb mit dem Bauhaus nach neuen Gestaltungsmitteln suchte. Erste Versuche mit Fotografie die nicht mehr existieren. Beschäftigte sich dann nur noch mit Fotografie.



Adolf Fleischmann

Born in Esslingen/Neckar 1892. Studied at the Art School and Academy in Stuttgart and Munich 1910–12. 1917 short stay in Switzerland. 1929 in Hamburg and Berlin. 1930–4 in Ascona and Berlin. 1934–6 in Majorca, Spain. 1936–7 in Italy. 1924–37 sporadic bouts of abstract painting. After 1937 purely abstract painting. 1938 settled in France. Almost all his work destroyed in the war. During the war used French name and was member of the French Underground. After 1946 was member of 'Réalités Nouvelles', Paris, and was co-founder of 'Groupe Espace' in Paris. 1947–52 lived in Paris. 1952 moved to New York. 1954 member of 'American Abstract Artists', New York. 1965 moved to Stuttgart. Died in Stuttgart 1968.

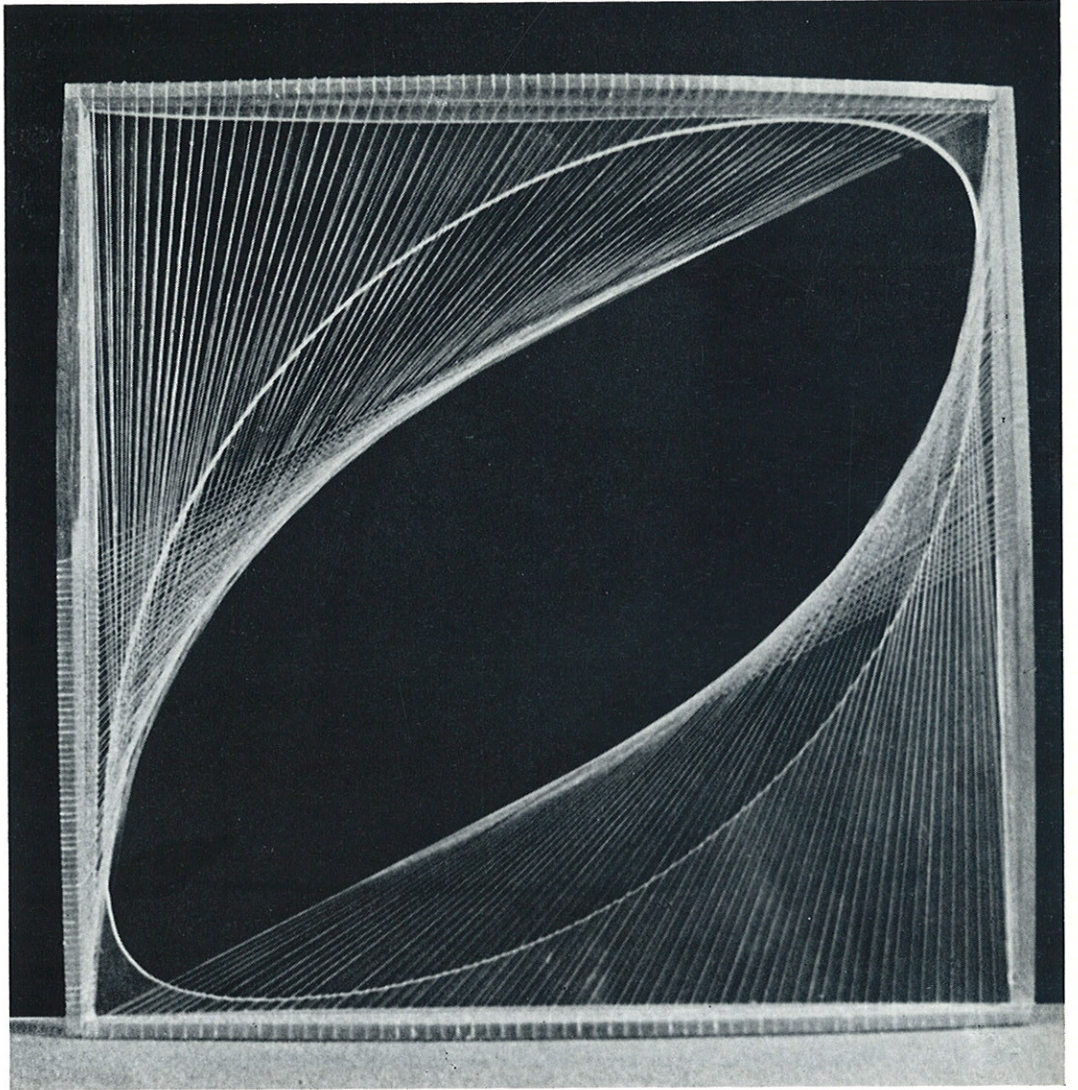
1892 in Esslingen/Neckar geboren. Studierte an der Kunstgewerbeschule und Kunstakademie Stuttgart und München. 1917 kurzer Aufenthalt in der Schweiz. 1929 Hamburg und Berlin. 1930–4 Ascona und Berlin, 1934–6 Mallorca/Spanien und 1936–7 Italien. 1924–37 sporadisch abstrakte Malerei, seit 1937 nur abstrakte Bilder. 1938 Niederlassung in Frankreich. Fast alle Bilder durch den Krieg zerstört. 1940–5 lebte unter französischem Namen in der Untergrundbewegung in Frankreich. Seit 1946 Mitglied der 'Réalités Nouvelles' Paris, Mitbegründer der Gruppe 'Espace' Paris. 1947–52 in Paris, ansässig, 1952 zog nach New York. 1965 Übersiedlung nach Stuttgart. 1968 Starb in Stuttgart.



Naum Gabo

Born 1890 in Briansk, Russia. 1910–12 studied medicine, engineering and history of art in Munich. 1914–17 in Scandinavia. Returned to Moscow. 1920 he and his brother Antoine Pevsner published the 'Realist Manifesto'. 1922 in Berlin. Participated in 'First Russian Art Exhibition'. Stage design for Diaghilev's Russian Ballet, 'La Chatte' in Monte Carlo, 1926–7. 1932 in Paris. 1937 edited the magazine 'Circle'. 1939–46 in England. Moved to New York. 1953–4 Professor at Harvard University. Lives in USA.

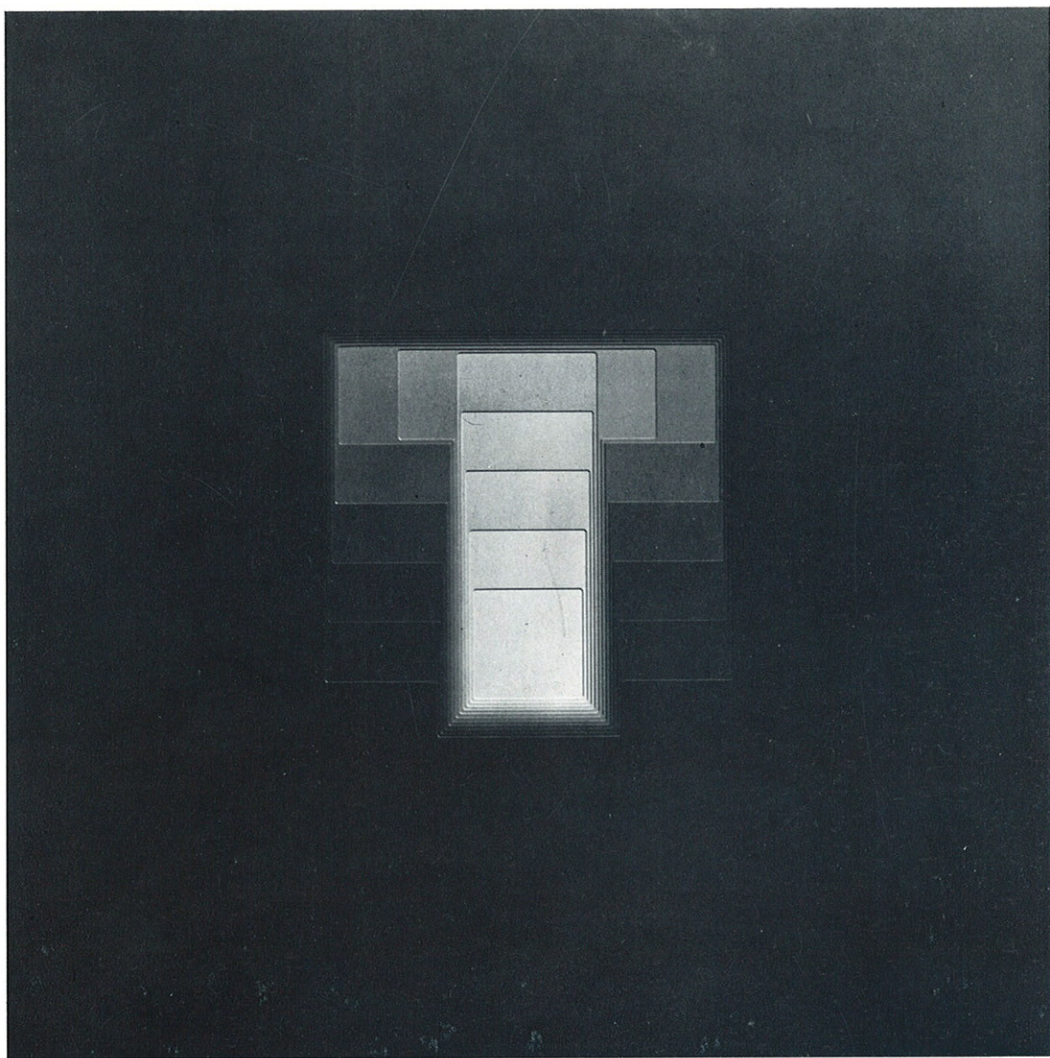
1890 in Briansk, Russland geboren. 1910–12 studierte Medizin, Kunstgeschichte und Technik in München. 1914–17 in Skandinavien. Zurück nach Moskau. Gab 1920 zusammen mit seinem Bruder Antoine Pevsner das 'Realist Manifest' heraus. 1922 Berlin. Nahm teil an der 'Ersten Russischen Kunstausstellung'. Bühnenbilder für Diaghilev's Russisches Ballett 'La Chatte' in Monte Carlo, 1926–7. 1932 Paris. 1937 Redakteur der Zeitschrift 'Circle'. 1939–46 in England. Umzug nach New York. 1953–4 Professor an der Harvard University. Lebt in USA.



Karl Gerstner

Born 1930 in Basle. First changing painting 1952. First programmed painting 1953. Parallel action to the theme 'programming'. Lectures in London, New York, Toronto, Honolulu, Tokyo. Essays as well as two books 'Cold Art' 1957, 'Program design' 1963. Exhibition in the Museum of Modern Art, New York: 'Think Program' 1973. Exhibition Kunstmuseum, Dusseldorf, 'Serial Principle' 1974. First one-man show 1957 Club Bel Etage Zurich. Since one-man exhibitions Galerie der Spiegel, Cologne 1963 and 1965, Staempfli Gallery, New York 1965 and 1967, Tokyo Gallery, Tokyo 1966, Galerie Swart, Amsterdam 1970, Denise René and Hans Mayer, Paris 1962, 1967 and 1971, Esslingen 1966, Düsseldorf 1969, 1971, 1972, New York 1973, Galerie Liatowitsch, Basle 1973. Group shows: 'Konkrete Kunst', Helmhaus, Zurich, 1960, 'Nouvelles Tendances', Palais Marsan, Paris 1964, 'Responsive Eye', Museum of Modern Art, New York 1967, 'Documenta 4', Kassel 1968, Düsseldorf Arts Scene, Edinburgh 1971.

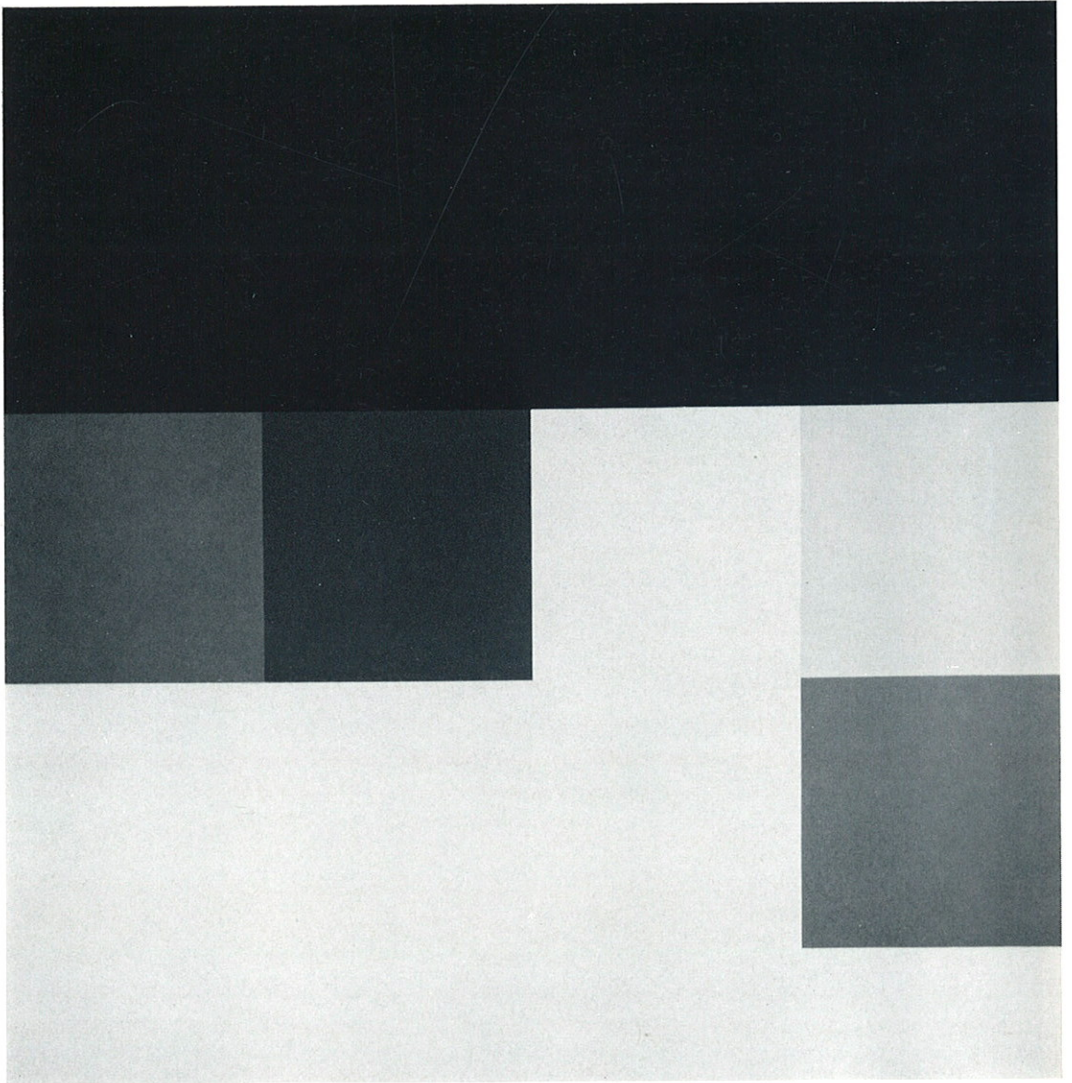
1930 in Basel geboren. Erste veränderliche Bilder 1952. Erste programmierte Bilder 1953. Parallellaktionen zum Thema 'programmieren'. Vorträge in London, New York, Toronto, Honolulu, Tokyo. Essays und zwei Bücher: 'Kalte Kunst' 1957, 'Programm entwerfen' 1963. Ausstellung im Museum of Modern Art, New York: 'Think Program' 1973. Ausstellung im Kunstmuseum Düsseldorf: 'Prinzip seriell' 1974. Erste Ausstellung 1957 im Club Bel Etage, Zürich. Seither Einzel-Ausstellungen: Galerie der Spiegel, Köln 1963 und 1965, Staempfli Gallery, New York 1965 und 1967, Tokyo Gallery, Tokyo 1966, Gallery Swart, Amsterdam 1970, Denise René und Hans Mayer, Paris 1962, 1967 und 1971, Esslingen 1966, Düsseldorf 1969, 1971-2, New York 1973, Galerie Liatowitsch, Basel. Teilnahme an zahlreichen Gruppenausstellungen u.a.: 'Konkrete Kunst', Helmhaus, Zürich 1960, 'Nouvelles Tendances', Palais Marsan, Paris 1964, 'Responsive Eye', Museum of Modern Art, New York 1967, Documenta 4, Kassel 1968, Düsseldorf Arts Scene, Edinburgh 1971.



Camille Graeser

Born 1892 in Carouge-Geneva, Switzerland. 1913-15 studied School of Art and Craft Stuttgart. 1915-16 contact with Herwarth Walden 'Der Sturm' in Berlin. 1926-7 participated Weissenhof settlement Stuttgart, housing project Mies van der Rohe. 1933 returned to Switzerland, interested exclusively in Constructivist art. Exhibitions: 1938 Kunsthalle Basle. 1948 and 1950 'Réalités Nouvelles', Paris. 1958 Biennale Venice. 1960 'Concrete Art, 50 years development', Zurich. 1961-2 Galerie Denise René 'Art abstrait constructif international', Paris. 1964 Retrospective Kunsthaus Zurich. 1967 Kunsthalle Basle. 1968 Gimpel and Hanover, Zurich, Gimpel fils, London. 1969 Biennial São Paulo. Biennale Nuremberg. 1970 Gimpel & Weitzenhoffer, New York, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro. 1971 The Swiss Avantgarde, New York. 1972 Gimpel and Hanover, Zurich. 1972-3 'The Non-Objective World 1939-55' London, Basle, Milan. The Museum Tel-Aviv 'Contemporary Swiss Art'. Lives and works in Zurich.

1892 in Carouge-Genf, Schweiz, geboren. 1913-15 Studium Kunstgewerbeschule Stuttgart. 1915-16 Kontakte mit Herwarth Walden 'Der Sturm' in Berlin. 1926-7 Beteiligung an der Weissenhofsiedlung Stuttgart, Wohnblock Mies van der Rohe. 1933 Rückkehr in die Schweiz, befasste sich ausschliesslich mit konstruktivistischer Kunst. Ausstellungen: 1938 Kunsthalle Basel. 1948-50 'Réalités Nouvelles', Paris. 1958 Biennale Venedig. 1960 'Konkrete Kunst, 50 Jahre Entwicklung', Zürich. 1961-2 Galerie Denise René 'Art abstrait constructif international' Paris. 1964 Retrospektive Kunsthaus Zürich. 1967 Kunsthalle Basel. 1968 Gimpel and Hanover, Zürich, Gimpel fils, London. 1969 Biennial São Paulo. Biennale Nürnberg. 1970 Gimpel & Weitzenhoffer, New York, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro. 1971 The Swiss Avant-garde, New York. 1972 Gimpel and Hanover, Zürich. 1972-3 'The Non-Objective World 1939-55' London, Basel, Milano. The Museum Tel-Aviv; 'Contemporary Swiss Art'. Lebt and arbeitet in Zürich.



Raoul Hausmann

Born 1886 in Vienna. 1900 went to Berlin to study painting and sculpture. Friendship with Hans Richter, Johannes Baader, Segal and Emmy Hennings. Edited a political-literary magazine in 1916. Arrival of Hülsenbeck from Zurich in 1918 and foundation of Dada in Berlin. 1920 great international Dada meeting. Dada manifests until 1922. His work became more and more Constructivist. No paintings after 1923. Left Germany 1933 after Hitler came to power and lived in France. Died in France 1971.

1886 in Wien geboren. Ging 1900 nach Berlin um Malerei und Skulptur zu studieren. Freundschaft mit Hans Richter, Johannes Baader, Segal und Emmy Hennings. Gab 1916 eine literarisch-politische Zeitschrift heraus. 1918 Ankunft von Hülsenbeck aus Zürich, gründete die Dada-Bewegung in Berlin. 1920 grosses internationales Dada-Treffen. Dada-Manifeste bis 1922. Seine Arbeiten wurden mehr und mehr konstruktivistisch. Keine Malerei seit 1923. Nach Hitlers Machtübernahme 1933 verliess er Deutschland und ging nach Frankreich, wo er 1971 starb.



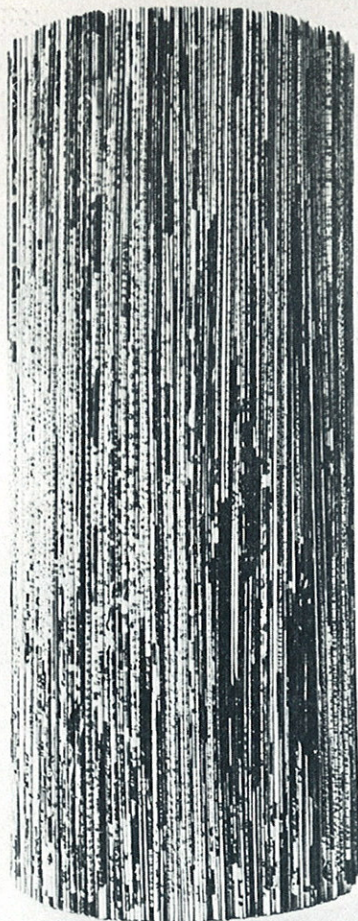
RAOUL HAUSMANN
 PRÄSIDENT DER SONNE
 DES MONDES UND DER KLEINEN ERDE (INNENPLÄTZE)
 ADASOPH DADARAOTL, DIREKTOR DES CIRKUS DAD

es portieren
 der Mitteldeut-
 schen Bank nach
 Liquidation des
 Privat-Bank neue
 nk im Scam-
 bels von 1.1.
 zur 1929 ge-
 schlossen sein
 im Jahr 1919
 into-Bank ein-
 st, dass die
 und Disconto-
 zurechnung und
 15 000 000, also
 eine erhebli-
 che Tei-
 lsumme
 immer
 zera-
 Aktiva
 zurechnung

Dietrich Helms

Born 1933 in Osnabrück. Studied 1952–8 in Hamburg and Kassel. Called to the Academy of Arts in Hamburg 1965, art critic 'FAZ' ('Frankfurter Allgemeine Zeitung'). Co-publisher of 'Art and teaching'. Published amongst other work: Gunther Uecker', Recklinghausen 1970, 'Postcards', Velber 1971, 'Vordemberge-Gildewart', Göttingen 1973, 'Gotthard Graubner', Recklinghausen 1974. Worked on exhibitions: 'The Twenties in Hanover', Kunstverein Hanover 1962, Documenta IV, Kassel 1968. One-man exhibitions: 1961 Galerie Seide, Hanover, 1969 Galerie Ernst, Hanover, 1970 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 1972 Studio di informazione estetica, Torino, 1972 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Group-shows: Hanover, Frankfurt, Köln, Hamburg, Düsseldorf, Monschau, Bremerhaven, Milan and London. Lives and works in Hamburg.

1933 in Osnabrück geboren. 1952–8 Studium in Hamburg und Kassel. 1965 Berufung an die Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, Kunstkritiker 'FAZ' ('Frankfurter Allgemeine Zeitung'). Mitherausgeber der Zeitschrift 'Kunst und Unterricht'. Publiizierte u.a. 'Gunther Uecker', Recklinghausen 1970, 'Ansichtskarten', Velber 1971 'Vordemberge-Gildewart', Göttingen 1973, 'Gotthard Graubner', Recklinghausen 1974. Mitarbeit an Ausstellungen u.a. 'Die zwanziger Jahre in Hannover' Kunstverein Hannover 1962. Documenta IV, Kassel 1968. Einzelausstellungen: 1961 Galerie Seide, Hannover, 1969 Galerie Ernst, Hannover, 1970 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, 1972 Studio di informazione estetica, Torino, 1972 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Beteiligung an Ausstellungen: Hannover, Frankfurt, Köln, Hamburg, Düsseldorf, Monschau, Bremerhaven, Mailand und London. Lebt und arbeitet in Hamburg.



Anleitung
zur Selbsterstellung
des oben abgebildeten Fold-Objektes

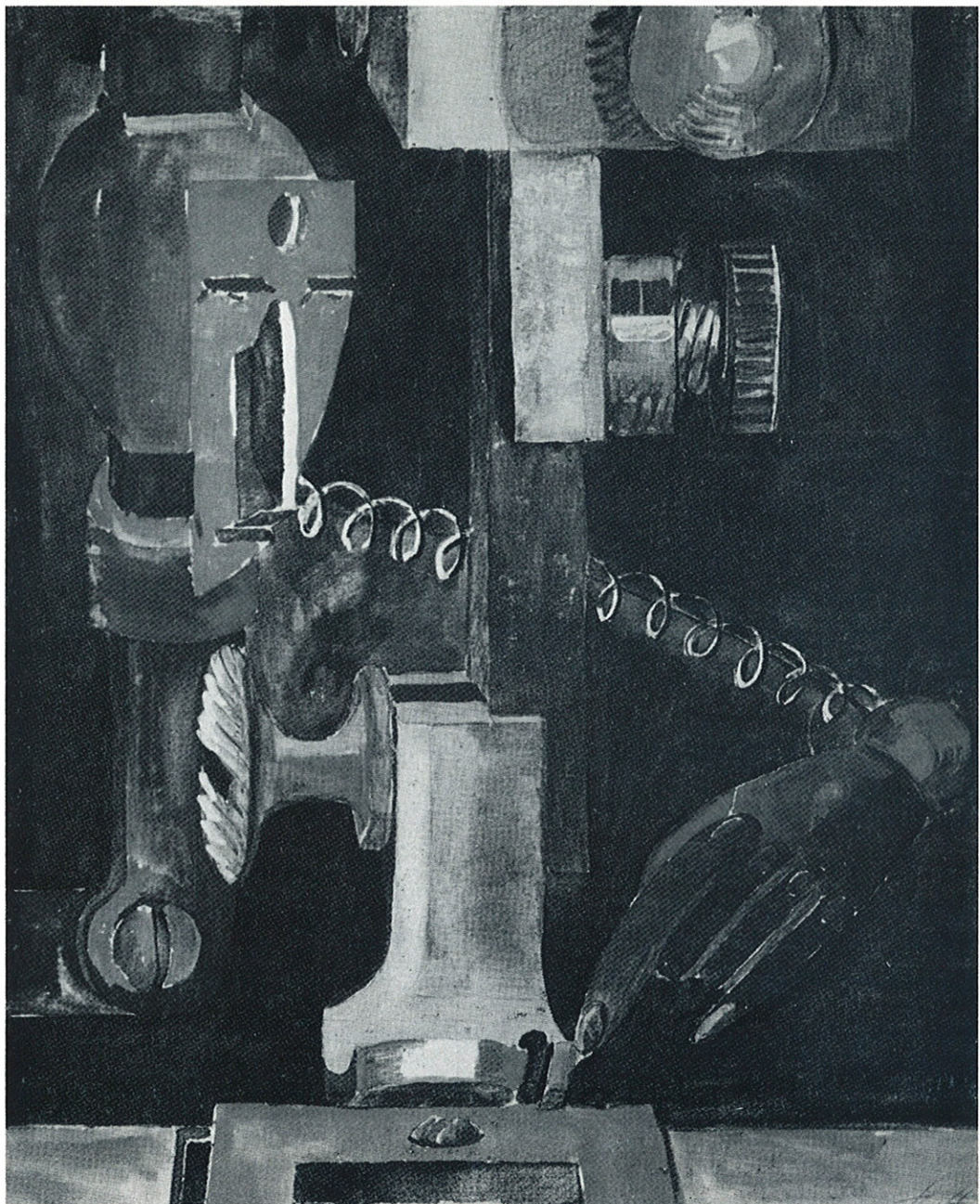
Man nehme einen Versandhauskatalog,
reiße die steifen Einbanddeckel ab,
knicke jede Blattseite senkrecht in der Mitte um
und stecke die Außenkante jeweils nach innen fest;
man wiederhole dann die Prozedur:
knicke jede schon gefaltete Seite noch einmal
und stecke den Außenrand wieder
in der Buchmitte fest.

Helmut 69

Hannah Höch

Born 1889 in Gotha, Germany. Important photomontage and collage work. Member of the Berlin Dada movement 1918–20. 1921 participated with Kurt Schwitters and Raoul Hausmann at the Dada manifestation in Prague. Lives in Berlin.

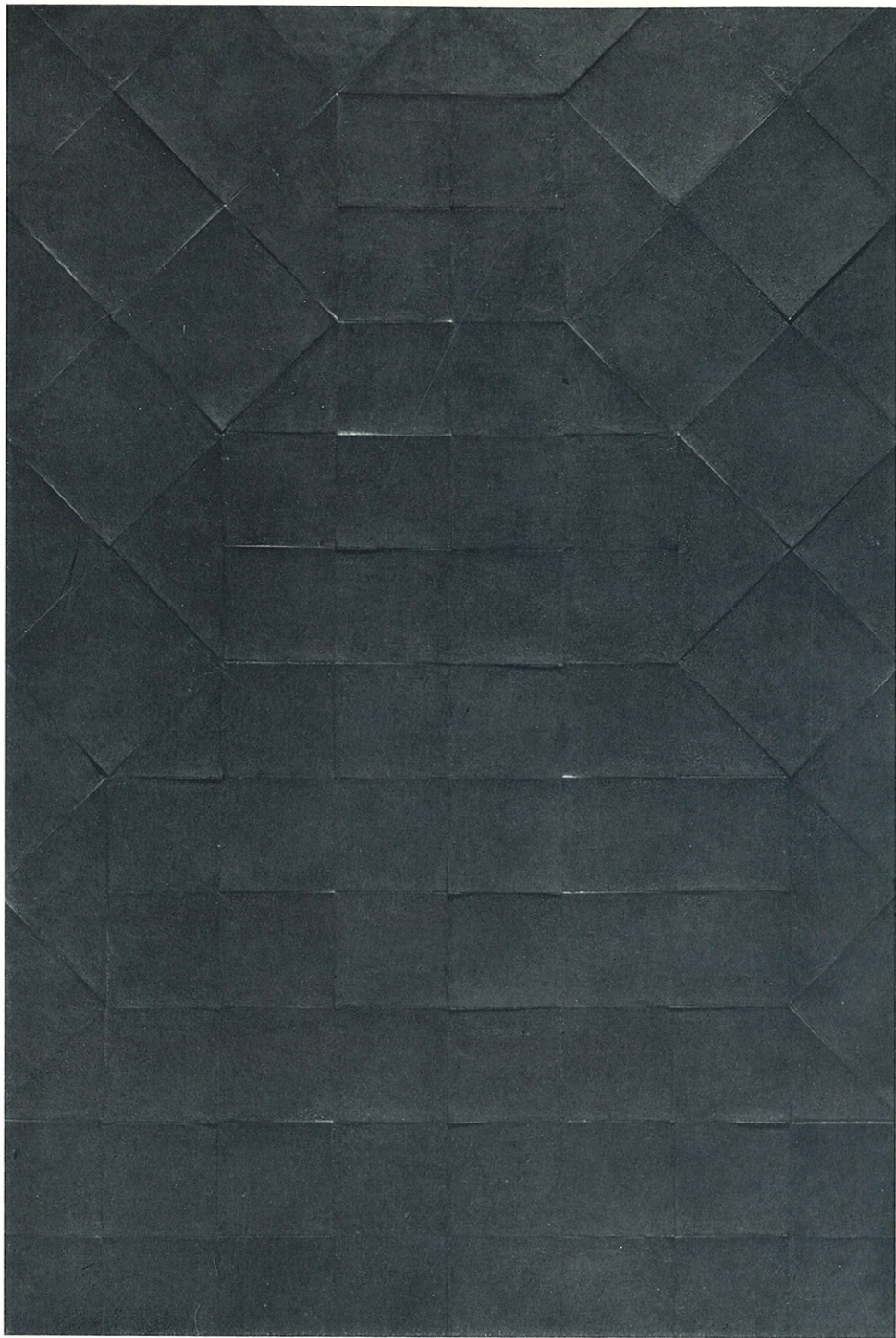
1889 in Gotha, Deutschland geboren. Bedeutende Photomontagen und Collagen. Mitarbeiterin an der Berliner Dada-Bewegung 1918–20. 1921 beteiligte sich mit Kurt Schwitters und Raoul Hausmann an der Dada-Manifestation in Prag. Lebt in Berlin.



Gottfried Honegger

Born 1917 in Zurich. After studying at the Zurich School of Arts and Crafts, he was apprenticed as a decorator, although he was already concerned with art problems. In 1937, together with his wife Warja, he started a studio for graphic design which ran until 1958. First one-man exhibition in Zurich, 1950 and after that numerous exhibitions in Europe, England and the USA. He taught at the Zurich School of Arts and Crafts. 1958-60 in New York. 1967 he won the Carnegie International Purchase Prize and was Artist in Residence at the University of Dallas in 1969. He gave up graphic design in 1960. He lives and works in Paris.

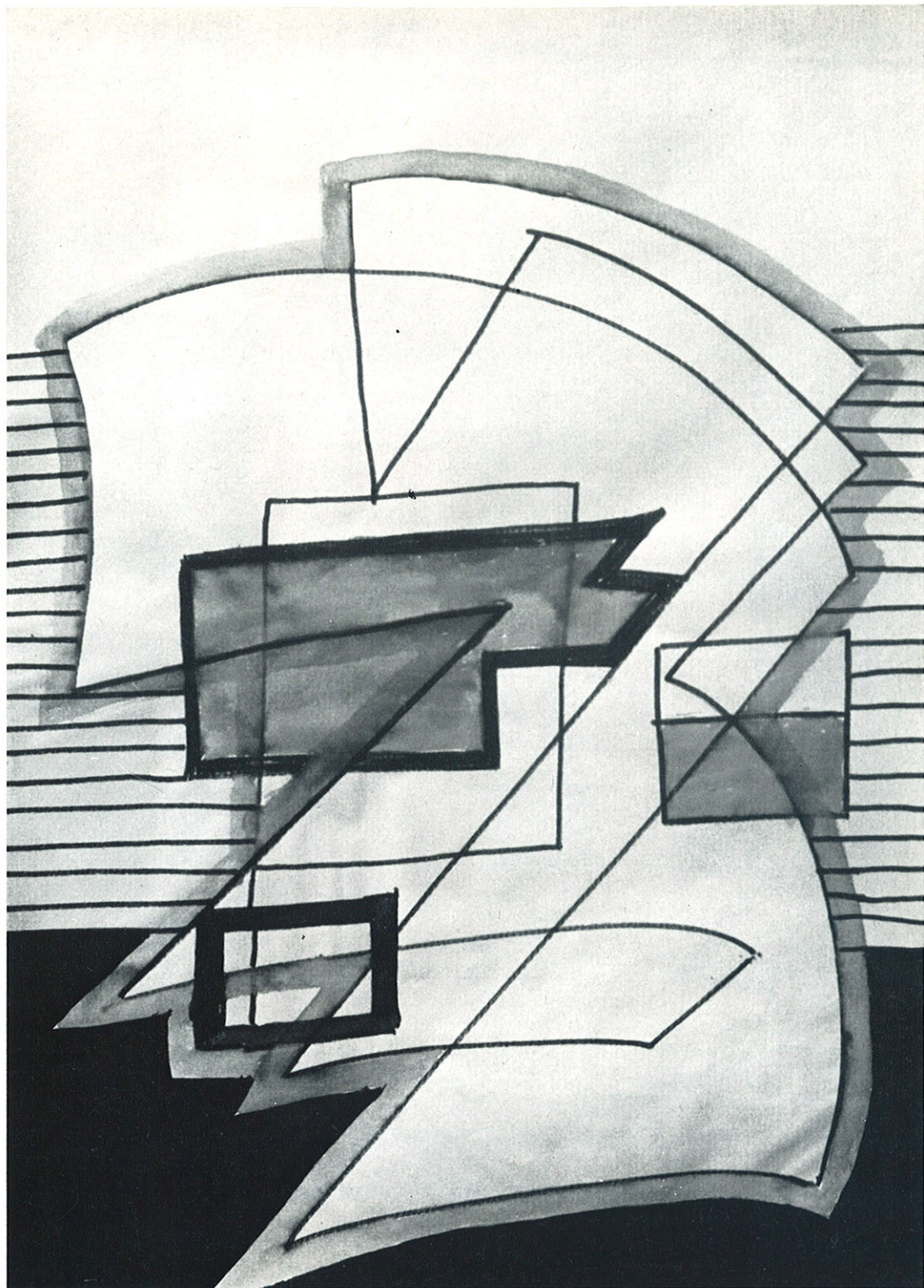
1917 in Zürich geboren. Studium an der Kunstgewerbeschule Zürich, anschliessend Lehre als Dekorateur. Schon damals beschäftigte sich Honegger mit künstlerischen Fragen. 1937 gründete Honegger mit seiner Frau, Warja Lavater, eine Arbeitsgemeinschaft. Bis 1958 führten sie gemeinsam ein international anerkanntes graphisches Atelier. Erste Einzelausstellung Zürich 1950, dann zahlreiche Ausstellungen in Europa, England und USA. Lehrer an der Kunstgewerbeschule der Stadt Zürich. 1958-60 New York. 1967 Carnegie International Purchase Prize. 1969 University of Dallas, Artist in Residence. Seit 1960 beschäftigt sich Honegger nicht mehr mit angewandter Graphik. Er lebt und arbeitet in Paris.



Johannes Itten

Born 1888 in Thun, Switzerland. Studied under Hoelzel at the Stuttgart Academy 1913–16. In 1915 he did his first non-representational paintings and exhibited in 1916 in 'Der Sturm' Berlin. He spent the years from 1916–19 in Vienna where he opened his own private school 'Itten School'. While teaching he discovered 'the significance of automatism in the artistic process'. His elementary instruction included studies of form and colour contrasts and composition with textures. His acquaintance with Gropius was established through Alma Mahler (who at that time was married to Gropius). In 1919 he was appointed to the Bauhaus where he introduced his educational principles. It was primarily due to Itten's initiative that Muche, Schlemmer, Klee and Kandinsky were called to the Bauhaus. From 1923–6 he was in Zurich and from 1926–31 he directed his own art school in Berlin. From 1932–8 he was at the technical school for textiles in Krefeld. 1938 he emigrated to Amsterdam where he did some work for the Stedelijk Museum. He moved to Zurich and directed the Arts and Crafts School and the Museum for Arts and Crafts until 1953; also from 1943 until his retirement, he headed the technical school for textiles and the Museum Rietberg. From 1954 until his death he was primarily concerned with painting and theoretical problems. Died 1967 in Zurich.

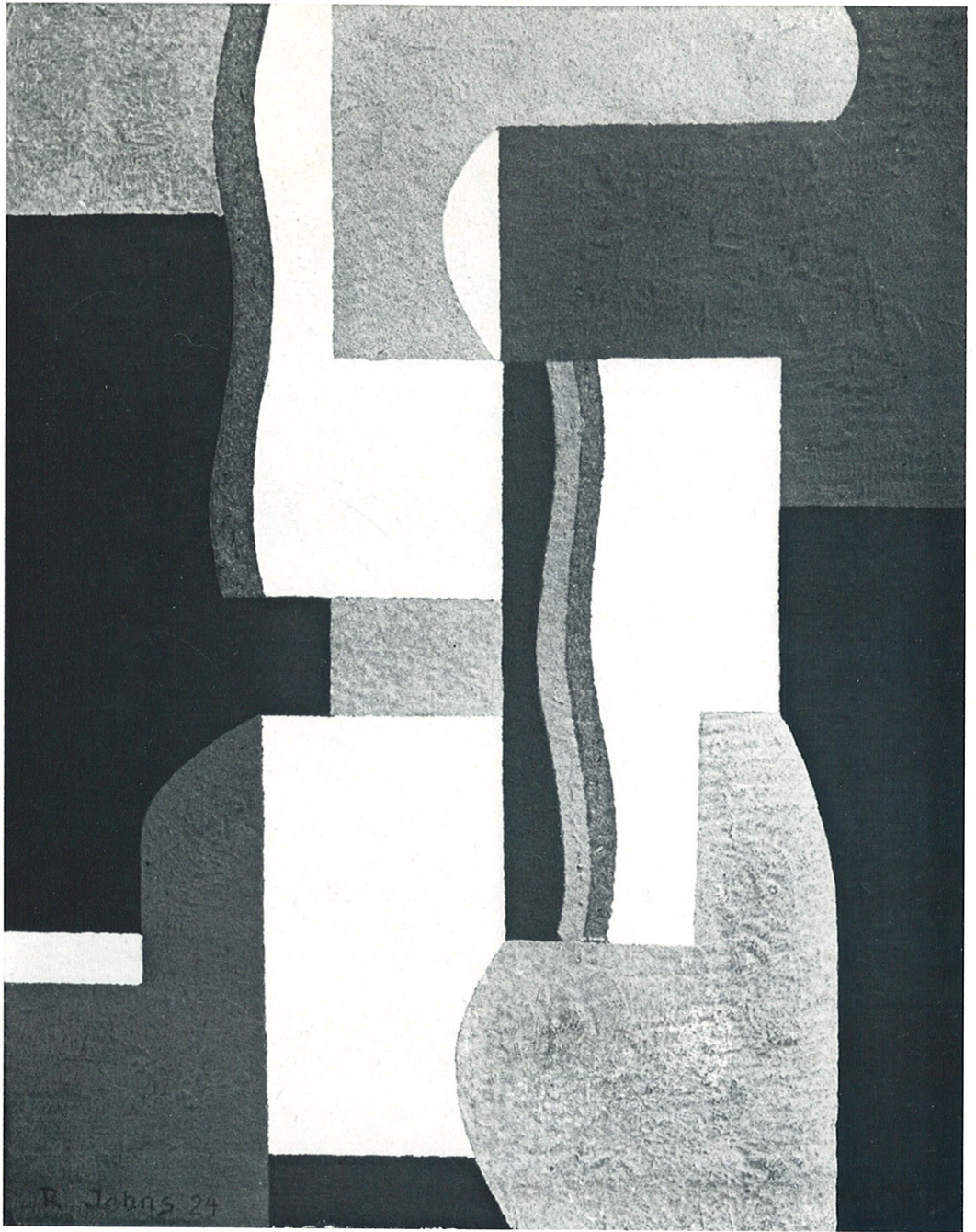
1888 in Thun, Schweiz geboren. 1913–16 Studium an der Akademie Stuttgart unter Hoelzel. 1916 Lehrtätigkeit in Wien, erste Ausstellung in 'Der Sturm' Berlin. 1919 Ausstellung in Wien organisiert von Adolf Loos. Durch Alma Mahler Bekanntschaft mit Gropius. 1919–23 Meister am Bauhaus. 1923–6 Herrliberg Schweiz. 1926–34 Gründung einer eigenen Kunstschule in Berlin. 1932–8 Leitung der staatlichen Flächenkunstschule, Krefeld. 1938 Emigration nach Amsterdam. Entwurf eines Velums für das Stedelijk Museum. 1938–54 Direktor der Kunstgewerbeschule und des Kunstgewerbemuseums, der Textilfachschule und des Museum Rietberg, Zürich. Seit 1954 Maler in Zürich. Starb 1967 in Zürich.



Rudolf Jahns

Born 1896 in Wolfenbüttel. Moved to Braunschweig. World War 1914–18. First exhibition 1919, Lessingbund Braunschweig. Move to Holzminden 1920. First 'Tafelbilder' in 'Der Sturm', Berlin 1924. Friendship with Kurt Schwitters. Co-founder of the 'abstrakten, hannover'. Took part in the exhibitions 'The Abstracts' Barmen, Bochum; autumn exhibition of Hanover artists, 'Great Berlin Art Exhibition', Berlin. 1933–45 forbidden to paint. Since 1947 numerous exhibitions. 1961 participation in the exhibition 'Der Sturm' Berlin; 1962 'Zwanziger Jahre in Hannover'. 1966 exhibition 'Collection Nell Walden and her own works' Kunstmuseum, Berne. Since 1956 travels in France and Italy. 1967 spring and autumn exhibition Kunstverein, Hanover. In the recreated 'abstract cabinet' Landesmuseum Hanover, comp. 24, 1924 has been installed. 1969 Arche, Hameln, Kunstverein, Hanover 1970 one-man show Kunstverein Wolfsburg, Arche, Hameln. 1971 Galerie Kuhl, Hanover, Arche, Hameln, Galerie Querschnitt, Braunschweig. 1972 Galerie Gmurzynska-Bargera, Cologne, Museum, Mönchen-Gladbach, Etzel Collection.

1896 in Wolfenbüttel geboren. Umzug nach Braunschweig. 1915–18 im Weltkrieg. 1919 erste Ausstellung, Lessingbund Braunschweig. Zog nach Holzminden 1920. Erste Tafelbilder im 'Sturm' Berlin 1924. 1927 Freundschaft mit Kurt Schwitters. Mitbegründer der 'abstrakten, hannover'. Beteiligung an 'Die Abstrakten' Barmen, Bochum; Herbstausstellung hannoverscher Künstler, Hannover; 'Grosse Berliner Kunstausstellung', Berlin. 1933–45 Malverbot. Seit 1947 zahlreiche Ausstellungen. 1961 Beteiligung an Ausstellung 'Der Sturm', Berlin; 1962 Beteiligung 'Die zwanziger Jahre in Hannover'. 1966 Ausstellung 'Nell Walden, Sammlung und eigene Werke' Kunstmuseum Bern. Seit 1956 Studienreisen nach Frankreich und Italien. 1967 Frühjahrs- und Herbstausstellung Kunstverein Hannover. 1968 Im wiederhergestellten 'abstrakten kabinett' in der Landesmuseum Hannover wird die Komp. 24 aus dem Jahre 1924 gehängt . . . 1969 Arche, Hameln, Kunstverein Hannover. 1970 Einzelausstellung Kunstverein Wolfsburg, Arche Hameln. 1971 Galerie Kuhl, Hannover, Arche Hameln, Galerie Querschnitt, Braunschweig. 1972 Galerie Gmurzynska-Bargera, Köln, Städtisches Museum Mönchen-Gladbach, Sammlung Etzel.

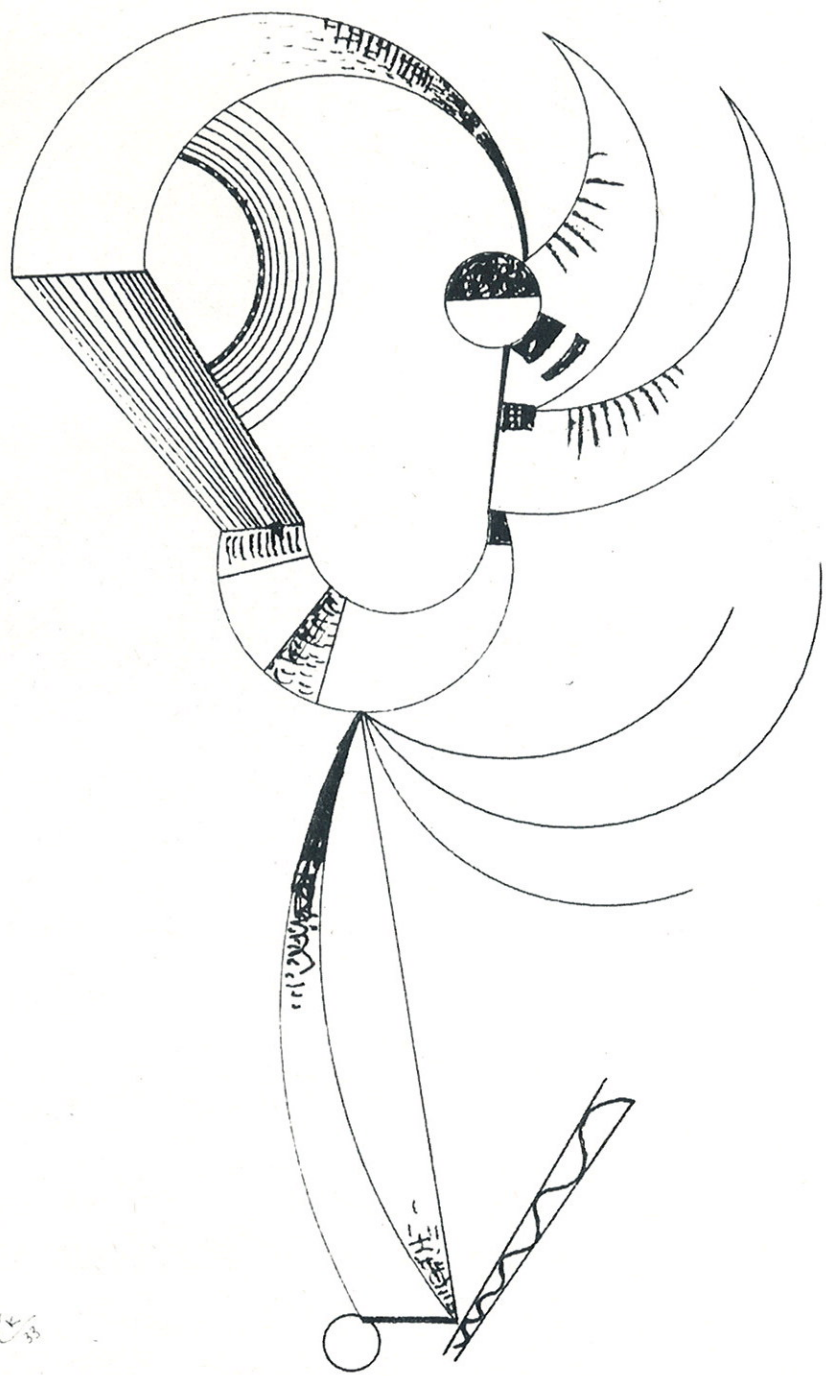


R. Johns 24

Wassily Kandinsky

Born 1866 in Moscow. 1886 studied law and economics in Moscow. 1889 visited World Fair in Paris. 1896 refused lectureship and started to paint. Moved to Munich. 1901 formed the group 'Phalanx'. 1908 travelled to Moscow, contact with the avant-garde. Participated in exhibitions in Odessa, St. Petersburg and Moscow. 1910 preparation for the book 'Concerning the spiritual in art'. 1911 formed the group 'Der Blaue Reiter' ('Blue Rider') in Munich with Franz Marc, Gabriele Münter and Alfred Kubin. 1914, at the outbreak of war, returned to Moscow. After the Revolution held positions in art organisations. 1920 Professor at Wchutemas. Travelled to Berlin to prepare for the 'First Russian Art Exhibition'. 1921 invited to the Bauhaus, Weimar. 1924 founded the group, 'The Blue Four' ('Die Blauen Vier') together with Klee, Feininger and Jawlensky. 1925 moved with the Bauhaus to Dessau. Publication of the book, 'Punkt und Linie zu Fläche' ('Point, Line and Plane'). 1932 moved with the Bauhaus to Berlin. After the final closure in April 1933 he emigrated to Paris. 1937 confiscation of 57 paintings from German Museums due to edict against 'Entartete Kunst'. Died in Paris 1944.

1866 in Moskau geboren. 1886 Studium der Rechtswissenschaften und Ökonomie in Moskau. 1889 Besuch der Weltausstellung in Paris. 1896 lehnte Lehrtätigkeit ab und begann zu malen. Zog nach München. 1901 gründete die Gruppe 'Phalanx'. 1908 Reise nach Moskau, Kontakt mit der Avantgarde dort. Nahm teil an Ausstellungen in Odessa, St. Petersburg und Moskau. 1910 bereitete das Buch vor 'Über das Geistige in der Kunst'. 1911 gründete die Gruppe 'Der Blaue Reiter' in München mit Franz Marc, Gabriele Münter und Alfred Kubin.kehrte nach Ausbruch des Krieges 1914 nach Moskau zurück. Hatte leitende Stellungen in Kunstorganisationen in Moskau nach der Revolution. 1920 Professor an der Wchutemas. Reiste nach Berlin zur 'Ersten Grossen Russen Ausstellung'. 1921 Berufung nach Weimar. 1922-33 Meister am Bauhaus. 1924 Gründer der Gruppe 'Die Blauen Vier' mit Klee, Feininger und Jawlensky. 1925 zog mit dem Bauhaus nach Dessau. Veröffentlichte das Buch 'Punkt und Linie zu Fläche'. 1932 ging mit dem Bauhaus nach Berlin. 1933 Emigration nach Paris. 1937 Beschlagnahme von 57 Bildern aus deutschen Museen als 'entartete Kunst'. Starb in Paris 1944.

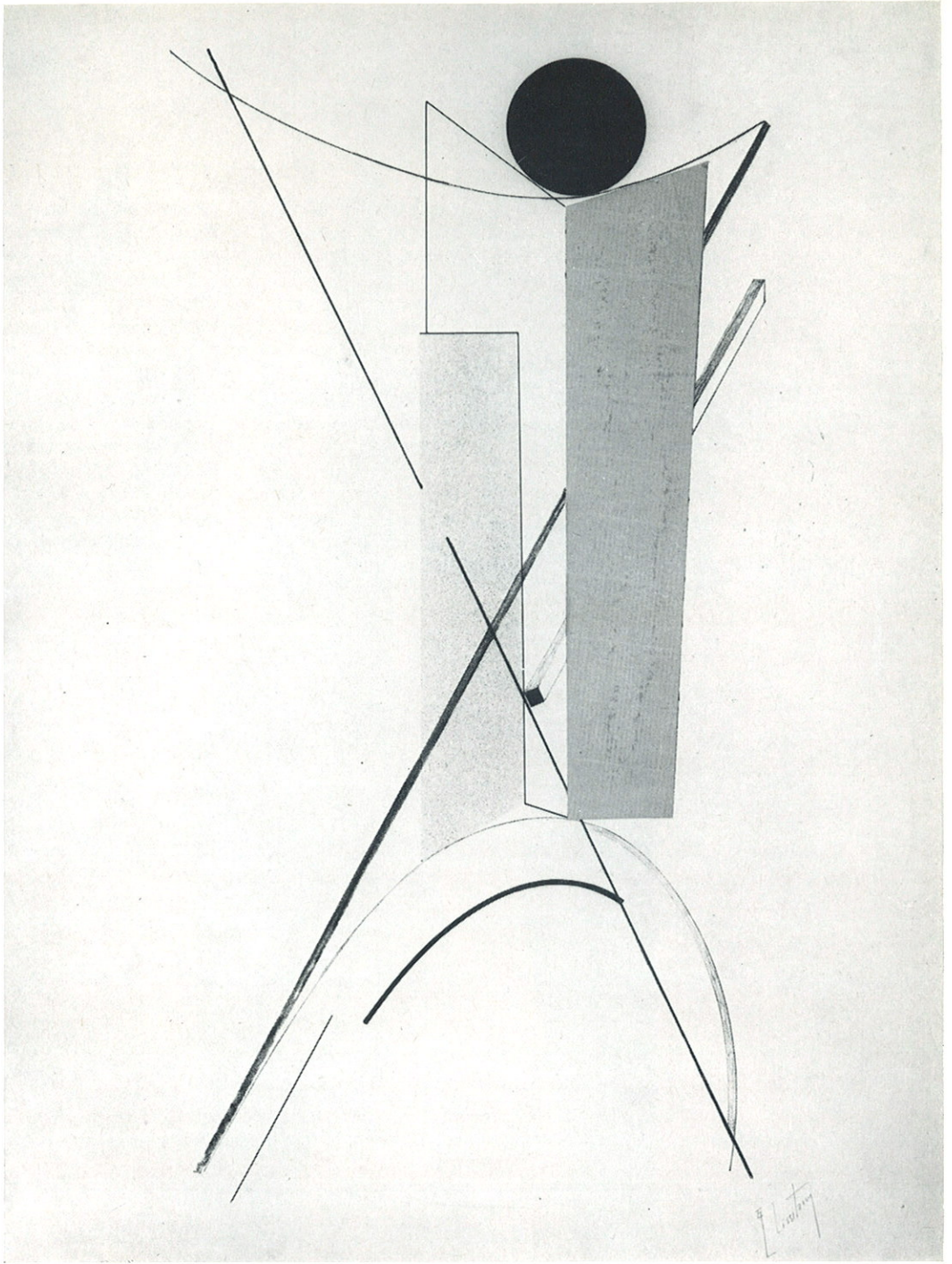


80

El Lissitzky

Born 1890 in Polschinok near Smolensk. Studied in Smolensk. 1909–14 studied Technical College, Darmstadt. 1914 returned to Moscow. Took part in exhibitions. Illustrations for children's books. After the Revolution posts in art organisations in Moscow. 1919 Professorship in Vitebsk. Meeting with Malevich. Turned to non-objective art. Formed his first 'PROUN' picture constructions. Participation between 1920 and 1922 in the Constructivist movement. 1921 showed in the 'First Constructivist Exhibition' in Moscow and 1922 in the '1. Russische Kunstausstellung', Berlin. 1922 in Berlin, contact with the German avant-garde and the Bauhaus in Weimar. Participated in the Dadaist and Constructivist Congress in Weimar. 1923 Publication of Majakowsky's book 'For Reading Out Loud' with new typography. Friendship with Kurt Schwitters and Theo van Doesburg in Hanover. Advertising for Pelikan. Worked on several publications. Due to tuberculosis settled in Switzerland. 1925 returned to Moscow. Professor at Wchutemas. 1925 designed an entire room at the 'International Art Exhibition' Dresden and 1927 design of the 'Cabinet of the Abstracts' in the Landesmuseum, Hanover. 1928 design for the Soviet Pavilion, Pressa, Cologne. Returned to Moscow, married Sophie Küppers. Exhibition design and graphic work followed. Collaboration on publications. Died 1941 in Moscow.

1890 in Polschinok bei Smolensk geboren. 1909–14 Studium an der Technischen Hochschule in Darmstadt. 1914 Rückkehr nach Moskau. 1916 Teilnahme an der Ausstellung Karo-Bube in Moskau. Illustrationen für Kinderbücher. 1917–18 Teilnahme an der Ausstellung 'Mir Iskusstwa' (Welt der Kunst) Nach der Revolution Mitglied der Abteilung für Schöne Künste im Kommissariat für Volkserziehung. 1919 von Marc Chagall als Professor nach Witebsk berufen. Traf Malevich. Erstes Proun-Bild entstand. 1920–21 Entwurf für Rednertribüne. Arbeitete mit anderen Konstruktivisten im Moskauer Inchuk. Nahm an der ersten Konstruktivisten-Ausstellung teil. 1922 Teilnahme an der '1. Russischen Ausstellung' in Berlin 1922 blieb in Berlin und nahm Kontakt mit der Deutschen Avantgarde und dem Bauhaus in Weimar auf. Nahm am Dada und Konstruktivisten Kongress in Weimar teil. 1923 Gestaltung eines PROUN-Raumes nach konstruktivistischen Prinzipien. Mitherausgeber der Konstruktivisten-Zeitschrift 'Gegenstand'. Veröffentlichte die Geschichte zweier Quadrate. Freundschaft mit Kurt Schwitters und Theo van Doesburg in Hannover. 1923 Erkrankung an Tuberkulose und Übersiedlung in die Schweiz. Mitarbeit an der Merz-Zeitschrift. Mit Hans Arp veröffentlichte 'Kunst-Ismen'. 1925 Rückkehr nach Moskau. Professor an der Wchutemas. 1926 gestaltete einen ganzen Raum für die 'Internationale Kunstausstellung' Dresden und in 1927 Gestaltung des Abstrakten Kabinetts im Landesmuseum Hannover. 1928 Gestaltung des Sowjet-Pavillons auf der Kölner PRESSA. Rückkehr in die Sowjetunion. Heiratete Sophie Küppers. Gestaltung von Ausstellungen, Plakaten, Bucheinbänden und Räumen. 1941 Starb in Moskau.



Verena Loewensberg

Born 1912 in Zurich. Began painting 1934. Exhibited Kunsthaus Zurich, 1936-40, 1944-6. 1938 Kunsthalle Basle, 1939 Swiss National Exhibition, 1940 Salon Indépendant, Paris. 1942 'Allianz' Kunsthaus Zurich also 1947 and 1954. 'Black/White', Kunsthaus Zurich 1945. 1947 Kunstverein St. Gallen. 1948-50 'Réalités Nouvelles', Paris. 1950-2 Galerie 16, Zurich. 1959 International Art Exhibition, Japan, 1959 Swiss Design, London. 1960-1 Galerie Bollag, Zurich. 1960 'Concrete Art', Kunsthaus Zurich. 1964, '13 Concrete Artists', Kunstverein Ulm. 1966 'Concrete Art Switzerland': Galerie Actuel, Berne, Geneva, Galerie Brusberg, Hanover, Galerie Zwirner, Cologne, Academy Stuttgart. 1966 'Form and Image', Leeds Student Festival. 1966 'Tendencies of structural art', Kunstverein, Munster. Lives and works in Zurich.

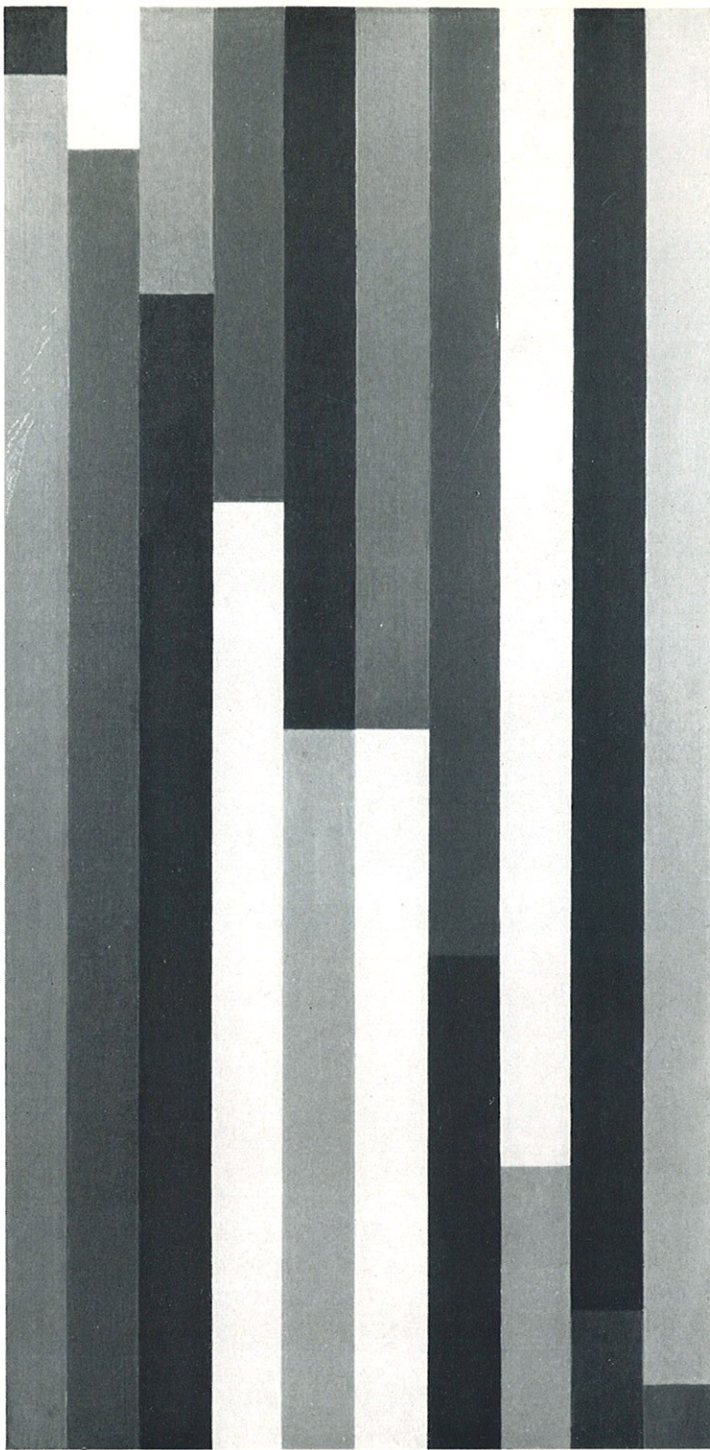
1912 in Zürich geboren. Malt seit 1934. Ausstellungen im Kunsthaus Zürich 1936-40, 1944-6. 1938 Kunsthalle Basel. 1939 Schweizerische Landesausstellung. 1940 Salon Indépendant, Paris. 1942 'Allianz,' Kunsthaus Zürich auch 1947 und 1954. 1945 'Schwarz/Weiss', Kunsthaus Zürich. 1947 Kunstverein St. Gallen. 1948-50 'Réalités Nouvelles', Paris. 1950-2 Galerie 16, Zürich. 1959 International Art Exhibition, Japan. 1959 Swiss Design, London. 1960-1 Galerie Bollag, Zürich. 1960 'Konkrete Kunst', Helmhaus, Zürich. 1964, '13 Konkrete' Kunstverein Ulm. 1966 Konkrete Kunst der Schweiz: Galerie Actuel, Bern und Genf, Galerie Brusberg, Hannover, Galerie Zwirner, Köln, Hochschule Stuttgart. 1966 'Form and Image', Leeds Student Art Festival. 1966 Tendenzen strukturaler Kunst, Kunstverein, Münster. Lebt und arbeitet in Zürich.



Richard Lohse

Born in Zurich 1902. Studied Kunstgewerbeschule (School of Arts and Crafts), Zurich, 1920–4. Early contact with Klee, Moholy-Nagy, Hans Richter, Sophie Täuber-Arp. Evolved through Cubism to vertical-horizontal non-objective designs. Organised Swiss section 'Réalités Nouvelles', Paris 1950. Contact with Pevsner, Vantongerloo, Herbin, Le Corbusier. Exhibited: Galerie Denise René, Paris 1948, *Réalités Nouvelles* 1948, 1950, Milan Triennale 1957, Gallery Chalette 1960, Kunsthaus Zurich 1962. 'Art Abstrait Constructif International' Galerie Denise René, Paris 1961. São Paulo Biennial 1951, Venice Biennale 1958. Guggenheim International Prize 1958. 1972 Venice Biennale. Lives and works in Zurich.

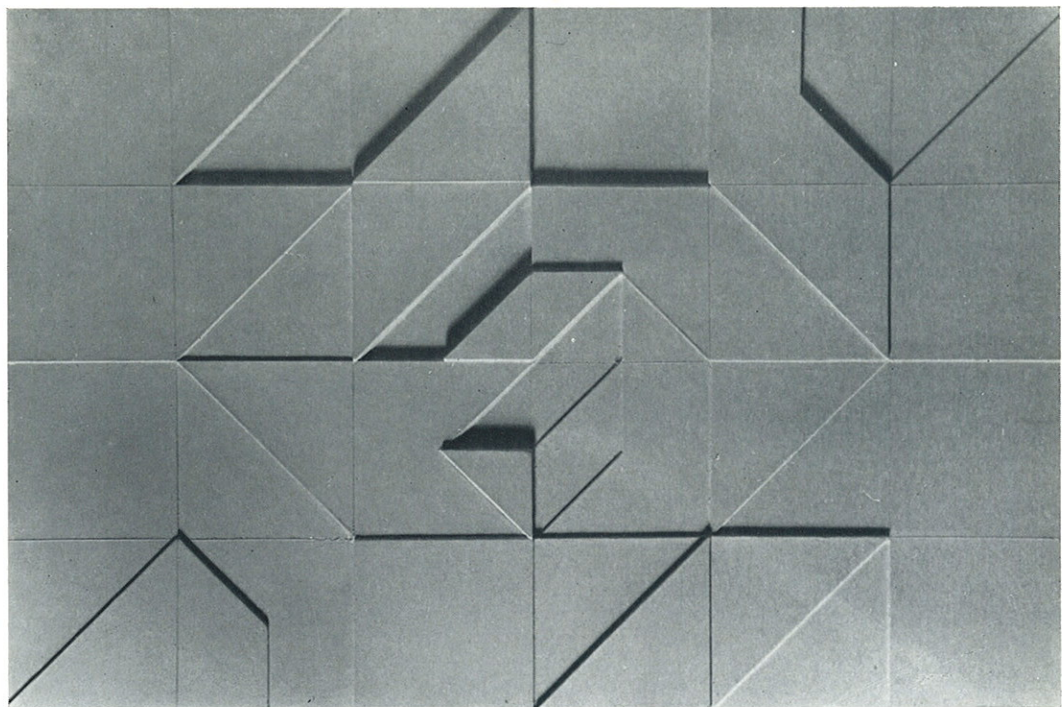
1902 in Zürich geboren. Studium Kunstgewerbeschule Zürich 1920–4. Frühe Begegnung mit Klee, Moholy-Nagy, Hans Richter, Sophie Täuber-Arp. Kam durch Kubismus zu vertikalen-horizontalen nicht objektiven Formen. Organisierte die Schweizer Teilnehmer der 'Réalités Nouvelles', Paris 1950. Begegnung mit Pevsner, Vantongerloo, Herbin, Le Corbusier. Ausstellungen: Galerie Denise René, Paris 1948, *Réalités Nouvelles* 1948–50, Triennale Mailand 1957, Galerie Chalette, New York 1960, Kunsthaus Zürich 1962. 'Art Abstrait Constructif International' Galerie Denise René, Paris 1961. São Paulo Biennial 1951, Venedig Biennale 1958. Guggenheim Internationaler Preis 1958. 1972 Venedig Biennale. Lebt und arbeitet in Zürich.



Max H. Mahlmann

Born 1912 in Hamburg. 1934–8 studied at the Academy of Art in Dresden. 1949 first geometric compositions, Constructivist tendencies. 1963 development into geometric-methodical painting. 1946–52 lecturer at the School for Adult Education, Hamburg. 1949–58 Lecturer Art school Alsterdamm-Hamburg. Since 1958 lecturer at the Technical College for Design, Hamburg. Started 1953 with various designs on buildings, competitions and direct commissions for interiors and buildings. Lives and works in Hamburg-Wedel.

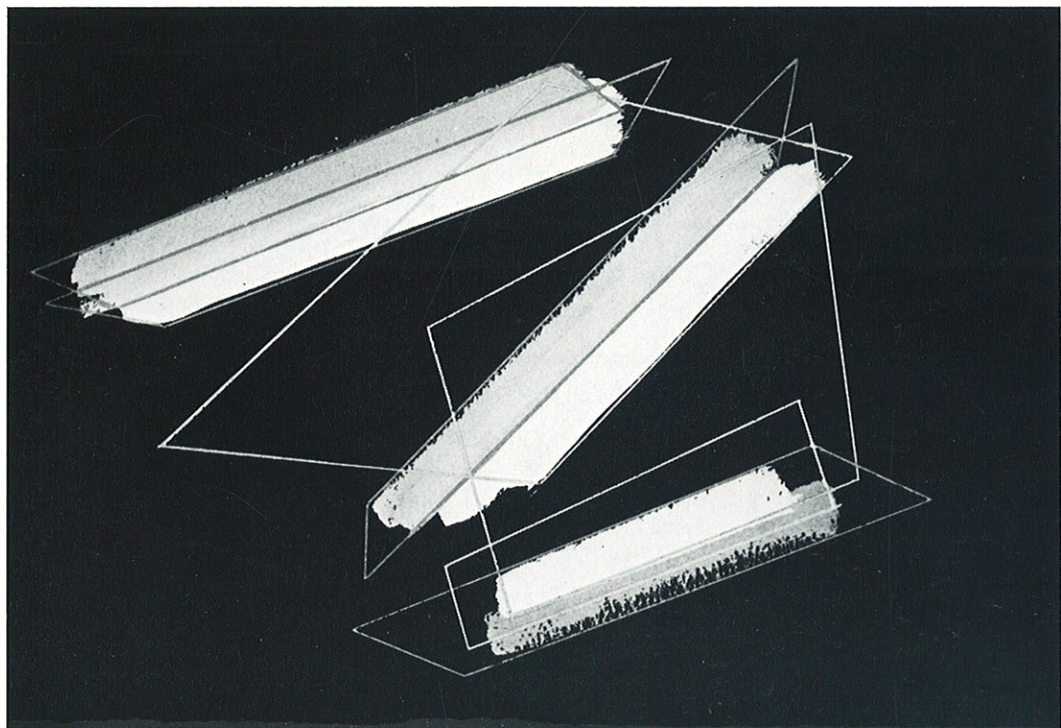
1912 in Hamburg geboren. 1934–8 Studium an der Akademie für Bildende Künste in Dresden. 1949 erste geometrische Komposition, konstruktivistische Tendenz. 1963 Entwicklung zu einer geometrisch-methodischen Malerei. 1946–52 Dozent an der Volkshochschule in Hamburg. 1949–58 Dozent an der Kunstschule Alsterdamm-Hamburg. Ab 1958 Dozent an der Fachhochschule-Gestaltung, Hamburg. Ab 1953 Beginn mit verschiedenen Gestaltungsarbeiten am Bau, Wettbewerbe und direkte Beauftragungen, Innen- und Aussenraum. Lebt und arbeitet in Hamburg-Wedel.



Laszlo Moholy-Nagy

Born 1895 in Bacsbarsod, Hungary. Studied law in Budapest. 1914–17 military service. In 1917 he started to paint. Contact with the group 'MA' ('Today') in Budapest. 1919–20 Vienna. Published, 'Book of the new Artists' with Lajos Kassak in Vienna. 1921 in Berlin. Connections with Herwarth Walden. Exhibitions at the gallery 'Der Sturm'. Met El Lissitzky and the European Avant-garde in Berlin. 1923 invited by Walter Gropius to the Bauhaus, Weimar. Typographic and photographic experiments. 1925 moved with the Bauhaus to Dessau. Edited the Bauhaus books together with Gropius. 1928 left the Bauhaus and settled in Berlin. Stage design for the State Opera House. First experiments with films. Construction of film modulators. 1934 in Amsterdam. 1935 in London. 1937 founded the 'New Bauhaus' in Chicago. Later, founded the 'New School of Design'. Continued painting and industrial design. 1946 died in Chicago.

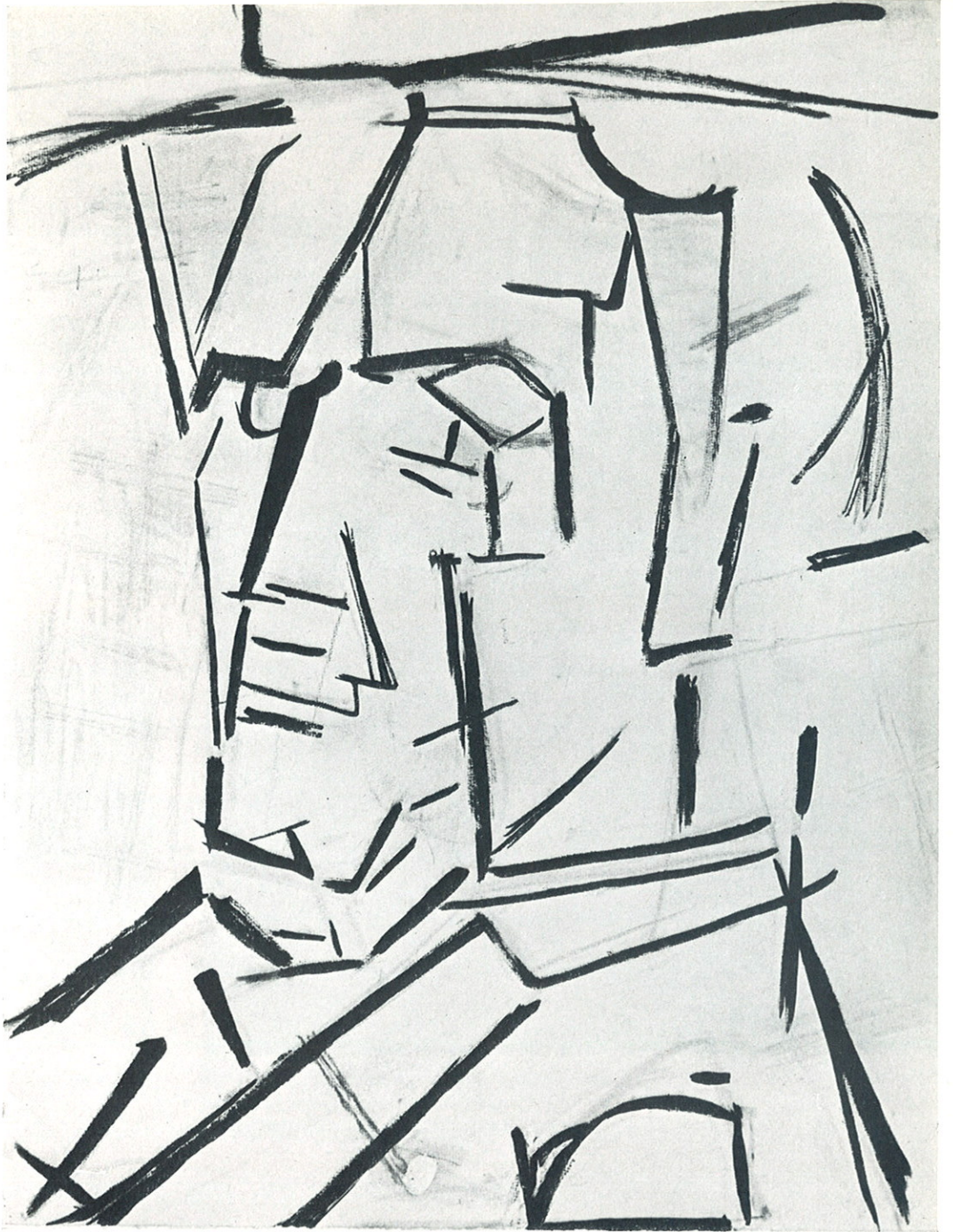
1895 Bacsbarsod, Ungarn geboren. Rechtsstudium in Budapest. 1914–7 Armeedienst. 1917 begann zu malen Kontakt mit der Gruppe 'MA' ('Heute') in Budapest. 1919–20 Wien. Veröffentlichte 'Buch der Neuen Künstler' mit Lajos Kassak in Wien. 1921 Berlin. Beziehungen zu Herwarth Walden Ausstellungen in der Galerie 'Der Sturm'. Traf El Lissitzky und die europäische Avantgarde in Berlin. Einladung an das Bauhaus, Weimar, durch Walter Gropius. Typografische und fotografische Experimente. 1925 zog mit dem Bauhaus nach Dessau. Redigierte Bauhausbücher zusammen mit Gropius. 1928 verliess das Bauhaus und ging nach Berlin. Entwarf Bühnenbilder für die Staatsoper. Erste Versuche mit Filmen. 1934 Amsterdam, 1935 London. 1937 gründete 'Das Neue Bauhaus' Chicago und später die 'School of Design' seit 1944 'Institute of Design' genannt. Es entstanden Skulpturen in Plexiglas und Metall. Starb in Chicago 1946.



Piet Mondrian

Born in Amersfoort, Holland 1872. Studied under his father and an uncle, and at the Amsterdam Academy 1892-4. 1895-1907 naturalistic period, landscapes, and scientific drawings for the Leiden University. 1908-10 moved to Domburg (Zeeland). Under the influence of Jan Toorop. Simplification of means of expression, primary colours. Symbolist period. 1911 moved to Paris. Influence of Picasso and Léger. Cubist period. 1914 in Holland at the outbreak of World War I. 1915 further steps towards abstraction. Plus-minus paintings. 1917 complete abstraction. Founding of 'de Stijl'. 1919 returned to Paris, 1920 publication of 'Le Néo-Plasticisme'. 1924 publication of 'Die neue Gestaltung'. 1925 left 'de Stijl'. 1938 moved to London. 1940 bombed out in London, left for New York. Late period of 'New York City' and 'Boogie-Woogies'. 1944 died in New York.

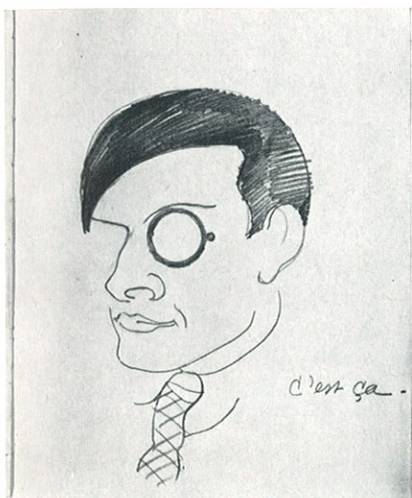
1872 in Amersfoort, Holland geboren. Erste Zeichenstudien bei seinem Vater und einem Onkel. 1892-4 Studium an der Amsterdamer Akademie. 1895-1907 naturalistische Bilder, Landschaften, 1908-10 zog nach Domburg (Zeeland). Beeinflusst von Jan Toorop. Vereinfachung durch primäre Farben. Symbolistische Periode. 1911 zog nach Paris. Einfluss von Picasso und Léger. Kubistische Periode. 1914 Holland, Ausbruch des ersten Weltkrieges. 1915 Weitere Abstraktion. Plus-minus Bilder. 1917 Absolute Abstraktion. Gründung von 'de Stijl'. 1919 Rückkehr nach Paris. 1920 veröffentlichte 'Le Néo-plasticisme' und 1924 'Die neue Gestaltung'. 1925 verließ 'de Stijl' und zog 1938 nach London. 1940 in London ausgebombt, zog nach New York. Letzte Periode der 'New York City' und 'Boogie-Woogie' Bilder. 1944 starb in New York.



Hans Nitzschke

Born 1903 in Hanover. Studied at the School of Arts and Crafts, Hanover. 1922–3 architect in the studio of Rachlis, Berlin. Since 1924 painter and architect in Hanover. Designed tubular steel chairs, built several studios and designed shops. 1924 Exhibition in the Kestner Gesellschaft, Hanover together with Vordemberge-Gildewart, Group K. Killed near Paris 1944.

1903 in Hannover geboren. Schüler der Kunstgewerbeschule, Hannover. 1922–3 als Architekt im Atelier von Rachlis, Berlin. Nach 1924 als Maler und Architekt in Hannover. Entwarf Stahlrohrstühle, baute mehrere Ateliers und richtete Läden ein. 1924 Ausstellung in der Kestnergesellschaft, Hannover, zusammen mit Vordemberge-Gildewart Gruppe K. 1944 in der Nähe von Paris gefallen.



Drawing of V.-G. by Hans Nitzschke of 1925



Hans Nitzschke's studio, Hanover, 1925; top Nelly and Theo van Doesburg, centre Kurt Schwitters, Käthe Steinitz and V.-G., front Hans Nitzschke

Antoine Pevsner

Born 1884 in Orel. Brother of Naum Gabo. 1902–11 studied in Kiev and St. Petersburg. 1912–14 travelled to Paris, contact with Alexander Archipenko and Amedeo Modigliani. 1914–17 lived in Oslo. Professor at the Academy. Moscow after the Revolution. 1920 published with his brother the 'Realist Manifesto' of the Constructivists. 1923 left Russia. After a trip to Germany, settled permanently in Paris. Member of the group, 'Abstraction-Création'. 1962 died in Paris.

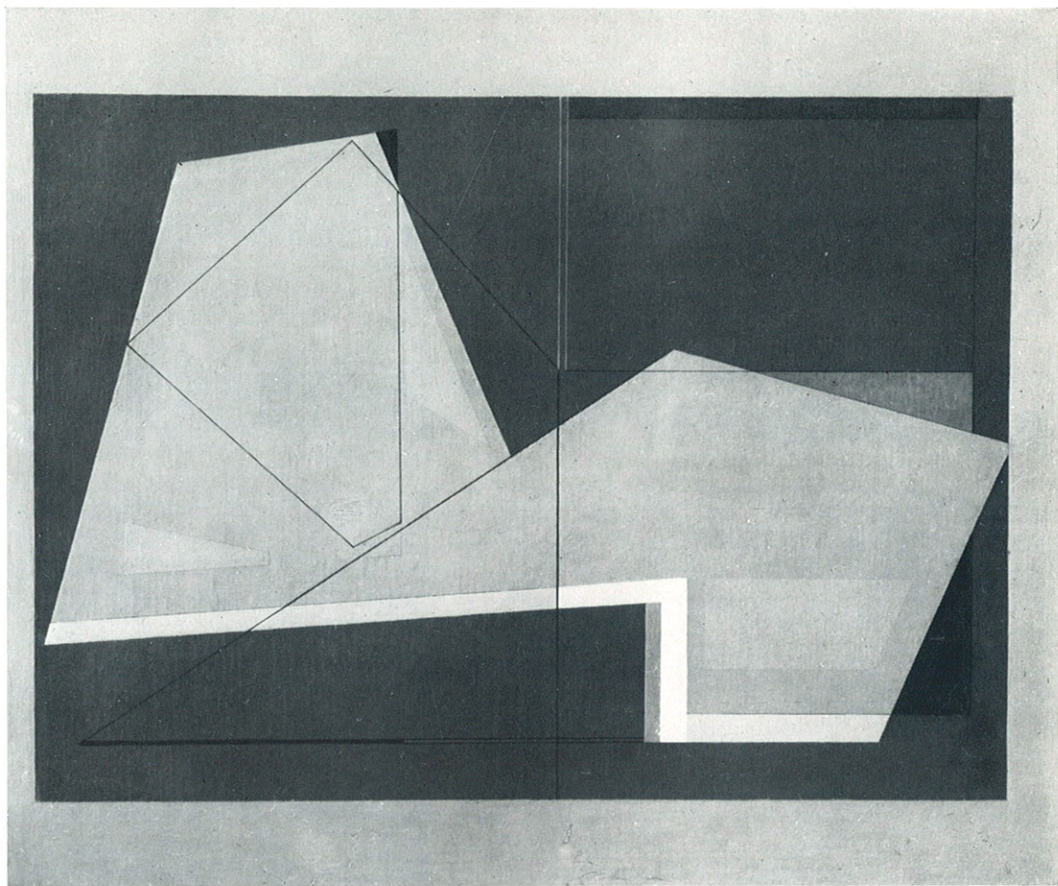
1884 in Orel geboren. Bruder von Naum Gabo. 1902–11 Studium in Kiev und St. Petersburg. 1912–14 Reise nach Paris trifft Archipenko und Modigliani. 1914–17 lebte in Oslo. Nach der Revolution Professor an der Akademie in Moskau. In 1920 gab er zusammen mit seinem Bruder das 'Realistische Manifest' der Konstruktivisten heraus. Verliess Russland 1923. Nach einer Reise durch Deutschland siedelte er nach Paris über. Mitglied der Gruppe 'Abstraction-Création'. 1962 Starb in Paris.



Gudrun Piper

Born 1917 in Kobe, Japan. 1937–44 studied at the Academy in Düsseldorf and the Academy of Art, Berlin. Study trip to Italy. 1944–8 stay in Bavaria and attended the Academy in Munich. 1948 painter in Hamburg. 1950 first geometric compositions – Constructivist tendencies. 1959 started various designs on buildings, competitions and direct commissions, interiors and buildings. 1966 developed a methodical composition which refers to a programmed and serial aesthetic. Works and lives in Hamburg-Wedel.

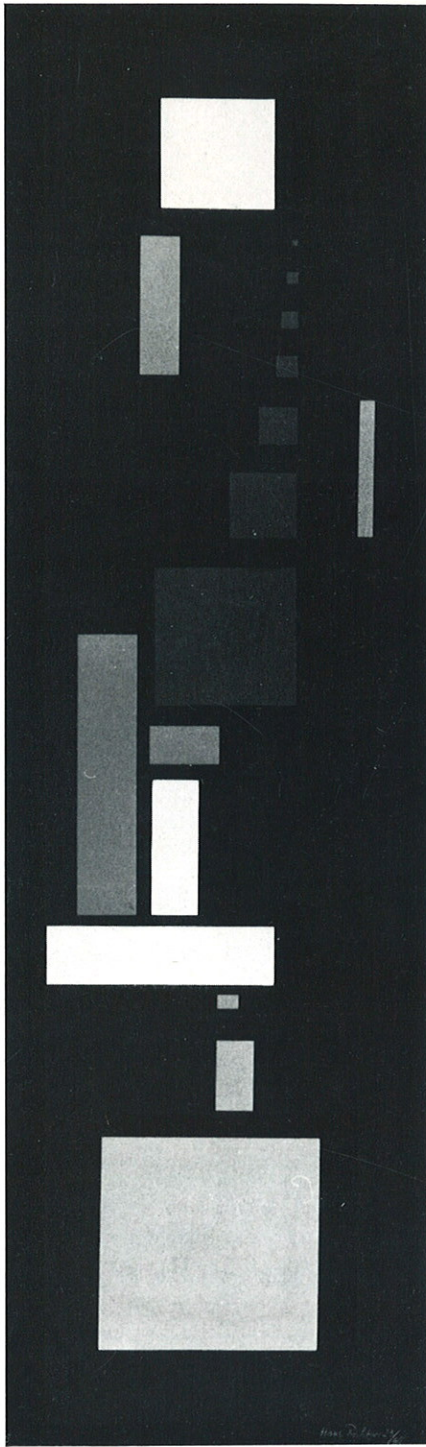
1917 in Kobe, Japan geboren. 1937–44 Studium an der Akademie in Düsseldorf und der Hochschule für Bildende Künste, Berlin. Studienaufenthalt in Italien. 1944–8 Aufenthalt in Bayern und Besuch der Akademie München. 1948 freischaffende Malerin in Hamburg 1950 erste geometrische Komposition-konstruktivistische Tendenz. 1959 Beginn mit verschiedenen Gestaltungsarbeiten am Bau, Wettbewerbe und direkter Auftragsbescheid, Innen – und Aussenraum. 1966 Entwicklung zu einer methodischen Gestaltung, die sich auf eine programmierte und serielle Aesthetik bezieht. Arbeitet und lebt in Hamburg-Wedel.



Hans Richter

Born in Berlin 1888. Was a Cubist painter in 1913. In 1916 joined the Dada movement. Friendship with Eggeling 1918-21. First abstract film 'Rythme'. Was for a long time Professor at the Institute of Film Technique in New York. Produced many Surrealistic films. He wrote much about the Dadaist period. For several years now he has produced large abstract paintings and has exhibited frequently. He lives and works in Locarno.

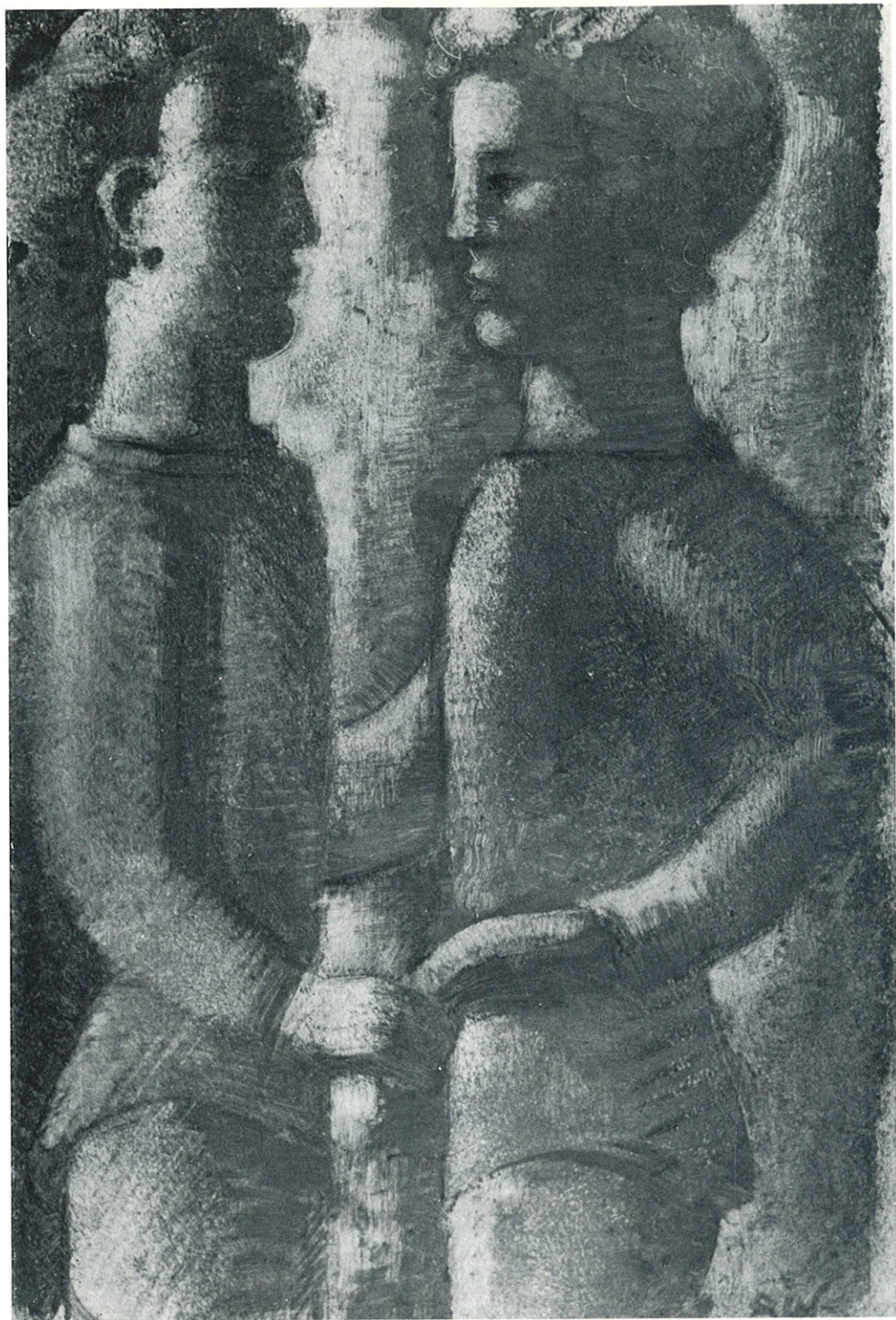
1888 in Berlin geboren. Bis 1913 malte er kubistische Bilder. Trat der Dada Bewegung 1916 bei und freundete sich mit Eggeling an 1918-21. Erster abstrakter Film 'Rhythmus'. War für längere Zeit Professor am Institut für Filmtechnik in New York. Produzierte viele surrealistische Filme. Er schrieb mehrere Bücher über die Dada Periode. Malte in den letzten Jahren grosse abstrakte Bilder, die er in vielen Ausstellungen zeigte. Lebt und arbeitet in Locarno.



Oskar Schlemmer

Born 1888 in Stuttgart. Studied at Stuttgart Academy of Art 1909–19. 1920–9 Professor at Bauhaus, Weimar and Dessau. His 'Triadic ballet' was performed 1922 in Stuttgart, parts had been shown already 1916. His main theme 'Figure in the room' began to take shape. Wrote 1924 'Man and Art figure'. First designs for murals at Folkwang Museum, Essen 1928. 1929–32 taught at Academy for arts and crafts, Breslau. 1930 Schlemmer wrote about the cultural reaction in his diary while his murals at the old Bauhaus were being destroyed. Schlemmer had taught since autumn 1932 in Berlin, was dismissed in 1933. The opening of his show in Stuttgart was forbidden. 1934–7 lived as 'degenerate' in Eichberg (Südbaden). 1937 the Galerie Ferdinand Moller in Berlin dared to show new paintings. A large number of his works were shown in London. He moved to Sehringen near Badenweiler. 5 paintings and 4 graphic works were shown in the exhibition 'Degenerate Art', 51 works were removed from public collections. 1938 Schlemmer worked in a paintshop in Stuttgart, 1940 became involved in a paint firm in Wuppertal where Baumeister also worked. Died 1943 in Baden-Baden.

Geboren 1888 in Stuttgart. Studium an der Kunstakademie Stuttgart 1906–19. 1920–9 Professur am Bauhaus in Weimar und Dessau. Aufführung des 'Triadischen Balletts' in Stuttgart 1922, Teile waren schon 1916 aufgeführt worden. Sein Hauptthema 'Figur im Raum' formte sich. 1924 schrieb 'Mensch und Kunstfigur'. 1928 erste Entwürfe für die Wandbilder im Museum Folkwang, Essen. 1929–32 unterrichtete an der Akademie für Kunst und Kunstgewerbe, Breslau. 1930 schrieb über die Kulturreaktion in sein Tagebuch, und in Weimar wurden unter nationalsozialistischem Einfluss Schlemmers Wandgestaltungen im Werkstattgebäude des alten Bauhauses zerstört. Schlemmer, der seit Herbst 1932 in Berlin gelehrt hatte wurde 1933 entlassen. Die Eröffnung seiner Ausstellung in Stuttgart wurde verboten. 1934–7 lebte als Verfemter in Eichberg (Südbaden). 1937 Die Galerie Ferdinand Moller in Berlin wagte neue Arbeiten zu zeigen. Grosse Ausstellung seiner Werke in London. Schlemmer übersiedelte nach Sehringen bei Badenweiler. 5 Bilder und 4 graphische Blätter wurden in der Ausstellung 'Entartete Kunst' gezeigt, 51 Arbeiten aus öffentlichen Sammlungen entfernt. 1938 Schlemmer arbeitete in einem Stuttgarter Malergeschäft. 1940 wurde er Mitarbeiter einer Wuppertaler Lackfabrik, wo auch Baumeister arbeitete. 1943 starb er in Baden-Baden.



Kurt Schwitters

1887 born in Hanover. 1909–14 studied in Hanover, Dresden and Berlin. 1918 first abstract painting. Exhibition at the gallery 'Der Sturm', Berlin. Developed the idea of Merz-painting, as a special form of the Dada movement. Merz publications. 1921 contact with Raoul Hausmann, who influenced Schwitters in experiments with sound-poetry 'Lautgedichte'. 1922 visited the Dada-Congress in Weimar. Together with Theo van Doesburg and his wife Nelly took part in Dada events in Holland. Co-operation with the leading avant-garde magazines. 1924 friendship with Theo van Doesburg and El Lissitzky during their stay in Hanover. Foundation of Merz publishing house and publication of the Merz-series. Opened a studio for advertising design. As early as 1920 he built the famous Merzbau in Hanover. 1932 member of the group 'Abstraction-Création' in Paris. 1933 short stay in Norway. 1937 left Germany. 1940 flight to England. 1941–5 in England. Continuation of the Merz-painting. Third Merzbau. 1948 died in Ambleside.

1887 in Hannover geboren. 1909–14 Studium Hannover, Dresden und Berlin. 1918 erste abstrakte Bilder. Ausstellung in 'Der Sturm', Berlin. Entwickelt die Idee der Merzbilder als eine Spezialform von Dada. Merz-Veröffentlichungen. 1921 Kontakt mit Raoul Hausmann, der Schwitters in seinen 'Lautgedichten' beeinflusste. 1922 Besuch des Dada-Kongresses in Weimar. Zusammen mit Theo van Doesburg und dessen Frau Nelly Teilnahme an Dada-Ereignissen in Holland. Zusammenarbeit mit den führenden avantgardistischen Zeitschriften. 1924 Freundschaft mit Theo van Doesburg und El Lissitzky während deren Aufenthalt in Hannover. Gründung des Merz-Verlages und der Merz-Serie. Eröffnete ein Atelier für Reklameentwürfe. Schon 1920 baute er den Merzbau in Hannover. 1932 Mitglied der Gruppe 'Abstraction-Création', Paris. 1933 kurzer Aufenthalt in Norwegen. 1937 verließ Deutschland, 1940 Flucht nach England. 1941–5 London. Weitere Merzbilder. Dritter Merzbau in Ambleside, wo er 1948 starb.



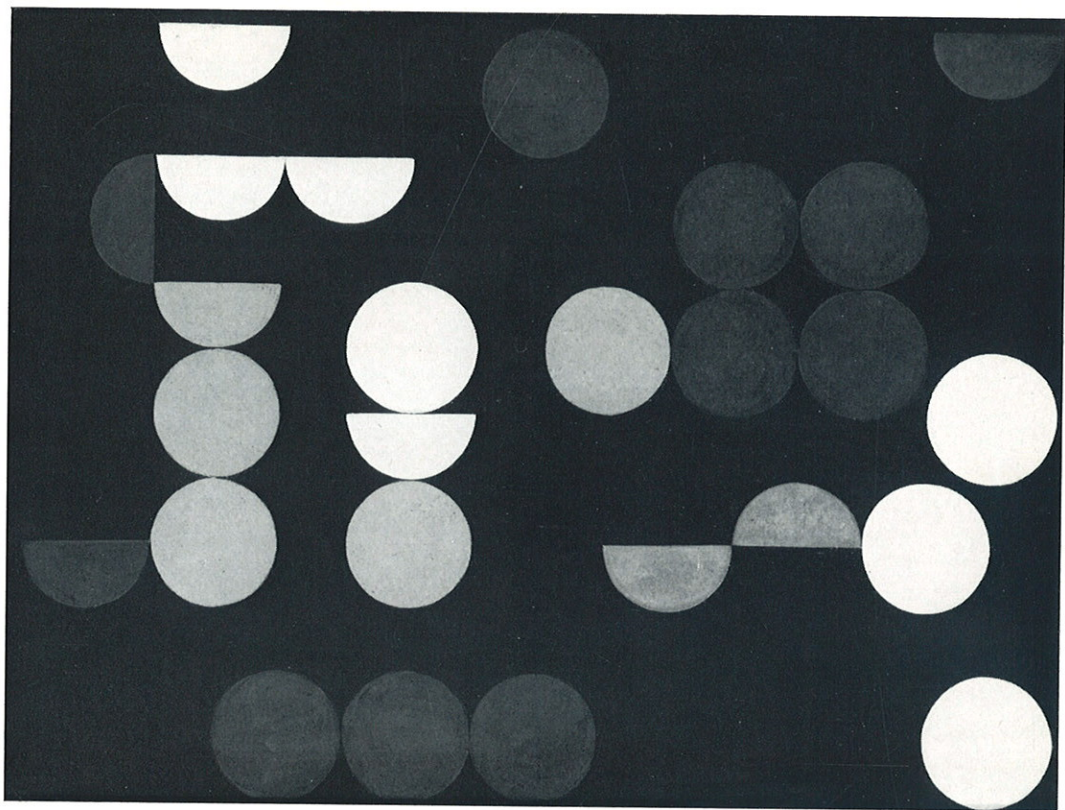
Frontkammern
für Vorderberge.

11. Feb. 1920.

Sophie Täuber-Arp

Born 1889 in Davos. Studied in St. Gallen, Munich and Hamburg. 1919–29 taught at the Academy, Zurich. 1922 married Jean Arp. Collaborated in designing the Café Aubette in Strasbourg. 1927–40 lived in Meudon. Member of the groups 'Cercle et Carré' and 'Abstraction-Création'. Member of the group, 'Allianz'. 1937–9 editor of the magazine, 'Plastiques'. Lived in Grasse, France from 1941 onwards. Died 1943 in an accident in Zurich.

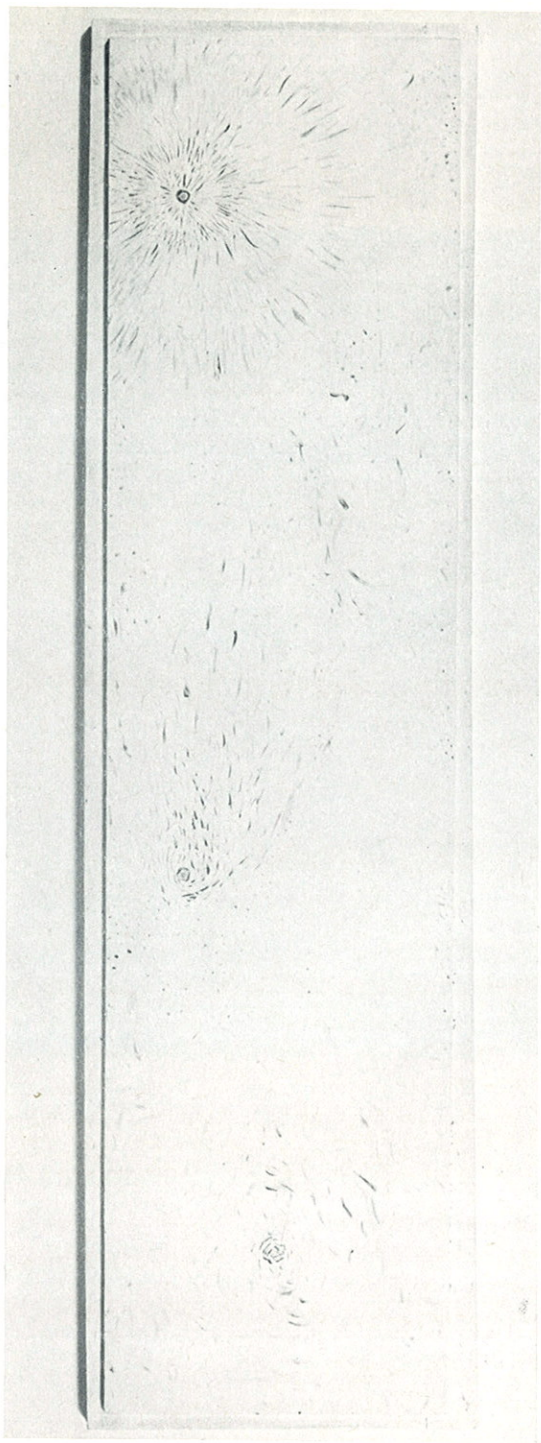
1889 Davos geboren. Studium in St. Gallen, München und Hamburg. 1916–29 lehrte an der Akademie, Zürich. 1922 heiratete Jean Arp. Zusammenarbeit am Café Aubette in Strassburg. 1927–40 wohnte in Meudon. Mitglied der Gruppen 'Cercle et Carré' und 'Abstraction-Création'. Mitglied der Gruppe 'Allianz'. 1937–9 Redakteur der Zeitschrift 'Plastiques'. Lebte in Grasse, France nach 1941. Starb 1943 durch einen Unfall in Zürich.



Georges Vantongerloo

Born 1886 in Antwerp. Painter, sculptor and architect. Met Theo van Doesburg and joined the 'de Stijl' movement. 1917 created his first non-figurative works. Worked within the strict principles of neo-plastic rhythm, 'Horizontal and Vertical'. 1924 published 'Art and its Future'. 1930 participated in exhibition 'Cercle et Carré'. 1931 Vice-President of the group 'Abstraction-Création'. Participated 1949 with Max Bill and Pevsner in an exhibition at the Kunsthaus, Zürich, where he showed 60 works. Died 1965 in Paris.

1886 in Antwerpen geboren. Studium an den Akademien von Antwerpen und Brüssel. 1916 begegnet er Theo van Doesburg. Mitunterzeichner des ersten Manifestes der Gruppe 'de Stijl' und Mitarbeiter der gleichnamigen Zeitschrift von 1917–22. 1917 erste abstrakte Werke. Arbeitet nach dem Prinzip des neo-plastischen Rhythmus 'Horizontal-Vertikal'. Gibt 1924 'Kunst und Zukunft' heraus. 1930 Teilnahme an der Ausstellung Cercle et Carré in Paris. 1931 Gründet er mit Herbin die Gruppe 'Abstraction-Création'. Ab 1937 Auftauchen der Bogenlinie. 1949 Ausstellung mit Max Bill und Pevsner im Kunsthaus Zürich wo Vantongerloo mit 60 Werken vertreten war. Starb 1965 in Paris.



Andreas Weininger

Born 1899 in Karamas, Hungary. Studied law and architecture in Budapest. 1921–8 student at the Bauhaus in Weimar. Mural painting. Co-operation as actor, dancer and musician in the stage design department, own design for a mechanical stage. Since 1928 Berlin, designs for interior decoration. 1939 painter in Holland. Since 1945 member of the group 'Creatic'. 1951–8 Toronto. Has lived since 1958 as painter in New York.

1899 in Karamas, Ungarn geboren. Studium an der rechtswissenschaftlichen Akademie und Architekturstudium an der technischen Hochschule in Budapest. 1921–8 Student am Bauhaus in Weimar. Wandmalerei, Mitarbeit als Schauspieler, Tänzer und Musiker an der Bühnenwerkstatt, eigene Entwürfe, u.a. für eine mechanische Bühne. Nach von 1928, Berlin, innenarchitektonische Entwürfe. 1939 freier Maler in Holland. Seit 1945 Mitglied der Gruppe 'Creatic'. 1951–8 Toronto. Lebt seit 1958 als Maler in New York.



List of works

Friedrich Vordemberge-Gildewart

- 1 **Komposition No. 23 1926**
oil on canvas with mounted frame
Oel auf Leinwand mit montiertem Bilderrahmenteil
94½×78¾in 240×200cm
- 2 **Komposition No.24 1926**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
59×51¼in 150×130cm
- 3 **Komposition No.74 1933**
oil on canvas with wood element
Oel auf Leinwand mit Holzelement
15¾×31½in 39×80cm
- 4 **Komposition No.83 1934**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
23¾×23¾in 60×60cm
- 5 **Komposition No.87 1934/5**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
23¾×23¾in 60×60cm
- 6 **Komposition No.94 1935**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
39¾×31½in 100×80cm
- 7 **Komposition No.98 1935**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
23¾×23¾in 60×60cm
- 8 **Komposition No.119 1940**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
43¼×57in 110×145cm
- 9 **Komposition No.129 Bild mit Silber Rahmen 1941**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
57×43¼in 145×110cm

10 **Komposition No.133 1942**

oil on canvas
Oel auf Leinwand
57×43¼in 145×110cm

11 **Komposition No.219 1962**

oil on canvas
Oel auf Leinwand
31½×41¾in 80×105cm

Jean Arp

12 **Untitled c.1918**

collage
20⅞×8⅞in 51×22.5cm
signed lower left
signiert unten links
coll: Vordemberge-Gildewart

13 **Strasbourg 1928**

wood relief
Holz Relief
10¼×13×2¾in 26×33×6cm
coll: Vordemberge-Gildewart

14 **Letzte Spuren 1940 No.30**

pen, ink and pencil on paper
Rohrfader, Tusche und Bleistift auf Papier
10⅞×8in 25.8×20.3cm
signed lower left
signiert unten links

15 **Feuilles Blanches 1945**

painted wood relief
bemaltes Holz Relief
21½×27½×2in 54.6×69.8×5cm

16 **Papier déchiré 1947**

collage
19¾×12⅞in 50×32cm
coll: Vordemberge-Gildewart

- 17 **Collage Chartre 1949**
painted cardboard construction
bemalte Karton Konstruktion
20×12 $\frac{3}{4}$ in 51×32·5cm
signed on verso New York 1949
signiert Rückseite New York 1949

- 18 **Constellation I 1951**
wood relief
Holz Relief
22×14 $\frac{3}{4}$ in 56×37·5cm

- 19 **Constellation II 1951**
wood relief
Holz Relief
22×14 $\frac{3}{4}$ in 56×37·5cm

- 20 **Relief Sculpture 1959**
bronze
15 $\frac{3}{8}$ ×13×3 $\frac{3}{8}$ in 39×33×8·5cm
coll: Vordemberge-Gildewart

Joost Baljeu

- 21 **Relief 1955**
painted wood
bemaltes Holz
25 $\frac{1}{2}$ ×15 $\frac{3}{4}$ × $\frac{1}{2}$ in 65×40×1·4cm
- 22 **Relief 1955**
painted wood
bemaltes Holz
31 $\frac{1}{2}$ ×23 $\frac{5}{8}$ ×1 $\frac{1}{8}$ in 80×60×2·8cm
- 23 **Synthesist Construction R5 1955**
painted wood
bemaltes Holz
23 $\frac{1}{4}$ ×15 $\frac{3}{8}$ ×1 $\frac{3}{8}$ in 59×39×3cm
- 24 **Paris IV 1955**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
39 $\frac{3}{8}$ ×16in 100×40·5cm

Willi Baumeister

- 25 **Drei gestaffelte Figuren mit Schwarz 1920**
oil on canvas with relief
Oel auf Leinwand mit Relief
22 $\frac{5}{8}$ ×17 $\frac{7}{8}$ in 57·5×45·5cm
exh: Der Sturm, Berlin 1922
- 26 **Untitled 1927**
pencil on paper
Bleistift auf Papier
13 $\frac{1}{2}$ ×9 $\frac{1}{2}$ in 33·5×24cm
coll: Vordemberge-Gildewart
- 27 **Läuferfigur 1934**
gouache
12 $\frac{3}{4}$ ×16 $\frac{1}{2}$ in 32·5×42cm
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts
- 28 **Läufer 1934-5**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
25 $\frac{1}{8}$ ×21 $\frac{1}{4}$ in 64×54cm
coll: Vordemberge-Gildewart
- #### **Max Beckmann**
- 29 **Removal of the Sphinxes 1945**
ink on paper
Tusche auf Papier
12 $\frac{1}{8}$ ×15in 30·8×38cm
study for the oil painting of the same year
Studie für ein Oelbild 1945
- 30 **Photocopy of a Portrait of Vordemberge-Gildewart 1946**
15 $\frac{1}{2}$ ×12 $\frac{1}{2}$ in 39·4×31·8cm
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts

Max Bill

- 31 **Sfumato XXII/VIII** 1954
serigraph
Serigrafie
15×9½in 38×24cm
coll: Vordemberge-Gildewart

Carl Buchheister

- 32 **Composition Gelbes Quadrat** 1928
oil on board
Oel auf Karton
32¼×26¾in 82×68cm
- 33 **Bild mit Schwarzem Keil** 1931
oil on board
Oel auf Karton
25×30in 63·5×76·2cm
- 34 **Diagonal Composition** 1934
oil on board
Oel auf Karton
41¼×29½in 105×74cm
- 35 **Komposition mit Rosa Dreieck** 1934
pencil and water-colour on textured paper
Bleistift und Aquarell aufgerauhtes Papier
20×13in 50·8×33cm
- 36 **Komposition No.64** 1949
oil on paper
Oel auf Papier
12¾×9¼in 32×23·5cm
- 37 **Komposition Chi III** 1952
pencil, ink and oil on board
Bleistift Tusche und Oel auf Karton
26×36½in 66×92cm

Paul Citroen

- 38 **Portrait of Vordemberge-Gildewart
La Sarraz** 1937
pencil on paper
Bleistift auf Papier
19×14¾in 48·4×37·5cm
signed titled and dated
signiert datiert und bez.
coll: Vordemberge-Gildewart
- 39 **Portrait of Oskar Schlemmer La Sarraz** 1937
pencil and ink on paper
Bleistift und Tusche auf Papier
19×14¾in 48·4×37·5cm
signed titled and dated
signiert datiert und bez.

Sonia Delaunay-Terk

- 40 **Composition 490** 1914
coloured chalk and water-colour on paper
Pastell und Aquarell auf Papier
6¾×9in 17×23cm
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts
- 41 **Project for the cover of a catalogue for an
exhibition in Stockholm** 1916
gouache and water-colour on paper
Gouache und Aquarell auf Papier
13⅞×7⅞in 33·3×22·5cm
- 42 **Marché au Minho (Fillettes aux Pastèques)** 1916
wax crayon on canvas
Wachsfarben auf Leinwand
19¾×27½in 50×70cm
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts

Theo van Doesburg

- 43 **Contrecomposition VI 1925**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
19 $\frac{3}{4}$ × 19 $\frac{3}{4}$ in 50 × 50 cm
coll: Vordemberge-Gildewart
- 44 **Poster: Dadasofie 1920 for Dada Soirée**
made together with Kurt Schwitters
11 $\frac{7}{8}$ × 11 $\frac{3}{8}$ in 30.2 × 30 cm
coll. Vordemberge-Gildewart

Cesar Domela

- 45 **Composition No.8A 1927**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
31 $\frac{1}{2}$ × 27 $\frac{1}{2}$ in 80 × 70 cm
- 46 **Composition 1961**
gouache on paper
Gouache auf Papier
24 × 18 in 61 × 45.8 cm
signed and dated on verso
signiert und datiert Rückseite

Max Ernst

- 47 **Tremblement de Terre**
frottage
10 $\frac{1}{4}$ × 8 $\frac{1}{4}$ in 26 × 21 cm
signed lower right
titled lower left
signiert unten rechts
bez. unten links
coll: Vordemberge-Gildewart
- 48 **Untitled**
frottage
10 $\frac{1}{4}$ × 8 $\frac{1}{4}$ in 26 × 21 cm
signed lower right
signiert unten rechts
coll: Vordemberge-Gildewart

- 49 **Untitled**
coloured drawing
farbige Zeichnung
17 × 10 in 43.2 × 25.4 cm
signed lower left
signiert unten links
- 50 **Footsteps in the Snow**
frottage
10 $\frac{3}{8}$ × 11 $\frac{1}{2}$ in 27.3 × 29.2 cm
signed and dated lower right
titled lower left
signiert und datiert unten rechts
bez. unten links

Hans Finsler

- 51 **Egg and Part of an Egg on a Dark Surface c.1925**
photograph
Fotografie
from the book 'My Way to Photography'
aus dem Buch 'Mein Weg zur Fotografie'
coll: Vordemberge-Gildewart

Adolf Fleischmann

- 52 **Composition 1952**
gouache on paper
Gouache auf Papier
25 $\frac{3}{8}$ × 19 $\frac{3}{8}$ in 65 × 50 cm
signed
signiert
coll: Vordemberge-Gildewart
- 53 **Composition X 1955**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
36 × 29 $\frac{7}{8}$ in 91.5 × 76 cm
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts

Naum Gabo

- 54 **Construction** 1940
Perspex and nylon
Plexiglas und Nylon
12½×12½×3in 31×31×7.5cm

Karl Gerstner

- 55 **Colour Sound 13 – Margin – Extra-Version** 1973
acrylic on canvas
Acrylic auf Leinwand
44⅝×44⅝in 113.3×113.3cm

Camille Graeser

- 56 **Translokation III** 1969
acrylic on canvas
Acrylic auf Leinwand
31×31in 80×80cm

- 57 **Construction** 1973
acrylic on canvas
Acrylic auf Leinwand
31×31in 80×80cm

- 58 **Aus der reihe bewegt** 1973
acrylic on canvas
Acrylic auf Leinwand
31×31in 80×80cm

Raoul Hausmann

- 59 **Synthetisches Cino der Malerei** 1918
collage
14⅜×11⅝in 37.4×28.2cm
coll: Vordemberge-Gildewart

- 60 **Mynona** 1919
collage
10×8⅝in 25.5×21.2cm
coll: Vordemberge-Gildewart

- 61 **Der Kunstkritiker** 1919
collage
12⅜×9⅞in 31.5×25cm
coll: Vordemberge-Gildewart

- 62 **D 2818** 1921
drawing
Zeichnung
8½×11⅝in 21.7×28.3cm
coll: Vordemberge-Gildewart

Dietrich Helms

- 63 **Poster signed and dated** 1969
with two folded paper magazine objects
poster 30¼×20¼in 77×51.5cm
objects H. 12in 30.5cm
signiertes und datiertes Plakat 1969
mit zwei gefalteten Zeitschrift Objekten
Plakat 30¼×20¼in 77×51.5cm
Objekte H. 12in 30.5cm

- 64 **Group of folded paper book objects**
Eine Gruppe von Papier Buch Objekten
H. 7in 17.8cm

Hannah Höch

- 65 **Study for Mensch und Maschine** 1921
gouache
11⅝×9⅞in 29×23.8cm
initialled lower right, titled and dated on verso
signiert unten rechts, bez. und datiert Rückseite

- 66 **Der Kleine P** 1928
collage
16×12in 40.5×30.5cm
initialled titled and dated
signiert bez. und datiert

- 67 **Aus Einem Ethnografischen Museum** 1929
collage
10×6⅜in 25.5×17.2cm
coll: Vordemberge-Gildewart

68 **Aquarell II 1947**
water-colour on paper
Aquarell auf Papier
24½ × 19in 62.5 × 48cm
signed and dated lower left
signiert und datiert unten links

69 **Untitled 1948**
water-colour and gouache on paper
Aquarell-Gouache auf Papier
10⅝ × 17in 27 × 43cm

Gottfried Honegger

70 **P. 488 1968**
collage oil on canvas
Collage Oel auf Leinwand
47¼ × 31½in 120 × 80cm

Johannes Itten

71 **Diary 1930**
published 1967
veröffentlicht 1967
book, edition 300
Buch, Auflage 300
15⅝ × 20½in 39 × 52cm

72 **Formstudie 1946**
tempera
12½ × 8⅞in 31.7 × 22.5cm
signed
signiert

73 **Graue Mitte No.1142 1964**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
23⅝ × 23⅝in 60 × 60cm
signed
signiert

74 **Serigraphie No.1130 1965**
serigraph
25⅝ × 19⅝in 65 × 50cm
signed and numbered
signiert und numeriert

75 **Serigraphie No.1131 1965**
serigraph
25¼ × 24in 64 × 61cm
signed and numbered
signiert und numeriert

Rudolf Jahns

76 **Komposition R5 1924**
tempera on wood
Tempera auf Holz
9¾ × 7⅞in 24.8 × 18.8cm
signed and dated lower left
signed dated and titled on verso
signiert und datiert unten links
signiert datiert und bez. Rückseite

77 **Komposition R6 1925**
tempera on wood
Tempera auf Holz
9⅞ × 7⅞in 25 × 18.8cm
signed and dated lower right
signed dated and titled on verso
signiert und datiert unten rechts
signiert datiert und bez. Rückseite

78 **Komposition No.68 1928**
tempera on paper
Tempera auf Papier
24½ × 17⅝in 62.2 × 45 cm
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts

79 **Komposition No.40 1928**
ink on paper
Kohle auf Papier
17½ × 13¼in 45 × 33.3cm
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts

Wassily Kandinsky

- 80 **Composition 1933**
indian ink on paper
chin. Tusche auf Papier
13¼×8½in 33·5×21·5cm
signed and dated lower left
signiert und datiert unten links

El Lissitzky

- 81 **Untitled 1920/1**
gouache on paper
Gouache auf Papier
5⅞×6⅝in 15×15·5cm
- 82 **Gravediggers 1920/1**
sketch for No.9 of Victory over the Sun
water-colour and pencil on paper
Aquarell und Bleistift auf Papier
15⅞×11⅝in 38·5×28·3cm
coll: Vordemberge-Gildewart
- 83 **Proun II 1919-23 Moscow and Berlin**
First Kestner Portfolio published Hanover 1923
edition of 50
lithograph
Lithographie
23¾×17⅝in 60·5×43·5cm
- 84 **Proun I 1923**
lithograph and collage
Lithographie und Collage
22⅞×15⅞in 56·4×40·3cm
signed lower right
signiert unten rechts
coll: Vordemberge-Gildewart

Verena Loewensberg

- 85 **Composition 1951**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
28×19¾in 71×50cm

- 86 **Composition 1956**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
40⅞×20½in 102×52cm

Richard Lohse

- 87 **Zwei Gleiche gruppen 1953**
oil on canvas
Oel auf Leinwand
18⅞×9½in 48×24cm
coll: Vordemberge-Gildewart

Max Mahlmann

- 88 **Streifenvariation 1961**
oil on wood
Oel auf Holz
19¾×31½in 50×80cm
- 89 **Relief 13 1963**
prepared cardboard cut-out
Kartonschnitt-präpariert
13¾×20⅞in 35×52·5cm

Laszlo Moholy-Nagy

- 90 **Composition A (Automation) c.1919**
ink, pencil and coloured crayon on paper
Tusche, Bleistift und farb. Kreide auf Papier
13¼×9⅞in 33·5×24cm
signed upper right
signiert oben rechts
- 91 **Leda and the Swan 1925**
drawing
Zeichnung
11⅞×9¼in 30·3×23·5cm
coll: Vordemberge-Gildewart

- 92 **Composition** 1935
gouache on paper
Gouache auf Papier
7½ × 12½ in 19 × 30.8cm
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts

Piet Mondrian

- 93 **Trees Along the Gein (Weidenbäume)** c.1903
oil on canvas
Oel auf Leinwand
15 × 9¾ in 38.1 × 24.8cm
signed lower right
signiert unten rechts
Literature: Seuphor 'Piet Mondrian', No.105
Exhibited: Centennial Exhibition, Solomon R.
Guggenheim Museum, New York, No.13
Kunstmuseum Bern, No.13

- 94 **Self Portrait** c.1912
charcoal and ink on paper
Kohle und Tusche auf Papier
25 × 19 in 63.5 × 48.2cm
Exhibited: 'The Cubist Epoch', Los Angeles County
Museum of Art, The Metropolitan Museum of Art,
New York, No.221, plate No.130

Antoine Pevsner

- 95 **Study for the Ballet 'La Chatte'** 1923
pencil on paper
Bleistift auf Papier
5¾ × 5 in 14.5 × 13cm
signed lower right
signiert unten rechts
dated lower left
datiert unten links

Gudrun Piper

- 96 **Composition auf rot** 1956
oil on wood
Oel auf Holz
18¾ × 21¾ in 46 × 55cm
- 97 **Weisse akzente im Schwarzen Raster** 1961
oil on wood
Oel auf Holz
24¾ × 24¾ in 62 × 62cm

Hans Richter

- 98 **Serigraph after a relief of 1923** 1923/69
Serigrafie nach einem Relief von 1923 1923/69
53½ × 16 in 136 × 40.5cm
4/15
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts

Oskar Schlemmer

- 99 **Standing Man and Two Women** 1925
water-colour on tissue paper
Aquarell auf Seidenpapier
8½ × 6½ in 21 × 16.5cm
- 100 **Head in Profile, Inclined** 1932
(Kopf, geneigt)
oil on grass cloth on heavy cardboard
Oel auf Material auf Karton
9 × 4¾ in 23 × 11.6cm
inscribed on verso
beschriftet auf Rückseite
- 101 **Zwei Freunde** 1936
pencil tempera and oil on paper
Bleistift Tempera und Oel auf Papier
25½ × 17¾ in 64 × 44cm
dated lower right
datiert unten rechts

Kurt Schwitters

- 102 **Das Herz geht zur Mühle 1919**
crayon and water-colour on paper
Aquarell und Kreide auf Papier
10 $\frac{1}{8}$ × 8 $\frac{3}{8}$ in 27·8 × 22cm
signed and dated lower left
signiert und datiert unten links
signed titled and dated on mount
signiert bez. und datiert auf dem Passpartout
- 103 **Radblumen für Vordemberge 1920**
collage
4 $\frac{1}{8}$ × 3 $\frac{1}{8}$ in 10·5 × 8cm
signed and dated lower right
titled lower left
signiert und datiert unten rechts
bez. unten links
coll: Vordemberge-Gildewart
- 104 **Gebrochenes grosses U für dadA 1928**
collage
5 $\frac{7}{8}$ × 4 $\frac{5}{8}$ in 15 × 11·8 cm
signed and dated lower right
titled lower left
signiert und datiert unten rechts
bez. unten links
coll: Vordemberge-Gildewart
- 105 **Schnurruhr von Hans Arp 1928**
collage
7 $\frac{7}{8}$ × 5 $\frac{7}{8}$ in 20 × 15cm
signed and dated lower left
signiert und datiert unten links
- 106 **White construction 1942**
painted wood
bemaltes Holz
22 $\frac{1}{4}$ × 17 $\frac{3}{4}$ × 2in 56·5 × 45 × 5cm
- 107 **Stone Collage c.1944**
painted relief
bemaltes Relief
12 × 9 $\frac{1}{2}$ in 30·5 × 24cm
- 108 **Oval painting 1945**
painted wood
bemaltes Holz
10 × 9in 25·5 × 23cm
signed and dated lower right
signiert und datiert unten rechts
- 109 **Wood on Wood 1945-7**
wood construction
Holz Konstruktion
10 $\frac{3}{4}$ × 9 $\frac{3}{4}$ × 4 $\frac{1}{4}$ in 27·3 × 25 × 11cm
- 110 **C66 1946**
construction
11 × 8in 28 × 20·2cm
signed and dated
signiert und datiert
- 111 **Untitled 1946**
collage
5 $\frac{3}{4}$ × 5 $\frac{3}{4}$ in 14·6 × 14·6cm
signed and dated
signiert und datiert
- 112 **Composition c.1946**
relief
10 × 8 $\frac{1}{4}$ in 25·5 × 21cm
- 113 **Oval Painting 1947**
oil on cardboard
Oel auf Karton
11 $\frac{1}{2}$ × 9in 29·2 × 22·8cm
signed and dated
signiert und datiert
- 114 **Nescafe 1947**
collage
10 $\frac{1}{8}$ × 8 $\frac{1}{4}$ in 25·5 × 20·5cm
signed and dated lower left
signiert und datiert unten links

Sophie Täuber-Arp

- 115 **Composition 1916**
gouache on paper
Gouache auf Papier
7½×6¾in 19×17cm
- 116 **Composition à Rectangles Carrés 1933**
tempera
Deckfarben
11¾×11¾in 30×30cm
- 117 **Composition à Cercles et Demicercles 1935**
gouache on paper, polychrome
Gouache auf Papier, polychrome
10¼×13¾in 26×35cm
coll: Vordemberge-Gildewart

Georges Vantongerloo

- 118 **Energie de l'Univers 1952**
oil on wood
Öl auf Holz
32×8¾in 81·2×22·2cm
signed dated and titled on verso
signiert datiert und bez. Rückseite

Andreas Weininger

- 119 **Composition 1949**
water-colour on paper
Aquarell auf Papier
8¼×10⅝in 21×27cm
coll: Vordemberge-Gildewart

Jean Arp
Joost Baljeu
Willi Baumeister
Max Beckmann
Max Bill
Carl Buchheister
Paul Citroen
Sonia Delaunay-Terk
Theo van Doesburg
Cesar Domela
Max Ernst
Hans Finsler
Adolf Fleischmann
Naum Gabo
Karl Gerstner
Camille Graeser
Raoul Hausmann
Dietrich Helms
Hannah Höch
Gottfried Honegger

Johannes Itten
Rudolf Jahns
Wassily Kandinsky
El Lissitzky
Verena Loewensberg
Richard Lohse
Max Mahlmann
Laszlo Moholy-Nagy
Piet Mondrian
Hans Nitzschke
Antoine Pevsner
Gudrun Piper
Hans Richter
Oskar Schlemmer
Kurt Schwitters
Sophie Täuber-Arp
Georges Vantongerloo
Friedrich Vordemberge-Gildewart
Andreas Weininger